

3 1761 08148615 1





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto



Folkelige Foredrag

af

Eduard Flemmer,
Overlærer ved Roskilde Cathedralsskole.

Første Samling.

Skildringer fra Italien.

Hermed 2 Kort i Farvetryk, en Plan og en Gjennemsnitstegning,
samt 4 photolithographerede Grundplaner.

Kjøbenhavn.

Otto B. Wroblewskys Forlag.

G. S. Biber Bogtrykkeri.

1866.

Skildringer fra Italien

af

Edvard Flemmer,
Overlærer ved Roeskilde Cathedralsskole

Folkelige Foredrag,
holdte i Industriforeningen i Kjøbenhavn.

Hermed 2 Kort i Farvertryk, en Plan og en Gjennemsnitstegning,
samt 4 photolithographerede Grundplaner.

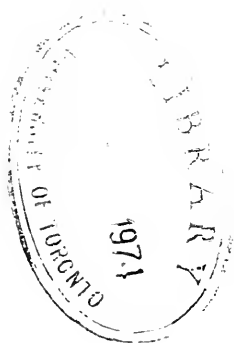
Kjøbenhavn.

Otto B. Wroblewskys Forlag.

G. E. Wiles Bogtrykker.

1866.

DG
427
F5



Forord.

Idet jeg hermed afflutter den første Samling eller rettere det første Udvalg af endeel Foredrag, jeg til forskjellige Tider i Løbet af de sidste 10 Aar har holdt i Industriforeningen i Kjøbenhavn, bringer jeg først og fremmest mine gamle Tilhørere en venlig Hilsen og dernæst mine nye Tilhørere, Læserne af denne Bog, en oprigtig Undskyldning for den Standse-ning, der indtraadte imellem Udgivelsen af de to første Hefter og dette sidste Dobbelthefte. Grunden hertil var en tung og dyb Sorg, der ramte mig og mit Huus i Efteraaret 1865 og nedbøiede mig saaledes, at jeg for en Tid maatte standse med dette Arbeide.

Jeg har givet denne Bog en dobbelt Titel, deels „Skil- dringer fra Italien“, for mere bestemt at angive dens Indhold, deels „Folkelige Foredrag“, første Samling, for at antyde, at det er mit Haab og Ønske om nogen Tid at fortsætte denne Samling med en anden og muligviis en tredje Samling, saaledes at enhver af dem ikke vil overstige en 10—12 Ark og udkomme paa eengang som et samlet Hele, der da vil kunne erholdes uden nogensomhelst Forpligtelse til ogsaa at tage de foregaaende eller efterfølgende Samlinger. Saavidt jeg mindes, udgav i sin Tid Professor Eschricht paa en lignende

Maade sine „Folkelige Foredrag“ i tvangfri Hefter med omtrent et Aars Mellemrum.

Opfindelsen af Photolithographi gjør det nu muligt for mig at medtage flere Foredrag, jeg hidtil har maattet lægge tilside, fordi det var meget vanskeligt at faae mine store Originaltegninger og Grundplaner reducerede paa en hurtig og paalidelig Maade, hvilket nu er meget let, saaledes som medfølgende 4 Photolithographier fra Hr. Budz Müller og C. Færstev i Kjøbenhavn tilstrækkelig udvise. Men skjøndt jeg venter mig megen Hjælp af denne nye Opfindelse, og skjøndt desuden flere af de til næste Samling bestemte Tegninger allerede ere udforte hos en af vore bedste Graverer, tør jeg endnu ingensomhelst bestemt Tid angive eller i saa Henseende give noget som helst bestemt Løfte: Fortsættelsen skal komme, saasnart det bliver mig muligt, og jeg haaber, at man da vil modtage de følgende Samlinger med samme Velvillie, som man har viist de to første Hefter af denne Samling.

København den 2den December 1866.

Eduard Flemmer.

Indhold.

	Side
1. Udgravningerne af Herculaneum og Pompeji. I—II.	1
2. Kort Udsigt over Roms monumentale Historie. I.	35
3. Rejseminder fra Neapels Omegn i Sommeren 1860. Hertil et Kort over Bugten ved Neapel, udført i Farvetryk.	
I. Neapel, Sorrento, Capri	56
II. Amalfi, Ravello, Salerno	82
4. Pantheon, Sta Maria ad Martyres. I—II. Med en Plan og Gjen- nemsnitstegning	119
5. De phlegraeiske Marker og Bugten ved Pozzuoli. Hertil et Spe- cialkort over Bugten ved Pozzuoli, udført i Farvetryk.	
I. Det Topografiske og Geologiske	151
II. Oldtidslevningerne i Puteoli, Cumae og Misenum.	191
6. Den nye Peterskirke, Basilica di St. Pietro in Vaticano. Hertil 3 Grundplaner, udførte i Photolithographi.	
I. Kirkens Bygningshistorie, 1506—1626	245
II. Beskrivelse af selve Peterskirken	268
7. Det Flaviske Amphitheatet i Rom, il Colisseo. Hertil en Grund- plan, udført i Photolithographi	310



Eduard Flemmer:

Folkelige Foredrag.

Første Hefte.



Udgravningerne af Herculannum og Pompeji.

I.

Mine Herrer!

Paa en Tid, da Alt med rastløs og ustandselig Hast iler fremad, da Jernbaner og elektriske Traade tilintetgjøre enhver Afstand i Tid og Rum, og hele Livet bærer Præg af den menneskelige Aands evige Fremadstræben, kan det maaskee ved første Biekast forekomme Dem forunderligt, at jeg har indbudt Dem netop til det Modsatte, til at vende Deres Blik tilbage, ja endog hele 1800 Aar tilbage, tilbage til den saakaldte elassjiste Oldtid.

Men, mine Herrer! det er en Kjendsgjerning, at kun de Færreste af os kunne aldeles hengive os til og finde Hvile i det nærværende Dieblif: jo ivrigere vi stræbe fremad, og jo mægtigere en Tidsalders Fremskridt virkelig ere, destomere opvaagner Trangen til at anstille en Sammenligning med den forsvundne Tid, for ret at kunne bedømme det nærværende Standpunkt. Hvor store og betydningsfulde endogsaar en enkelt Tidsalders Opdagelser og Fremskridt kunne være, aldrig vil der dog komme det Dieblif, hvor man med fuld Ret vil kunne sige: „Nu bekymrer jeg mig ikke mere om Fortiden! den nærværende Tid har brudt en saadan Bane, at al Forbindelse med Fortiden er hævet: Nutiden og Fremtiden er Alt for os“!

En saadan Slutning er absolut eenfaldig: intet Punkt af den menneskelige Udvikling staaer isoleret, men enhver Tid støtter sig paa sin Fortid, uden hvilken den aldrig havde kunnet naae sit Standpunkt. Jo større derfor og jo rigere vor Kundskab er til Fortiden, desto bedre kunne vi forstaae Nutiden, desto lettere arbejde i Fremtidens Tjeneste.

Men medens et omfattende og videnskabeligt Studium af Fortiden kun kan blive nogle enkelte Mænds Opgave, saa tor dog paa den anden Side en populair Fremstilling af Livet og Tilstanden i en forsvunden Tid stedse gjøre Regning paa almindelig Interesse; og den talrige Forsamling, som her er tilstede, viser mig tilfulde, at ogsaa De, mine Herrer! ere villige til for en kort Tid at vende Deres Blik tilbage, tilbage til det Punkt, hvor Nutiden og Fortiden ligesom smelter sammen, hvor et Stykke af den gamle Verden ligger næsten aldeles uforandret for vore Øine, tilbage til de to gamle Stæder ved Foden af Vesuv, til Herculæum og Pompeji. Kjeder De Dem herved, ja da bliver Skylden min; skulde det Modsatte blive Tilfældet, da maa Stoffet og ikke jeg have Gren deraf. Jeg er kun Deres Cicerone, og skal som saadan begynde mit Hverv.

De fleste Rejsende, som nutildags besøge Herculæum og Pompeji, komme sædvanlig fra Neapel, og vi ville vælge det samme Udgangspunkt. Jeg har derfor idag medbragt et Kort over den for sin vidunderlige Skønhed i Oldtiden og Nutiden lige høit lovpriiste Havbugt ved Neapel, paa hvilket jeg nu anmoder Dem om at kaste Deres Blik.

De ville da strax see, at denne Bugt dannes af 2 fremspringende Fjorberge, imod Nordvest af Capo di Miseno med de 2 tæt derved liggende Øer Procida og Ischia, og imod Syd af Capo di Campanella, med det deilige foranliggende Capri. Dette sydlige Fjorbjerg er langt større og kraftigere fremtrædende end det nordlige; men langt over dem

begge hæver sig Besuv's mægtige Regle som det egentlige Centrum i det hele Landskab.

De vil endvidere bemærke, at hele denne Kyststrækning udgjør en imod Vest, altsaa udad imod Havet, aldeles aaben Slette, som dybere ind imod Nord, Øst og Syd overalt indesluttet af Bjerge. Saaledes paavirket denne Slette af den friske, kjolige Aftenbrise fra Havet, hvilket er af saameget større Betydning, som der kun findes temmelig faae Vandløb.

Skjondt Besuv nu ved sin fine, lette Røgsoile om Dagen og ved sine 2 mægtige, brede Ildbæster om Natten viser os i Flammeskrift, hvilke Naturkræfter her endnu hvert Dieblif true med at bryde løs, maae vi ikke tænke os Bjerget eller den hele Egn saaledes i Oldtiden. Da var Bjerget næsten lige til sin øverste Rand bedækket med den hyppigste Vegetation, med kraftige Skove og frodige Viinhangar; ikke blot ved Foden af Bjerget, men langs op ad dets Sider fandtes utallige Gaarde og Landsteder. Man vidste vel, at Bjerget engang tidligere havde været en mægtig Vulcan; men man troede, at det var udbrændt, og benyttede med desto større Tryghed Jordbundens overordentlige Frugtbarhed. Da var Besuv det egentlige Centrum i det lykkelige Campanien, Campania felix, og ved Bjergets Fod laae rige og mægtige Byer. Jeg skal strax udhæve de Punkter, som for os blive de vigtigste: dybest inde i Bugten Neapolis, dernæst umiddelbart ved Bjergets Fod Herculannum, endelig i længere Afstand fra Bjerget først Pompeji, og endnu længer mod Sydøst Stabiae.

Vi befinde os i det Hele paa et mærkeligt Overgangspunkt, idet de græske Colonier, hvormed i det 7de og 6te Aarhundrede før Christi Fødsel hele Syd-Italien var opfyldt, netop gaae hertil. Vi træffe derfor ogsaa her i en forunderlig broget Sammenblanding dels oprindelig italiiske Byer, saaledes Herculannum og Pompeji, dels græske Colonier,

der ved deres Navn allerede betegne sig som saadanne, saaledes Kumai, Dikaiarchia, Neapolis, Palaiopolis og flere andre. Om man nu end ifølge de nyeste Undersøgelser maa antage Herculanium og Pompeji for at være oprindelig ægte italiske Byer, have de dog øiensynligt modtaget en meget stærk Paavirkning af de nærboende Grækere.

Efterretningerne om disse Byers ældre Historie ere meget sparsomme, og det bliver derfor umuligt med Bestemthed at angive, naar de ere anlagte. Dog kunne vi deels paavise enkelte meget gamle, saakaldte Cyklopiske Muurconstructioner i Foden af Pompejis Mure, der pege tilbage til den fjerneste Oldtid, til den reent mythiske Tid; deels har vi ogsaa et endnu bedre Chronologisk Holdpunkt for Pompejis Bedkommende, det gamle græske Tempel paa det trefantede Forum. Af dette egzisterer kun hele Fundamentet, samt lidt af Cellens Væg; men hele Formen heraf saavel som et Par Brudstykker af de colossale doriske Coluer viser tilbage til det 6te eller 7de Aarhundrede før Christi Fødsel, og dette er dog allerede en temmelig hoi Alder.

I den ældste Tid synes disse 2 Byer at have været beboet af et Folk, der hørte til den Oskiske Stamme; og talrige oskiske Indskrifter i Pompeji vise tydeligt, at Befolkningen endogsaa i den seneste Tid med en forunderlig Kjærlighed har fastholdt Mindet om sit oprindelige Stammsprog. Saavel Pompeji som Herculanium maatte dog snart bukke under for Etrurernes, som en Tidlang herskede over hele denne Egn, indtil de omtrent 423 f. Chr. Fødsel fortrængtes af de inde mellem Bjergene boende tappre og frigeriske Samniter. Da disse igjen stjodt efter en langvarig Modstand maatte anerkjende Romernes Herredømme, er det en Selvfølge, at dette ogsaa ndstrakte sig over Herculanium og Pompeji, saavel som over Samniternes øvrige Undergivne. Iøvrigt synes saavel Herculanium som Pompeji allerede da at have været store Byer,

hvor hele det offentlige Liv tildeels var indrettet efter græsk Mønster (saal. navnlig hele den indre Communalforfatning, Demarcherne i Herculannum osv.).

Omendkjøndt Romerne nu lod dem saavel som deres øvrige Undergivne beholde en vis communal Selvstændighed som Municipier og i det Hele ikke blandede sig i Detaillen af deres indre Anliggender, var det dog et fremmed og forhadet Overherredomme, som til sine Tider kunde tynge haardt nok. Man vil derfor let begribe, at Indbyggerne gjentagne Gange forsøgte at afrygte det forhadte romerske Aag, første Gang under den 2den Puniske Krig, da Hannibal og Carthaginienserne havde Magten i Mellem-Italien, og anden Gang i den store Bundsforvandtekrig Aar 91—89, da alle romerske Bundsforvandre søgte at tilkjempe sig Frihed og Fighed. Men forgjæves: den romerske Ørn havde et stærkt Ræb og stærke Kloer! Folgen af dette Forsøg var kun, at Herculannum blev erobret af den romerske Feltherre Titus Didius, samt at Stabiae blev indtaget og aldeles ødelagt af den tappre, men grusomme Sulla. Da Indbyggerne i Pompeji fra deres Mure af bleve Vidner til Stabiæes Ødelæggelse, opflammedes de derved til en saa fortvivlet Tapperhed, at Sulla maatte drage bort med uforrettet Sag. Men gjemt er ikke glemt: da Romerne nogle Aar derefter omfider havde faaet Stormen bekjæmpet og igjen følte sig stærke nok, bleve saavel Herculannum, som ogsaa Pompeji gjort til romerske Colonier 3: de mistede deres tidligere communale Selvstændighed, og der sendtes et betydeligt Antal Romerske Borgere derned som en permanent militair Garnison, der nu fik anvist Boliger og som sædvanligt en Deel af Byens Forder. I Begyndelsen opstod der naturligtvis ofte Rivninger imellem de oprindelige Indbyggere og disse nye ubudne Gjester. Men et saa stærkt romersk Element var nu indpodet i begge Byer, at de snart bleve fuldkomment romaniserede, og at alle ældre Spor fra nu af mere og mere

forfvaandt. Pompejis Fæstningsværker havde nu tabt deres Betydning, de lange Muurlinier og Taarnene bleve deels indtagne til privat Brug, deels nedrevne. Fra nu af var det en aaben Stad uden politisk eller militair Betydning. Om noget lignende fandt Sted i Herculanium, kan man ikke paavise med Sikkerhed, da man ved alle hidtilværende Udgravninger endnu ikke har truffet paa Murene eller Fæstningsværker; dog er det temmelig sandsynligt.

Men om end begge Byer fra nu af havde mistet al politisk Frihed og Selvstændighed, vandt de saameget mere i materiel Velvære: først nu kunde Handel ret blomstre og trives i Pompeji, der ved sin Beliggenhed var et naturligt Oplagssted for alle Byerne i det indre Land, hvorimod den høiere Industri og Kunst mere blomstrede i Herculanium. Dermed fremkaldtes en stedse tiltagende Velstand, der omsider gik over til Rigdom og Luxus, da disse Byer navnlig Pompeji bleve et moderne og stærkt besøgt Samlingssted for den fornemme romerske Verden (ligesom allerede tidligere Neapolis, Bajae, Puteoli og flere andre Stæder); fra nu af havde en Mængde fornemme og rige Romere deres Landsteder i eller tæt ved disse Byer, hvor de kunde tye hen, naar de vare altfor trætte eller kjede af Livet i den uhyre Hovedstad. Blandt dem, der besad Villaer i Nærheden af Pompeji nævnes bl. Andre: den bekjendte romerske Taler Cicero, Keiser August, Keiser Claudius (som endog mistede sin Son Drusus her) foruden flere andre Medlemmer af Keiserfamilien. I det Hele synes de første Keisere at have viist en særegen Forkjerlighed for disse Byer. August forogede Colonisternes Antal i Pompeji og byggede til dem en Forstad, der naturligtviis opkaldtes efter ham, Pagus Augustus Felix Suburbanus.

At Keiserens Exempel med største Over blev fulgt af den fornemme romerske Verden, er en Selvfølge, saa at de meest anseete Patricier gjerne modtoges Valget som disse Byers

Patroner i Rom, ja endog som de øverste communale Embedsmænd i selve Byerne, som Demarcher i Herculannum eller *Duumviri juri dicundo* i Pompeji, omtrent en Slags Borgermestere, der valgtes paa 5 Aar. —

Da indtraf pludseligt en Begivenhed, der, om end kun svagt, varslende disse Byer deres skjæbnesvangre Fremtid, et voldsomt Jordskjælv, som den 5te Februar Aar 63 efter Christi Fødsel strakte sig over hele Campanien og i Forbindelse med dræbende Svovluddunstninger udbredte forfærdelig Odelæggelse. En samtidig Forfatter, L. Annæus Seneca, giver en ret levende Skildring deraf: „Pompeji gik næsten heelt tilgrunde, en stor Deel af Herculannum styrtede sammen og Næsten stod usikkert; ogsaa i Nuceria og Neapolis mærkedes det stærkt, det sidste Sted led navnlig Privatbygninger, de offentlige mindre. En Flok Faar paa 500 Stykker fandtes dræbt paa eet Sted, mange Statuer revnede eller styrtede ned fra deres Fundamenter, og i de nærmeste Aar saae man en stor Mængde Afstindige flakke om i Campanien, hvem Strækken havde berøvet Forstanden“.

Svormeget Herculannum nu virkelig led ved dette Jordskjælv, kan vi ikke angive bestemt, da man i det Hele kun med større Vanskelighed har kunnet undersøge denne By (af Grunde, som jeg om nogle faa Dieblitte nærmere skal udvikle for Dem). Men Senecas Ord tillader ingen Tvivl om Sandheden deraf, saameget mere som de fuldkomment have bekræftet sig i den anden By. Thi Pompeji blev virkelig i den Grad odelagt, at man endogfaa raadflog i det romerske Senat, om man ikke snarere aldeles skulde opgive Byen og befale de Indbyggere, som endnu vare tilovers, at forlade et saa farligt Sted. Dog indløb der omsider Tilladelse til at gjenopbygge Pompeji, og man tog nu med saa stor Kraft fat paa Arbejdet, at efter nogle faa Aars ivrige Anstrængelser stod der et ganske nyt Pompeji gjenopbygget med større Regelmæssighed og Pragt. Det er na-

turligviis kun dette nye Pompeji, vi kjende, og derved har vi et klart og fuldstændigt Billede af en rig og pragtfuld Provindsstad, som uden at kunne opnaae det eiendommelige Prag, der karakteriserer Rom, som det uhyre Riges Hovedstad, dog efter Evne stræbte at efterligne denne og saaledes, om end i det Smaa, giver os et Billede af denne selv.

Ved Restaurationen efter dette første Jordskjælv forsvandt desto værre næsten fuldkomment den ældre græske Stil i Bygningerne, og man optog den da herskende romerske Stil, som meest nærmer sig den corinthiske, men er endnu mere overløst end denne. De fleste offentlige Bygninger og Temppler, som oprindelig vare i streng dorisk Stil, bleve nu forandrede: man tildækkede de oprindelige Former og Ornater med en tyk Beflødning af Skalk og Stuc, og omformede dem nu til corinthiske, hvorved jo rigtignok ofte Proportionerne bleve aldeles falske.

Ogsaa Herculaneum maa, endskjondt det forresten havde lidt betydeligt mindre ved Jordskjælv, sandsynligviis være bleven restaureret i denne Tid, ligesom ogsaa et Antal nye Borgere da ere blevene optagne for at supplere det tidligere Antal. Man fandt saaledes i Aaret 1739, ved de første Kongelige Udgravninger, 5 Marmortavler, med Navnene paa mere end 600 Frigivne, som nogle Romerske Stormænd, hvis Navne ligeledes ere angivne, da skænkede Friheden og lod indskrive som Borgere i 2 af Byens Stammer, *Tribus Veneria* et *Concordia*. Til Hjælp ved Byens Restauration anviste Keiser Nero deres Eiendomme, som vare omkomne under Jordskjælv, uden at efterlade sig Arvinger; ligesom Keiserne i det Hele søgte at fremkalde materiel Velvære og en vis ydre Livsnøkke.

Sovrigt er det mærkeligt nok, at man ikke lod sig afskrække fra at gjenopføre disse Byer, ved et nyt skjondt mindre Jordskjælv, som 2 Aar senere, Aar 65, især traf Neapel, medens

Keiser Nero sang i det derværende Theater, der fuldstændigt styrtede sammen, saasnart Keiseren og Folket havde forladt det: jeg formoder dog, at her er indløbet en chronologisk Feil, saa at denne Begivenhed horer til A. 63 og ikke til A. 65.

Endelig indtraf i det første Aar af Keiser Titus's Regjering, den 24. August Aar 79, den mærkværdige Slutnings Catastrophe. Omtrent ved Middagstid sprængtes Vjergets Sider, en uhyre Støtte af glødende Aske og Bimsteen hævede sig lodret i Veiret, udbredte sig efterhaanden og jævlede sig snart som et colossalt Vægklæde dybt ned over den hele Egn, hvor Alt indhulledes i Dødens Mørke. Da omfider, efter Forløbet af 3 forfærdelige Døgn, et svagt Dagslys begyndte at skimte frem, — ja da var Herculanium og Pompeji forsvundne fra Jordens Overflade, da havde Vulcanen bemægtiget sig sit Bøtte og lagt sin tunge Haand paa de gamle Stæder, som dog nu ikke vare tilintetgjorte, men netop bevarede og beskyttede.

Ved denne Leilighed omkom en af Aldtidens berømteste Naturforskere, den ældre Plinius, der tilfældigviis dengang opholdt sig paa den modsatte Side af Bugten, som Befalingsmand for den i Misenum liggende Afdeling af den keiserlige Flaade. Deels for at bringe Hjælp, deels for at iagttage denne mærkværdige Naturbegivenhed i Nærheden, ilede han strax ved Catastrophens Begyndelse over til Herculanium, men kunde formedelsk den voldsomme Steenregn og stærke Hævninger af Havbunden ikke naae heelt ind til Landet; han seilede derfra langs med Kysten i sydøstlig Retning omtrent til det Sted, hvor det gamle Stabiae havde staaet, og hvor en af hans Venner havde en Gaard. Der forblev han den Nætt og Nat, og midt under de Andres grændseløse Skrak og Forvirring iagttog og forklarede han med fuldkommen Ro og Fatning hele Gangen i denne forfærdelige Catastrophe. Den næste Morgen fandt han Døden, da han igjen vilde gaae ombord.

Denne Omstændighed skulde vi, at vi nu bejdicke en paa-

lidelig og samtidig Beretning herom, idet den Afdødes Søster søn, den yngre Plinius, der tilligemed sin Moder var forbleven tilbage i Misenum, senere har skrevet 2 Breve til Historikeren Tacitus, hvori han dels meddeler denne en udførlig Beretning om sin Onkels Død og Alt, hvad dermed stod i Forbindelse, dels fortæller, hvorledes den hele Catastrophe havde vift sig ovre i Misenum. Disse 2 Breve, som utallige Gange ere blevene oversatte paa næsten alle nyere Sprog, give os en sand og tro Fremstilling af den hele Begivenhed. Jeg skal deraf meddele Dem, mine Herrer! et Uddrag af de Punkter, som nærmest vedkomme os; senere skal jeg, idet jeg dels støtter mig paa denne Beretning, dels paa Resultatet af Udgravningerne, paa vise den noget forskjelligte Maade, hvorpaa disse Byer bleve tildækkede.

„Min Onkel“, siger Plinius, „var i Misenum og førte Commandoen over Flaaden. Den 24de August omtrent ved Middagstid melder min Moder til ham, at der viste sig en Sky af usædvanlig Størrelse og Udseende. Han forlanger sine Sandaler og bestiger et høiere liggende Sted, hvorfra denne Naturbegivenhed bedst kunde sees. Der havde sig, uden at man i Afstanden ret kunde see, fra hvilket Bjerg det var (senere erfarede man, at det havde været Vesuv) en Sky, hvis Form og Udseende nærmest kunde sammenlignes med en Pinie; thi efterat den havde hævet sig høit og ligesom med en meget lang Stamme, udbredte den sig til alle Sider, ligesom med Grene. Undertiden var den sneehvid, undertiden rødsig og plettet, alt efter som den indeholdt Jord eller Aske. Denne forunderlige Begivenhed overraskede min Onkel, som var meget lærd, og han troede, at den fortjente at undersøges i Nærheden. Han befalede, at man skal gjøre et hurtigtseilende Skib i Stand og tilbyder mig at seile med. Jeg svarede, at jeg hellere vilde studere, og han havde tilfældigviis ogsaa selv givet mig Noget at skrive. Han gik ud af Huset; han modtager nu et Brev fra

Caesius Bassus's Gemalinde Rectina, der var forfærdet over den truende Fare; thi hendes Villa laa lige under Bjerget, og ingen Flugt var mulig derfra undtagen tilføes. Hun bad om, at han vilde frelse hende af denne store Fare. Han forandrer nu sin Beslutning, og hvad han havde begyndt af reent videnskabelig Interesse, fuldførte han med største Mod. Han lader flere større Skibe gjøre seilfærdige og gaaer selv ombord i den Hensigt at bringe Hjaelp ikke blot til Rectina, men til mange Andre, thi den yndige Egn var stærkt bebygget. Han iler derhen, hvorfra Andre flygte bort, og han styrer lige midt ind i Faren i den Grad fri for Frygt, at han iagttog og lod optegne alle de enkelte Phænomener ved denne Catastrophe, alt efter som han bemærkede dem.

Allerede bleve Skibene bedækkede af et tæt Lag Aske, der faldt varmere og tættere, jo nærmere de kom Bjerget; allerede faldt der ogsaa Pimpsteen og sorte, af Ilden forbrændte og revnede Steen; allerede viste der sig pludselig Grunde og Skjær, som fremkom ved de fra Bjerget nedstyrtede Klippestykker. Efter at have betænkt sig en kort Tid, om han skulde vende om igjen, siger min Onkel til Styrmanden, som opfordrede ham dertil: „Lykken hjælper de Række: styr over til Pomponianus“. Denne opholdt sig i Stabiae paa den anden Side af Bugten. Der havde han ved Synet af Faren, som endnu var langt borte, men øiensynligt nærmede sig med hvert Øieblik, bragt alle sine vigtigste Eiendele og Kostbarheder ombord paa nogle Skibe, bestemt paa at flygte, saasnart Vinden lagde sig, som nu bar lige ned paa Kysten. Min Onkel, for hvem denne Vind var meget gunstig, lander, omfavner sin forfærdede Ven, trøster ham og opmuntrer ham; og for at dæmpe hans Frygt ved sin egen Tryghed, forlanger han, at man skal tilberede ham et varmt Bad. Efter at have taget dette, gaaer han tilbords, enten oprømt, eller, hvad der er lige saa stort, tilsyneladende oprømt. Imidlertid viste der sig paa Besuv paa flere

Steder meget brede Flammer, hvis Glands og Klarhed endnu mere fremhævedes ved den bælmørke Nat. For at berolige de Andre sagde min Onkel gjentagne Gange, at Landbeboerne i Forvirringen havde glemt at slukke Ilden paa Arnestedet, og at de forladte Gaarde deraf vare komne i Brand. Derpaa lagde han sig til Hvile og sov fuldkommen roligt. Imidlertid begyndte den indre Gaard, hvorfra man kom til Gæsteværelserne, i den Grad at opfyldes med Aske og Pimpsteen, at, saafremt man tovede længer i Soveværelset, vilde man ikke længere kunne komme ud. Man kalder paa min Onkel, som nu igjen gaaer ud til Pomponianus og de Andre, der havde vaaget den hele Nat. De raadslaae i Fælledsskab, om man skal forblive i Huset eller gaae ud under aaben Himmel; thi Huset vaskede paa Grund af de hyppige og voldsomme Jordskjælv og syntes at bevæge sig frem og tilbage, ligesom løsrevet fra sin Grundvold. Paa den anden Side frygtede man for under aaben Himmel at blive ramt af de nedfaldende Steen, skjøndt de vare lette og bare tydelige Spor af Ildens Paavirkning. Ved nærmere Overveielse valgte man dog det Sidste; for at beskytte sig mod de nedfaldende Stene, fastbinder man med Klæder Buder paa Hovedet.

Allerede var det andetsteds Dag, men der var det Nat, mørkere og tættere end nogensinde før: en Mængde Fakler og forskjellige Blus udbredte kun en svag Lysning. Man besluttede at gaae ned til Stranden og nærmere undersøge, om det var muligt at komme bort tilhøes; men Havet var endnu i en voldsom Bevægelse, og Vinden drev Brændingen ind imod Kysten. Efterat min Onkel gjentagne Gange havde forlangt og druffet lidt koldt Vand, hvilede han sig et Dieblif paa et Tæppe, som han lader udbrede. Bludselig viser sig Flammer og en stærk Svovllugt, som forkyndte, at de nærmede sig. De Andre flygte forfærdede, min Onkel reiser sig op, idet han stotter sig paa 2 Slaver, men falder om i samme Dieblif, jeg kan tænke qualt

af den mørke, tunge og dræbende Luft. Da det endelig igjen blev Dag, (det var først 3die Dagen derefter) fandt man hans Lig ubeskadiget og urørt, tildækket med samme Klædning, som han bar i Dødsøieblikket: han syntes snarere at sove end at være død.

Jeg vil endnu kun tilføie, at jeg har berettet Alt, hvad jeg selv personlig har iagttaget, og hvad jeg har kunnet erfare strax efter Begivenheden, da man især beretter Sandheden".

Som Tillæg hertil skal jeg meddele Dem, mine Herrer! nogle Brudstykker af det andet Brev, hvori Plinius beretter de Rædsler, han selv og hans Moder oplevede ovre i Misenum.

„Efterat min Onkel havde forladt os“, siger han, „vedblev jeg at beskæftige mig med det Arbejde, som havde forhindret mig fra at følge ham. Derpaa tog jeg et Bad, spiste til Aften og gik til Ro; men min Sovn var kun kort og urolig. Flere Dage iforveien havde nemlig et Jordskjælv ladet sig mærke, uden at man var bleven videre foruroliget deraf, da det var noget ganske Almindeligt i Campanien. Men hiin Nat tog det saa voldsomt til, at man skulde troe, at Alt blev ikke rystet, men kastet imellem hinanden. Min Moder styrter forfærdet ind i mit Sovestue; jeg stod strax op, for igjen at kalde paa hende, saafremt hun vilde tage lidt Hvile. Vi toge Plads paa en smal, aaben Terrasse foran Huset, som adskilte dette fra Havet. Jeg veed ikke ret, om jeg skal kalde min Opførsel ved denne Leilighed modig eller letjindig (jeg var nemlig da endnu ikke 18 Aar gammel); jeg forlanger min Titus Livius og læser deri, som i fuldkommen Ro, ja vedbliver endog med at gjøre Uddrag deraf. — —

Allerede var det den første Time af Dagen, og endnu viste der sig kun en svag Morgendæmring og Tusmørke. Men nu blev Huset rystet af saa voldsomme Stød, at det var den sidste Undergang at forblive længere paa den snævre, overalt af Bygninger omringede Terrasse. Nu endelig besluttede vi at forlade

Byen. Befolkningen følger forfærdet efter, og, hvad der sædvanligt ansees for klogt i en saadan Rædsel, Enhver foretrækker, hvad han seer de Andre gjøre, fremfor selv at tænke: man følger os i en umaadelig Skare, støder til os og presser sig ind imod os.

Efter at have forladt Byen standse vi. Der viste sig nye Vidundere, nye Rædsler. Thi de Bogne, som vi havde ladet kjøre frem, bleve kastede saa voldsomt frem og tilbage, skjøndt paa ganske aaben Mark, at man ikke engang ved at lægge Steen under Hjulene kunde holde dem paa samme Sted. Desuden syntes Havet at trække sig tilbage og ligesom at kastes tilbage paa Grund af de voldsomme Stød. Strandbredden havde idetmindste vundet i Udstrækning, og en Mængde Fisk og andre Havdyr laae paa den nu udtørrede Havbund. Fra den anden Side viste sig en mørk og forfærdelig Sky, som, idet den blev gennemfuret og gennemploiet i alle Retninger af mægtige Ildstraaler, aabnede sig til et umaadeligt og sammenhængende Ildhav, der langt overgik de stærkeste Vænglimt. Kort derefter syntes denne Sky at sænke sig ned over Jorden og at tildække Havet. Den havde allerede indhyllet og skjult Capri og borttaget Forbjerget Misenum. Nu bad, opmuntrede og befalede min Moder mig, at jeg endelig maatte flygte: Jeg kunde det med Lethed, da jeg var ung; hun selv derimod, som var betynget af sin høie Alder og sit svage Legeme, vilde gjerne døe, naar hun blot ikke forarsagede min Død. Jeg derimod erklærer, at jeg paa ingen Maade vil søge Redning uden sammen med hende: jeg griber hendes Haand og tvinger hende til at gaae raslere til. Hun følger med Anstrængelse og gjør sig selv Bebreidelser, fordi hun opholder mig.

Allerede begyndte der at falde Aske, skjøndt endnu i ringe Mængde. Jeg seer tilbage og opdager bagved os en bælmørk Sky, som fulgte os, idet den væltede sig frem over Jorden som en Strøm. „Lad os forlade Veien“, siger jeg til min Moder,

„medens vi endnu kunne see, for at vi ikke i Mørket skulle blive revne overende og nedtraadte paa Veien af den store Skare, som følger bag efter os“.

Næppe havde vi begivet os ind paa en nærliggende Mark og taget Plads der, førend det blev bældmørk Nat, ikke som naar Maanen er borte og Himlen bedækket med Skyer, men som i et indelukket Værelse, hvorfra enhver Lysstraale er udelukket. Nu skulde Du have hørt Qvindersnes fortvivlede Skrig, Børnenes Hviin og Mændenes Angstraab. Nogle raabte paa deres Forældre, Andre paa deres Børn, Andre paa deres Ægtefæller og kjendte dem igjen paa Stemmen. Nogle beklagede deres egen Skjæbne, Andre deres Nærmestes: ja der var dem, som af Dødsfrygt ønskede at døe. Mange hævede Hænderne til Guderne, de Fleste sagde, at der ikke længer fandtes nogen Guder, og at det var den sidste, evige Nat for hele Verden. Der manglede heller ikke Folk, som ved falske og opdigtede Rædsler forogede den sande Fare: Nogle berettede, at de havde været i Misenum, og at Byen der var styrtet sammen og stod i Lys Lue. Skjondt det ikke var sandt, troede man dem dog.

Nu viste sig en Lysning, som meldte os, ikke at det igjen blev Dag, men at den Ild nærmede sig, som truede os; dog Ilden standsede langt borte fra os. Atter faldt Mørket paa, atter begyndte Ifferegnen stærkere og tættere end forhen. Vi bleve nødte til fra Tid til anden at rejse os op og ryste Asken af os; i modsat Tilfælde vilde vi være blevne aldeles tildækkede og qualte deraf. Jeg kunde prale af, at jeg under saa store Farer ikke udstodte et eneste Suk, ikke en eneste modløs Ytring, saafremt jeg ikke havde troet, at baade jeg selv og den hele Verden med mig nu skulde gaae tilgrunde, en usjel men dog stor Trøst for et Menneske.

Endelig begyndte den sorte og tætte Damp at fordele sig og forsvandt omjider som Røg og Taage; kort derefter viste Dagen sig, ja Solen kom endog frem, men kun svag og gul-

bleg, som ved en Solformørkelse. Alt viste sig forvandlet for vore endnu skjelsvende Øine. Alt var tildækket med et dybt Lag Aske, ligesom af et mægtigt Sneelag.

Efterat vi vare vendte tilbage til Misenum og der, saa godt som det lod sig gjøre, havde fundet Noget at stille vor Hunger og Tørst med, tilbragte vi en urolig og ængstelig Nat, deelte imellem Haab og Frygt. Dog var Frykten meest fremherskende; thi baade vedblev Jordskjælvet og de Fleste, som nu vare aldeles ude af sig selv, forøgede deres egen og Andres Ulykke ved de grueligste Spaadomme. Dog kunde vi, skjøndt vi baade havde prøvet Faren og endnu ventede den, ikke engang da bestemme os til at drage bort, førend der kom nogen Efterretning om min Onkel".

Saaledes lyder Plinius's Beretning i al sin Simpelhed; og om jeg end villig skal indrømme, at Et og Andet kan være noget subjectivt opfattet, tør vi ingenlunde troe, at han har anvendt for stærke Farver.

Men, mine Herrer! jeg maa vel bede Dem erindre, at han i sit sidste Brev kun har skildret os Catastrophen, saaledes som den viste sig ovre i Misenum, paa den anden Side af Bugten. Og dog, naar Rædslen allerede der var saa stor, at Plinius og Alle med ham troede, at hele Verden skulde forgaae, hvor langt forfærdeligere maa Ulykken ikke have vilst sig lige i Nærheden af Vulcanen, i selve Herculannum og Pompeji! At udmale selve Tilintetgjørelsen og alle dens Rædsler staaer ikke i min eller noget Menneffes Magt: det Glor, som Skjæbnen selv har kastet derover, kan og tør intet Menneffe løfte. Vil De læse en smuk og poetisk Skildring deraf, da har Bulver givet en saadan i Slutningen af sit berømte Skrift, „Pompejis sidste Dage" som han tildeels har udarbejdet under et længere Ophold i selve Pompeji. Men jeg maa dog bede Dem erindre, at det er en poetisk Skildring, ikke en Fremstilling, som støtter sig paa bestemte Kjendsgjerninger. Medens jeg saaledes

ikke tør indlade mig paa Detaillen af denne Catastrophe, som desuden absolut fordrer en mere poetisk end historisk Behandling, skal jeg søge kortelig at give dem en Skildring af Gangen deri.

Udbruddet begyndte kort efter Middag den 24de August: i Begyndelsen var det enten aldeles blikstille, eller der har kun været en meget svag Vind, da vi jo vide, at Afkefoilen hævede sig lodret op over det gamle Krater, og at den først udbredte sig til Siderne, da den havde naaet et høiere og tynkere Luftlag. Efterhaanden som den udslyngede Masse tiltog i Størrelse og Mængde, udbredte den sig naturligviis mere og mere, indtil den omfjeder havde Tynget nok til at besejre Luftens Modstand: den sænkede sig nu dybere og dybere, indtil den igjen naaede Bjerget, hvis Sider og hele Omgivelse i kort Tid bedækkedes med et tæt Lag Afke, som hvert Dieblis tiltog i Tynkelse. Kort derefter maae de utallige Dampe, som opsteg fra Bjerget, efter at være blevene afsjolede i de høiere Luftlag, have fortættet sig til Skyer, hvorfra der nu i Forbindelse med stærke elektriske Udladninger, strømmede formelige Skybrud ned over Bjerget. Derved blev hele den Mængde Afke, der da allerede laa paa Bjergets Sider, hurtigt forvandlet til en mægtig Dyndstrøm, som med stedse voxende Kraft og Størrelse skyllede ned ad Bjerget, indtil den naaede Herculannum. I ganske kort Tid blev den uhyggelige By opfyldt og tildækket af denne Dyndmasse, der trængte ind i hvert et Huus og hver en Braa, aldeles paa samme Maade, som smeltet Metal trænger ind i enhver For-
dybning af Stobeformen: men netop derved var Byen besnattet deels mod den voldsomme Regn af glødende Steen, som i modsat Tilfælde vilde have antændt den, deels mod de mægtige Klippe-
stykker, som vilde have knust og tilintetgjort Alt. Jeg antager det for temmelig sandsynligt, at, da den ældre Plinius tilføes nærmede sig Herculannum og ved Steenregnen afholdtes fra at lande, var Byen allerede tildækket af denne Dyndstrøm; at han ikke saae dette, havde naturligviis sin Grund i det tætte Mørke,

som lige fra Begyndelsen af indhullede Bjerget selv og dets nærmeste Omgivelser.

Genimod Aften paa denne første Dag maa der være steet en kort Standsning i Udbruddet. De erindrer, mine Herrer! at den ældre Plinius ovre fra Stabiae, altsaa i over en Miils Afstand, da saae stærke Flammer blusse op paa flere Punkter af Bjerget, hvad han umuligt vilde have kunnet see i den Afstand, saafremt den stærke Afregn da endnu var vedbleven. Han forklarede det ogsaa ganske rigtigt, at det maatte være enkelte Gaarde og Vandsteder rundt om paa Bjerget, som brændte efter at være forladte af deres Beboere.

Pompeji selv kan imidlertid dengang endnu ikke have lidt synderligt, og den største Deel af Indbyggerne var sandsynligviis da endnu tilstede i Byen, da denne var sikket mod at overskyldes af de fra Bjerget kommende Dyndstrømme ved sin høie Beliggenhed paa det nederste Punkt af en ældgammel Lavastrøm, som i en aldeles forhistorisk Tid var strømmet ned fra Bjerget uden at naae Havet.

Senad Morgenens den 2den Dag tiltog imidlertid Steenregnen og Jordstjælvne i den Grad, at, som De erindrer, Plinius forlod sin Vens Landsted og fandt Døden ved Bredden af det oprørte Hav, sandsynligviis qvalt af de giftige Dampe og qvælende Svovluddunstninger, som fulgte med dette fornyede Udbrud.

Først nu, altsaa ved den anden Dags Begyndelse, blev Pompeji alvorligt truet. Den stærke Vind, som da endnu holdt Havet i en voldsom Bevægelse og forhindrede Plinius fra tilføes at komme bort fra Stedet, førte den glødende Steenregn med sig ned mod Sydøst over Pompeji, hvor Tagene og de øverste Etager af Husene, som væsentlig bestod af Træ, hurtigt bleve antændte. Først nu forlod den største Deel af Beboerne Pompeji, og man har deels i Byens Gader, deels udenfor dens Porte fundet en Mængde Skeletter ovenpaa Afslaget, i en Høide af 3—4 Fod over

Steenbroen, hvilket netop beviser, at Mange først flggede, da den egentlige Steenregn begyndte. Smidlertid forblev dog endnu en Deel i Byen, hvor de søgte Læ i Kjeldere og stærke Hvælvinger, men hvor de omfider fandt Døden, da alle Tilgange tilstoppedes af den fortsatte Afte og Steenregn. I det Hele maa Udbruddet den anden Dag have haft en langt voldsommere og heftigere Charakter, og De erindre jo ogsaa, at først den anden Dag naaede Afte regnen over til Capri og Misenum; skjøndt Dagens Rys vendte tilbage igjen i Misenum allerede den anden Dag maae de nærmeste Punkter omkring Bjerget da endnu have været indhyllede i bælmørk Nat. Først den tredie Dag gjenfandt man den ældre Plinius's Liig.

Spørger man nu, hvorvidt Udbruddet strakte sig, ja da veed vi med Sikkerhed, at allerede om Morgenen den 25de August naaede Afte regnen Rom, hvor Luften aldeles formørkedes deraf, og hvor der snart udbrød pestagtige Sngdomme som Følge af Aftens giftige Uddunstninger. Ligeledes veed vi, at Vinden bar Aften tværs over Middelhavet, heelt hen til Egypten og Syrien. Disse 2 Exempler maae være tilstrækkelige til at paavise Catastrophens Betydning.

De undrer Dem maaskee over, at jeg endnu ikke har talt et eneste Ord om Lava eller Lavastrømme ved denne Leilighed. Men jeg maa meget stærkt udhæve, at ved Udbruddet Aar 79 har Besuv ikke frembragt det mindste Atom deraf, idetmindste ikke i dette Ords sædvanlige Betydning, forsaavidt man derved forstaaer Strømme af smeltede eller glødende Ildmasser. Havde det virkelig været Tilfældet, da havde hverken Herculanium eller Pompeji nogenfinde senere igjen kunnet afdækkes: den virkelige Lava tilintetgjør Alt.

Da omfider de saa Iudbyggere, som det var Inffedes at undflye, igjen fik Mod til at vende tilbage til det Sted, de havde forladt under saa forfærdelige Rædsler, kunde de hverken gjentjende Egnen eller igjen finde deres fordums Hjem. Her-

culanum var nu sporløst forsvunden fra Jordens Overflade, og omend selve Stedet, hvor Pompeji havde ligget, endnu var synligt, og enkelte Ruiner endnu halvt ragede frem over Aske-
dyngerne, saa havde dog Tilintetgjørelsen i den Grad udbredt sit eiendommelige Præg over Alt, at de saa tiloversblevne Indbyggere snart i Fortvivlelse opgave ethvert Haab om der nogen-
finde mere at skabe sig et nyt Hjem. De begreb, at deres gamle Hjem var fuldstændig tabt for dem; de foretog vel hist og her enkelte Udgravninger og gjenfandt derved en og anden kostbar Gjenstand, hvis Plads man med Sikkerhed kunde be-
regne; ja de borttoge hele Marmorsoiler og andet kostbart Bygningsmateriale: men der opstod ingenfinde den mindste Tanke eller det mindste Haab om igjen at udgrave eller gjenopbygge de gamle Stæder i deres Heelhed. Sandsynligviis udbrod der ogsaa snart pestagtige Sngdomme som Følge af Uddunstninger fra Asken og Pimpstenene, saaledes som vi ogsaa veed, at det var Tilfældet i Rom og andetsteds, hvorhen Vinden havde ført Asken. Omfjeder forlod ogsaa disse sidste Beboere denne saa haardt hjemføjte Egn, og snart laae de gamle Stæder over-
givne til Eensomhed og Forglemmelse. Jeg troer derfor at De, mine Herrer! ville give mig Ret i min Paastand, at Besuv ikke har tilintetgjort Herculanium og Pompeji, men netop bevaret dem for os og Efterverdenen: hvorledes de bleve gjenfundne og paany afdækkede, skal jeg udvikle for Dem næste Gang.

II.

Mine Herrer!

Det er en forunderlig Omstændighed, at de gamle Stæders Navn er det Sidste, som forsvinder for os, og, efter mere end 1000 Aars Forløb, igjen det Første, som dukker frem paany.

Endnu i Slutningen af det fjerde Aarhundrede forekommer Navnet Pompeji paa et i Constantinopel udarbejdet Kort, den saakaldte Tabula Peutingeriana; det gamle Navn var da gaaet over paa en nærliggende Landsby, der ved et forunderligt Tilfælde i Aaret 472, altsaa næsten 400 Aar efter det gamle Pompejis Ødelæggelse, havde den samme Skjebne som dette. Nu først forsvandt det gamle Navn for et Tidsrum af mere end 1000 Aar.

I Aaret 1488 omtales baade Herculaneum og Pompeji af Nicolo Perotto, og 1513 anfatter Ambrogio Leone paa sit Kort over Italien Herculaneum omtrent ved det nuværende Portici. Saaledes vare idetmindste Navnene nu ikke mere forglemte, og fra nu af omtales de hyppigere og hyppigere. Henimod Slutningen af det 16de Aarhundrede under de spanske Vicekonger lod Greven af Sarno, Minzio Tutavilla, grave en Vandledning for at lede Vandet fra Sarno til Torre del Annunziata. Den dygtige Architect Domenico Fontana, som ledede dette Arbejde, fuldførte det i Aaret 1592 og kom derved tværs igjennem en Deel af det gamle Pompeji. Ved hvert Skridt stødte Arbejderne paa Levninger af gamle Bygninger, de huggede sig igjennem Templer, Vægange, private Huse, offentlige Pladse, ja de stødte ofte paa gamle Indskrifter, som maatte kunne vise dem, at her laa den gamle By. Imidlertid saae Fontana deri Intet andet end Steen, og han har derved i Virkeligheden gjort sig fortjent af Pompeji; thi havde man da gjenkjendt den gamle Stad, vilde den upaatvivlelig være bleven udplyndret og tilintetgjort.

Den første egentlige Udgravning skyldes som sædvanligt Tilfældet. En Bager i Portici lod i Aaret 1684 grave en Brønd, hvorved man stødte paa gammelt Muurværk og Levninger af Bygninger; men saasnart der kom Vand i Brønden, fortsatte man ikke Gravningen videre. Da i Aaret 1707 Mauritz Emanuel af Lothringen, sædvanligt kaldet

Prince d'Elbeuf, som General i den tydske Keiser Karl den Sjettes Tjeneste var kommen til Neapel, ægtede han en Datter af Hertugen af Salza og bosatte sig i Neapel. I Aaret 1709 købte han tæt ved Portici et lille Hus nede ved Strandbredden, som han lod ombygge og indrette til sit Sommeropholdssted. Da han vilde lade nogle Værelser decorere med en særegen Slags Stuc, som tilberedes af pulveriseret Marmor og Kalk, viste Arbejderne ham endeel gamle Marmorstykker, som man tidligere havde fundet ved at grave Brønde, og sagde, at man med største Væthed kunde finde mange lignende. Endvidere viste man ham den gamle Brønd, hvor man for omtrent 25 Aar siden var stødt paa Levninger af større Bygninger. Derved vakktes hans Interesse og Nysgjerrighed. Han lod strax fra Neapel hente en dygtig Architect, Guiseppe Stendardo, under hvis Ledning nogle Forsøg bleve anstillede, idet man fra den gamle Brønd tæt ovenover Vandets Overflade aabnede Sidegallerier i horizontal Retning. Resultatet var særdeles overraskende. Allerede i de første Dage fandt man flere ypperlige Marmorstatuer med fortrinlige Drapperier (saaledes en Hercules og en Cleopatra), flere Soiler af det kostbare gule Marmor, giallo antico, og af en Slags blomstret Alabaster, alabastro fiorito. Derved opflammedes den reent pecuniaire Interesse, og skjøndt Prindsen sandsynligviis endnu ikke havde den mindste Idee om, at man her havde gjenfundet det gamle Herculanium, købte han strax det nærmeste Terrain, hvor han i Lobet af de nærmeste Aar, fra 1709—1711, eller efter Andre endog fra 1709—1714, under Ledning af Stendardo lod paa sin private Bekostning foretage endeel Udgravninger, som vel dreves med stor Iver, men heldigviis for os meget planløst og uregelmæssigt. Man gravede ikke efter Herculanium eller for at vinde noget som helst videnskabeligt Udbytte, men kun for at finde Oldsager, der tildeels gif som Foræringer til Tydskland navnlig til Wien og Dresden. Heldigviis lod den neapolitanste

Regjering disse Udgravninger standse under Paastud af selv at ville fortsætte dem, og kort derpaa blev d'Elbeuf kaldt tilbage til Tyskland.

Da Carl af Bourbon ved Freden i Wien 1735 havde erholdt Kongeriget Begge Sicilierne og var kommen til Neapel ledsaget af en talrig Mængde spanske Hofmænd og Adelsmænd, overdrog han i Maret 1736 Opførelsen af en kongelig Villa i Portici til en spansk Ingenieur Oberst Rocco Alcubierre. Efterat denne havde gjort sig bekendt med Localiteterne, underrettede han Kongen om, at Levningerne af en eller anden gammel By sandsynligviis maatte ligge begravede under Portici og Resina, da man paa mange Steder i begge disse Byer gjen- tagne Gange havde opgravet kostbare og sjeldne Oldtidslevninger. Kong Carl, hvis Opmærksomhed derved i høj Grad blev vaagt, besluttede at lade de gamle Schächter og Minegange paa ny undersøge. I de første Dage af Januar 1738 aabnedes nye Minegange i horizontal Retning og allerede efter 14 Dages Forløb kunde Marchese Marcello Benuti give Kongen saa tilfredsstillende Oplysninger, at hverken Kongen selv eller nogen Anden længere tvivlede om, at man nu virkelig havde gjen- fundet det gamle Herculæum. Naturligviis bleve Udgrav- ningerne fra nu af fortsatte med Kraft, og Kongen viste per- sonlig megen Interesse derfor, saa at han ikke blot forlangte daglige Indberetninger om Arbeidets Fremgang, og at man ved ethvert vigtigere Fund øieblikkeligt skulde underrette ham derom, men endog ofte begav sig selv ned i Minegangene, hvor han ikke sjeldent selv greb en Høkke, for endnu mere at opmuntre Arbejderne. Men dog havde man overordentlig store Vanske- ligheder at kæmpe imod, da det snart viste sig, deels at den gamle Stad laa mere end 80—90 Fod under Jordens Over- flade, deels at den laa lige under Portici og Resina, og man saaledes ligesom i et virkeligt Bjergværk kun gennem Schächter og Minegange kunde arbejde sig ned til den, og endda maatte

anvende stor Forsigtighed, for at forhindre Sammenstyrtninger af de ovenfor liggende Huse og Bygninger. Saaledes var man nødt til ved disse Arbejder udelukkende at benytte øvede Mineurer og Sappeurer under Commando af virkelige Officierer, der i Regelen manglede videnskabelig Dannelse og Interesse.

At der som Følge heraf af og til maatte blive begaaet store Misgreb og Feil netop paa Grund af overdreven Tjenstiver, var uundgaaeligt, og jeg skal anføre Dem et mærkeligt Exempel derpaa. En Dag meldte man Kongen, at man paa Frontsiden af en større Bygning havde fundet Begyndelsen af en Indskrift, bestaaende af 2 Fod høie Bronzebogstaver. Kongen udbrod glad: „Sørg for, at vi snarest muligt faae denne Indskrift frem“. Endnu samme Dag bragte man ham den hele Indskrift, det vil sige alle Bogstaverne deraf, som man havde hugget løs en for en fra Bygningen: men Ingen havde forinden tænkt paa at opskrive Ordene i deres Sammenhæng eller endog blot numerere Bogstaverne. Og dog, uagtet der blev begaaet saadanne Feil og Misgreb, maa man i høi Grad beundre det Mod og den Iver, hvormed man fortsatte Udgravningerne trods alle Vanskeligheder og Farer, der ikke lidet forøgedes ved den Omstændighed, at man næsten ved hvert Skridt stødte paa Sporene af de ældre Udgravninger fra 1709—1711 og netop derved var udsat for Sammenstyrtninger nede i selve de underjordiske Gallerier og Minegange. Ligeledes kan jeg ikke andet end ansee den Fremgangsmaade, man der anvendte, for i det Hele rigtig og hensigtsmæssig. Man foretog først paa flere forskjellige Punkter Boringer, for deels at beregne Omfanget og Udstrækningen af den gamle By, deels at udmale, hvor dybt den laa under det daværende Jordsmøn; derpaa gravede man lodrette Schächter, indtil man naaede den gamle Steenbro, og idet man holdt sig i Niveau dermed, aabnede man Sidegange i horizontal Retning. Man fulgte Midten af Gaden, hvor man saaledes anlagde det egentlige Hovedgalleri,

sædvanlig kun af 4 Fods Høide og 3—4 Fods Brede; herfra førte man mindre Sidegange ind til Husene og Bygningerne paa begge Sider af Gaden, som nu bleve omhyggeligt undersøgte det ene efter det andet, og hvorfra man nu borttog Alt, hvad der fandtes af Statuer, Bronceer, Høusgeraad, Marmor, ja selv Malerier, som man saagede ud af Murene, fort sagt Alt, hvad der paa nogen Maade kunde bringes frem for Dagens Lys. For at spare Tid og Kræfter saavel som for at sikke sig mod de farlige Sammenstøtninger, pleiede man stedse at benytte det sidst af søgte Høus til der at henstuve al den Byld, som fremkom ved Undersøgelsen af det næste, der igjen senere maatte gjøre samme Tjeneste for det derpaa følgende.

Der kunde saaledes ikke være Tale om at afdække den gamle Stad hverken i sin Heelhed eller deelviis, da man i saa Tilfælde maatte have opoffret det Meste af Portici og Nefina. Endnu mindre kunde man lade de foresundne Oldtidslevninger blive paa deres oprindelige Plads, saameget mindre, som denne fort efter blev utilgængelig, naar man fyldte den og Tilgangen dertil med Byld fra det næste Høus. Man gjorde saaledes det Eneste, som fornuftigviis kunde gøres: man behandlede den gamle By som et næsten nudømmeligt Findexted og Oplag af Oldtidslevninger, og man undersøgte den uægtelig grundigt. Alt hvad man fandt, blev efterhaanden samlet og opstillet i en Fløi af det kongelige Slot i Portici, hvorved Grunden lagdes til det senere verdensberømte Museum.

Hvad man derimod i høi Grad maa beklage er, at man da enten ikke forstod eller ikke brød sig om at tage nøiagtige Grundtegninger og Planer over de Partier af den gamle By, som man paa denne Maade af søgte; ja der eksisterer ikke nogen som helst paalidelig Beretning om Omfanget og Udstrækningen af disse første kongelige Udgravninger, undtagen for de første Par Mars Bedkommende fra Januar 1738 til Juni 1740, medens Marcello Venuti førte Overtilsynet derved og i en

Række Breve til den lærde Archeolog Gori i Florents meddeelte denne de vigtigste Resultater. Det forunderlige Mørke, som hviler over de næste Aars Udgravninger indtil 1748, er et sikkert Beviis paa, at store Misgreb og betydelige Bedragerier da maae have fundet Sted.

Omsider foreslog Rocco Alcubierre i Slutningen af Aarts 1748 reent at standse med Udgravningerne af Herculanum, da Udgifterne i den sidste Tid langt havde oversteget Bærdien af de der forefundne Oldsager, men derimod at anstille Forsøg paa et ganske andet Sted, Endost for Vesuv og i længere Afstand fra Bjerget. Der havde han ved at undersøge den Canal, som førte Vandet fraarno til de kongelige Baabensfabrikker og Krudtmøller i Torre dell' Annunziata, fundet en større med Frugttræer og frodige Vinhauger fuldkommen bedækket Høideskræning, der omtrent var af Form og Størrelse som en ret anseelig Stad. Af Omegnens Beboere kaldtes denne Strækning forunderligt nok Staden, la civita, og da man tidligere gjentagne Gange der havde fundet forskjellige Oldsager, formodede han, at man maafee derunder funde finde Levningerne af det gamle Stabiae, og udbad sig Tilladelse til at anstille nogle Forsøg. I de første Dage af April 1748 begyndte han med 12 Arbeidere paa forskjellige Steder at undersøge Jordsmounet, hvorved man strax i en Dnhde af nogle faa Fod stødte paa Resten af gamle Bygninger og ved fortsatte Udgravninger kom til den Overbeviisning, at der paa dette Sted i en Dnhde af i det Høieste 16—18 Fod virkelig fandtes Levningerne af en gammel Stad. Saaledes gjenfandt es omsider ogsaa Pompeji.

At afdække og undersøge den gamle Stad var nu en let Sag. Man behøvede nu ikke længere, saaledes som tidligere ved Herculanum, at arbejde sig ned igjennem en steenhaard Masse paa mere end 50 Fods Dnhde, og endnu mindre var man generet af nogen ovenpaa liggende Vn. Saa snart man

havde fældet Træerne og bortryddet den frodige Vegetation, kunde man overalt blot med Spade og Skovl, ja paa mange Steder endog med de blotte Hænder bortrydde det lette og løse Dække, som hvilede over den gamle Stad. Saaledes kunde hverken Arbeidets Vanskelighed eller de dermed forbundne ringe Udgifter længere affrække Regjeringen; og hvormeget Kongen interesserede sig for Sagen, havde han allerede tidligere viist paa mange Maader.

Desto mere uforklarligt bliver det derfor, at allerede efter nogle faa Aars ringe Anstrængelser standse de paabegyndte Udgravninger af Pompeji igjen næsten fuldstændigt: først et nyt og mærkværdigt Fund, som man ved et reent Tilfælde paany gjorde i det imidlertid fuldkommen forladte Herculaneum, opvakte paany Regjeringens Interesse.

I Slutningen af Aaret 1753 var man nemlig i Portici ved at grave en Brønd paa et Sted, som man vidste laa udenfor det gamle Herculaneum, stødte paa Levninger af et stort og rigt udstyret Privathuus; man underrettede strax Kongen derom, hvorpaa han lod Gravningerne fortsætte paa sin Bekostning. Den 3die November 1753 gjorde man der et overordentlig vigtigt Fund, idet man i et lille og tilsyneladende uanseeligt Værelse fandt et heelt Bibliothek bestaaende af 1756 Papyrus Ruller, som vel alle vare forfullede, men endnu bare tydelige Spor af den gamle Skrift, idet Bogstaverne stode mørkebrune paa den sorte, forfullede Papyrusmasse. Nogle anstillede Forsøg viste, at man med overordentlig stor Forsigtighed vilde kunne oprulle dem, et meget møjssommeligt Arbejde, som overdroges til Antonio Piaggi, pavelig Calligraph, og Conservator ved det store vaticanske Bibliothek i Rom; men tillige viste det sig nu, at saafremt man skulde have noget Haab om nogenjinde at udgive og rigtigt fortolke disse litteraire Skatte, og saafremt man i det Hele skulde have noget videnskabeligt Resultat af Udgravningerne, gjaldt det om at samle

flere dygtige Videnskabsmænd, der i Forening skulde arbejde til et og samme Maal. Derfor stiftede Kong Carl, efter nærmere at have raadført sig med sin kundskabsrige og talentfulde Minister Bernardo Tanucci, den 13 Decbr. 1755 det berømte *Accademia Ercolanese*, hvis Formaal blev et dobbelt, dels at føre et Slags Overtilsyn med Udgravningerne, dels at bekjendtgjøre og fortolke disses Resultater. Det bestod af 15 Medlemmer, udvalgte af Tanucci iblandt Datidens berømteste Videnskabsmænd, saavel egentlige Antiquarer og Archæologer, som ogsaa Naturforskere og egentlige Architecter; 2 Gange om Maaneden afholdtes regelmæssige Møder, som ofte overvaredes og lededes af Tanucci selv, paa hvilke der, efterhaanden som de fortrinlige kobberstukne Afbildninger af de fundne Malerier, Statuer, Broncer og Hønsgeraad bleve færdige, fremlagdes og omdeeltes Aftryk heraf til de enkelte Medlemmer, for at disse kunde udarbejde de nødvendige Forklaringer og Oplysninger, der da paa næste Møde oplæstes og discuteredes af Alle i Fællesskab. Academiets utrættelige Secretair, Pasquale Carcani, udgav i dets Navn fra 1757 Resultaterne heraf i det pragtfulde og værdifulde Værk: *Le pitture antiche di Ercolano e contorni*, hvoraf der fra 1757—1792 udkom 8 store Foliobind (5 indeholdende Malerierne og 3 Broncerne).

Først derved fik det øvrige Europa Resultaterne meddeelt i en tro og paalidelig Form, og derved havde Akademiet opfyldt den ene Side af sit Formaal, at udgive og tildeels fortolke de gamle Oldtidslevninger, ligesom det ogsaa fra 1793 begyndte at udgive de oprullede Papyrusruller i det ligesaa berømte store Værk: *Herculaneum Voluminum quae supersunt*, hvoraf der, saavidt mig bekjendt ialt nu er udgivet 12 store Foliobind.

Men hvad selve Overtilsynet med Udgravningerne angik, da blev Academiets Indflydelse derpaa yderst ringe, og blot

nogle faa Aar efter Academiets Stiftelse standsede disse næsten aldeles. Allerede 1759 forlod nemlig Kong Carl af Bourbon Neapel for at bestige Spaniens Throne, hvorimod han efterlod Neapel til sin endnu ikke vogne Søn Ferdinand, under Formynderskab af Tanucci, hvis hele Tid fra nu af saaledes optoges af Politiken, at han ikke længere kunde beskæftige sig med Herculanium og Pompeji.

Skjondt der endnu hvert Aar anvistes ikke ubetydelige Summer til Udgravningerne, maae der være skeet enorme Be-
dragerier og Underflæb af høiere staaende Embedsmænd. De uheldige Architecter, som skulde lede Udgravningerne, fik næsten ingen Penge udbetalt, derimod gav man dem store Flokke af Galeislaaver og fangne Pirater, som skulde beskæftiges, og som maatte arbejde i Lænker og under Bevogtning, men naturligviis ofte gjorde langt mere Skade end Gavn.

Naar derfor Udgravningerne dog skred fremad, hvor langt somt det end gik, skyldtes dette ingenlunde Regjeringen, men enkelte Mænds udholdende Anstrængelser og utrættelige Iver, blandt hvilke jeg med særegen Anerkjendelse maa nævne Schweizeren Carl Weber, der fungerede som Over-Ingenieur fra 1750 til sin Død 1764, og Spanieren Francesco La Vega, der ledede Udgravningerne fra April 1764 til December 1805. Men ofte standsede Udgravningerne complet i længere Tid, saaledes i Herculanium fra 1764—1828, hvad der dog er en ret anseelig Pause. Selve Pompeji benyttedes ofte ligefrem som Gruusgrav og Steenbrud, naar man skulde anlægge Veie og Broer i Omegnen. Ellers laa Alt stille. Kun naar engang imellem fremmede Fyrster og kronede Hoveder besøgte Pompeji, blev der til Gæde for dem udgravet et eller andet Huis, der da pligt-
skyldigst blev opkaldt efter dem; men naar de fremmede Gjester vare borte, standsede Arbeidet paany, og ifølge den Tids af-
skyelige Sædvane gjorde man sig ikke engang den Umage at føre Pimpstenene og Affen bort udenfor Byen: man slængte

det hen paa de fidsst udgravede Huse, der saaledes paaen til-
dækkedes og begravedes for bestandigt.

Endnu i Begyndelsen af dette Aarhundrede var ikke en-
gang en Tyvendedeel af Byen udgravet, og de faa Punkter,
hvor man havde gravet, laae tildeels utilgængelige og halvt
tilkastede igjen, naar undtages Theaterkvarteret og det nærmeste
Parti foran Byen udad imod Herculaneum.

Først da Joachim Murat den 14 Juli 1808 var bleven
proclameret som Neapels Konge, fik Udgravningerne af Pompeji
et større Opsving. Nu anvendte man ofte paa eengang et
større Antal Sappeurer og Ingeniører under Commando af
franske Officiere, som selv interesserede sig for Sagen. Der-
ved kunde man naturligviis i nogle faa Maaneder udrette lige-
saa meget som tidligere i mange Aar. Navnlig skeete der
under Murats Herredømme et væsentligt og stort Fremstridt:
man fulgte og undersøgte Byens Mure i hele deres Omkreds,
hvorved man omjæder første Gang erhvervede sig en sikker
Kundskab til Byens Udstrækning og Form. Fra nu af lod
man sædvanlig flere Arbejdercolonner begynde paa modsatte
Punkter af samme Gade, som de fulgte, idet de gjennemskar
Terrainet i lige Retning og arbejdede sig fremad imod hin-
anden. Naar saaledes først Gaden var fri, kunde man i
Regelen allerede af selve Husets Indgang og af dets første Partier,
slutte sig til, om man burde opholde sig med at afføge det,
eller strax gaae videre; og derved vandt man hurtigere et større
Overblik over Byens Kvartaler og hele Inddeling. Ligeledes
opgav man fra 1808 af den hidtil fulgte barbariske Skik at
henslænge Pimpstenene og Afsten paa de tidligere udgravede
Bygninger. Tidligere havde man kun søgt Oldtidslevninger,
for deraf at danne et, vistnok i sit Slags aldeles enestaaende
Museum. Fra nu af fremdrog man selv det gamle Pompeji,
saaledes at selv den gamle By blev beskyttet og tilgængelig
for Alle. —

Ligesom i forrige Aarhundrede væsentlig Akademiet havde indlagt sig stor Fortjeneste ved at henlede Europas Opmærksomhed paa de forefundne Malerier, Statuer, Broncer og Papyrusruller, saaledes havde nu en eneste Mand, den franske Architect Fr. Mazois, der under Murat levede fra 1809—11 ude i selve Pompeji og fulgte Udgravningerne Skridt for Skridt, den store Fortjeneste at hendrage hele Verdens Opmærksomhed paa selve den gamle By. Hans berømte Værk: *Les Ruines de Pompeji*, i 4 store Foliobind, hvis Udgivelse han selv begyndte i Paris 1812, er og bliver Hovedkilden og Hovedskriftet for Enhver, der vil lære Pompeji selv at kjende, og er lige til den Dag idag endnu ikke bleven overgaaet af noget andet Skrift i Accuratesse og Paalidelighed. Ved dette Værk opvæktes en saa stor Interesse for Pompeji over hele Europa, at det, selv da Murat var falden og Bourbonerne igjen vare vendte tilbage, blev en Umulighed for Regjeringen, hvor gjerne den maafee end havde villet, strax at lade Udgravningerne standse. Endnu lige til 1824 arbejdede man dog temmelig stadigt og jevnt. Da var allerede omtrent en Trediedeel af den gamle Stad udgravet og netop det Parti, som indeslutter Stadens egentlige Centrum, det gamle Forum med alle de der omkring liggende vigtigste offentlige Bygninger og Templer. Men nu hændte Interessesen paany. I de næste 30 Aar gravede man vel af og til og fandt mangt et rigt udstyret Privathuus, men i det Hele maa denne Periode betragtes mere som Hvileperiode, hvad der saameget desto mere maa beklages, som der i Neapel paa den Tid levede 2 Mænd, der vare i Besiddelse af en sjælden archaeologisk Dydighed, den gamle lærde Andrea de Borio, og Akademiets utrættelige Secretair, Francesco Avellino. Disse Mænd vilde, saafremt man paa deres Tid havde arbejdet alvorligt, have kunnet benytte og fortolke de vundne Resultater bedre end nogen Anden.

Først 1854 begynder, som det synes, en ny Tid for Her-

culanum og Pompeji. Man fandt da de saakaldte nye Thermer (offentlige Bade), som i Pragt og Udstrækning langt overgaae de tidligere, der allerede vare fundne 1824; og man har nu omfider ledet disse sidste Udgravninger paa en streng videnskabelig Maade. Neapel besidder endnu to overordentlig dygtige Archaeologer, som ere skikkede til at hæve den lange skjulte Skat, Giulio Minervini, Redacteur af et berømt antiquarisk Tidsskrift, og Giuseppe Fiorelli, Privatsecretair hos Greven af Syracuse. Saafremt det lykkes Fiorellis strenge Rettskaffenhed og ubøielige Bernvillie, at forjage al den gamle Uorden og Aarhundreders traditionelle Bedragerier, og saafremt hans eget, mangeaarige og grundige Special-Studium af Pompeji i Forening med Minervinis mere omfattende og alsidige Lærdom omfider opnaaer den dem tilkommende Bindslydelse, da vil det gamle Pompeji snart fuldstændigt blive befriet fra sit Dække.

Endnu er vel næppe engang Halvdelen af den gamle By udgravet, men netop de vigtigste Partier, og i ethvert Tilfælde Saameget deraf, at vi derved faae et klart og levende Billede af en Stad fra det 1ste Aarhundrede efter Christi Fødsel: jeg skal, mine Herrer! derfor i mine næste Foredrag give Dem en Skildring af mit første Besøg i det gamle Herculanium og Pompeji.

Kort Udsigt over Romis monumentale Historie.

I.

Mine Herrer!

Da jeg i Sommeren 1857 første Gang holdt nogle Foredrag i Deres Midte, var min Hensigt dermed, dels at opvække Interesse i en større Kreds for de Studier, hvormed jeg da allerede i flere Aar havde beskæftiget mig, dels at give mine Tilhørere et saa klart Billede som muligt af Livet og hele Tilstanden i den classiske Oldtid.

Jeg førte Dem derfor til det Punkt, hvor Fortid og Nutid rækker hinanden Haanden, hvor midt i Nutidens Tummel og Bevægelse et lille Stykke af den gamle Verden træder os levende imøde, urørt og uforandret som for 1800 Aar siden, til de 2 gamle Stæder ved Foden af Vesuv, til Herculaneum og Pompeji.

Mine daværende Tilhørere ville erindre, at jeg dengang med en vis Forkjærlighed og Udforslighed dvælede netop ved den Side af Oldtiden, som da nærmest frembød sig, det private og huuslige Liv, og at jeg vel medtog de offentlige Bygninger, Templerne, Theatrene o. s. v., forsaavidt som det var nødvendigt for at faae et sandt Billede af en antik Stad, men dog i det Hele gled langt hurtigere hen derover. Jeg erindrede Dem stedse om, at vi befandt os i en lille Provindsby, som vel stod i nær og hyppig Berøring med selve

Rom, og saaledes i det Mindre gjengav os Meget af Livet der, men som dog fuldkommen manglede det for Rom eien= dommelige Præg af et mægtigt Riges Hovedstad, og som saaledes umuligt kunde give os Stof til en Fremstilling af Romernes offentlige Liv. Dette concentrerede sig, som bekendt, udelukkende i det uhyre Riges Hovedstad; og ville vi have et Billede deraf, da maae vi vende vort Blik til Staden paa de 7 Hoie, til det evige Rom.

Det er derfor hertil, at jeg har indbudt Dem iaar, og Maalet for dette og næste Foredrag er i den korte Tid af 2 Timer at give Dem en sammentrængt Oversigt over det gamle Roms monumentale Historie, saaledes at jeg denne Gang efter en kort Fremstilling af Roms Terrainforhold og successive Udvikling væsentlig vil søge at give Dem et saa klart Billede som muligt af det gamle Rom, saaledes som det var paa Christi Tider under Keiser August og hans nærmeste Efterfølgere, hvorpaa jeg da næste Gang skal give en Fremstilling af det antike Roms Undergang, som en Følge af Christendommens Indførelse, Barbarernes Udplyndringer og endelig af de indre Fejder i det 11te og 12te Aarhundrede.

At dette var et Stof, som maatte interessere Mange, var jeg i Forveien overbevist om; at jeg skulde kunne behandle det paa en aldeles tilfredsstillende Maade, tør jeg langt fra selv haabe; men at jeg har stræbt derefter med Alvor og Kraft, derom kan jeg forsikre Dem. Idet jeg nu derfor ønsker, at det maa lykkes mig nogenlunde at tilfredsstille Deres Forventninger, skal jeg idag begynde mit Hverv med en kort Fremstilling af det gamle Roms Terrainforhold og naturlige Begrænsning.

Efterat Tiberen høiere oppe imellem Appenninerne en Tidlang har strømmet lige imod Syd og saaledes dannet Grænsen imellem Etrurien og Umbrien, forlader den

pludseligt Bjergene, bøier af imod Syd=Vest og træder ind i det gamle Latiums bølgeformige Slette. Denne begrænses mod Vest af Havet, mod Nord og Syd af mindre, tildeels vulkanske Bjergpartier (mod Nord af Cimini Bjerget med lago di Bracciano og mod Syd af Latiner Bjerget med lago di Albano som Centrum, begge Søer oien synligt ældgamle, nu udbrændte Kratere) og imod Øst af selve Appenninerne, som længere nede, Syd for de Pontinske Sumpe, omtrent ved det nuværende Terracina, sende en Green ud i Havet ved Circes Fjorbjerg.

Omtrent midt imellem Appenninerne og Havet, dog lidt nærmere ved dette sidste (20 Miglier eller omtrent 5 Mil fra Bjergene, og 15 Miglier omtr. 4 Mil fra Tiberens Munding) træder Tiberen ind i en flad og temmelig bred Slette. Her paa venstre Side af Floden, altsaa Øst for denne, laa det gamle Rom paa 7 Høie. Det nye Rom ligger nu væsentligst Nord for det gamle og tildeels ogsaa paa den anden Side af Floden, saaledes som et flygtigt Blik paa Nolli's store Kort strax vil udvise*).

Forinden jeg gaaer over til den mere detaillerede Beskrivelse af de enkelte Partier, skal jeg søge at give Dem et samlet Overblik over Localiteterne, saaledes som de frembyde sig for os i deres naturlige Sammenhæng uden Hensyn til deres senere Bebyggelse og Anvendelse.

Jeg har derfor idag medbragt et skizzeret Orienteringskort, hvorpaa er medtaget adskillige i topographisk Henseende vigtige Punkter ogsaa paa den anden Side af Floden (Traste-

*) Nuova Topografia di Roma, misurata, delineata e data in luce da Giambattista Nolli. Geometra ed Architetto, l'anno 1748, et formeligt kalkographisk Mesterværk, bestaaende af 12 store kobberstukne Folioblade, der sammenklæbede udgjør en Plan af over 7 Fods Brede og næsten 6 Fods Høide.

vere og Vaticanet), skjøndt disse i den ældste Tid aldeles ikke hørte med til Staden.

Foreløbig ville vi tage Floden til Beiviser og følge dens Løb. Den hele Strækning, som Tiberen gennemstrømmer her oppe fra Augusts Mausoleum (omtrent ved Palazzo Corea), Nordgrændsen for det gamle Rom i dets største Udstrækning, og ned til Sydspidsen af Aventinerbjerget, udgjør i lige Linie 9,200 Fod eller henimod 2 romerske Miglier, men følge vi Flodens Krumning, faae vi omtrent 12000—13000 Fod, altsaa næsten en Trediedeel mere. Floddalens største Brede er omtrent 9000 Fod.

Paa høire Side, altsaa mod Vest, begrændses Floddalen af følgende Høidestrækninger:

Monte Mario, som høiere oppe imod Nord, altsaa udenfor Grændserne af dette Kort, trækker sig tilbage i en Halvcirkel mod Vest og først heelt oppe ved den gamle Mulske Bro, ponte Molle, igjen nærmer sig Floden.

Monte Vaticano, Mons Vaticanus, der egentlig kun er Endpunktet af det foregaaende Bjerg og ligger bagved 3: Vest for Peterskirken og Vaticanet, hvis Haver strække sig op deraf. Ved den dybe Helvedes Dal, valle d'inferno, adskilles det fra

Monte Gianicolo, Janiculum, som strækker sig i lige sydlig Retning, indtil det naaer en Høide af 273 Fod over Tiberens Vandspeil ved den gamle sonderbrudte Palatinske Bro, ponte rotto, og derpaa i lige sydlig Retning taber sig i Sletten, ligeoverfor Sydspidsen af Aventinerbjerget.

Paa den modsatte Side af Floden, altsaa Øst for denne, begynde Høidestrækningerne med

Monte Pincio, Collis hortulorum, som tæt ved den nuværende nordligste Port, porta del popolo, trækker sig henimod Sydøst og saaledes fjerner sig mere og mere fra Flod-

dalen, indtil den støder sammen med den første af de egentlige verdensberømte 7 Høie,

Monte Quirinale, Collis Quirinalis, som i Begyndelsen løber imod Syd-Vest, men derpaa bøier af imod Syd, ja næsten Syd-Vst, indtil dens Spidse nærmer sig den sydligere brede og flade Tunge af

Monte Esquilino, Mons Esquilinus, der speciellere benævnes Mons Oppius eller Carinae, medens den nordligere fortere Tunge, Mons Cispius, tilligemed det ligeledes langt fortere

Monte Viminale, Collis Viminalis, næsten ganske indsluttes af de to saxformige, stærkt fremstykende Høie, Quirinal og Esquilin. Imod Vst forene samtlige disse 3 Høie sig til en større Høislette, som kun ganske jævnt sænker sig udad mod Vst, hvorfor vi allerede i den ældste Tid her træffe en kunstig Befæstning, den af Servius Tullius opførte uhyre Jordvold, agger Servii Tullii, da her manglede enhver naturlig Befæstning og Begrændsning.

Syd-Vest for Quirinal og kun skilt derfra ved en dyb, men smal Dal ligger

Monte Capitolino, Mons Capitolinus, Roms egentlige Borg, den mindste, men berømteste af alle 7 Høie. Ved en betydelig Jordhøiing eller Sadel, den nuværende aabne Plads, piazza di Campidoglio, adskilles den nordøstlige høieste Top, hvor nu Kirken Sancta Maria Araceli ligger, fra den sydvestlige Deel, den Tarpejiske Klippe med dens i Oldtiden saa berngtede Skrænt, hvorfra Statsforrædere bleve levende nedstjærte.

Herfra er der næppe 600 Fod til Tiberen, som fra nu af strømmer forbi en lav og temmelig flad Slette, indtil den naaer den sydligste af alle Roms Høie,

Monte Aventino, Mons Aventinus, som hæver sig steilt op med næsten lodrette, røde Klippevægge umiddelbart tæt ved

Floden, hvorfra den kun er adskilt ved en ganske smal Gade eller rettere Kjørevei, *Via della marmorata*. En lavere Fortsættelse af Aventin udstrækker sig ned imod Syd=Øst. Nord for denne og altsaa lige Øst for selve Aventin har vi, adskilt derfra ved en temmelig bred Dal,

Monte Celio, Mons Caelius, der temmelig flad og bred udstrækker sig imod Øst, parallelt langs med Sydsiden af Esquilin og saaledes slutter den hele Kredsen af Høie. Midt imellem dem alle hæver sig som Centrum for det Hele

Monte Palatino, Mons Palatinus, det gamle Roms Bugge, liggende næsten ganske isoleret og faldende steilt af til alle Sider, adskilt fra Aventin ved en lang og dyb Dal, *Vallis Murcia*, hvor senere den store Bæddeløbsbane, *Circus Maximus*, blev anlagt.

Fra Palatin udstrækker sig en smal Høidestrækning, *Velia*, op imod Sydspidsen af Esquilin, og adskiller saaledes den østlige Dal, hvori det Flaviske Amphitheater, *il Colisseo*, senere blev anlagt, fra den vestlige Slette, hvor det gamle Roms Hjerter og Centrum fandtes, nemlig *Forum Romanum*, Forsamlingsstedet for Folket til enhver offentlig Forhandling i den ældste Tid. Herfra sænker Terrainet sig igjen stærkt imod Syd=Vest nedad imod Floden, ja næsten under dennes Bandspeil, saa at der her foruden stærke Dæmninger (*Agrippas smukke Quai, litus pulchrum*) endvidere behøvedes meget betydelige Kloak=Anlæg for at ndtørre denne hele Strækning (*Velabrum* og *Forum boarium*).

Skjøndt nu alle disse Høie, navnlig de 3 egentlige Klipper, Capitol, Aventin og Caelius, i Oldtiden maae tænkes med steile, ja næsten utilgængelige Klippevægge, saa at de kun fra een Side havde een, sædvanlig endogfaa meget vanskelig Tilgang, viser de sig nu i Almindelighed som jevnt skraaenende Bakker, medmindre saaledes som ved Palatin og Aventin kunstige Substructioner have givet dem et

mere borgmæssigt Udseende. Deres nuværende Høide er fra 140—150 Fod, Monte Pincio derimod næsten 190 Fod.

Denne hele saaledes begrændsede Floddal gennemstrømmes af Tiberen i 2 store næsten halvcirkelformige Krumninger, hvorved selve Dalen bliver afdeelt i 3 store Sletter.

Begynde vi nemlig oppe fra den gamle Mulviske Bro, ponte Molle, da vender Floden sig mod Øst, medens Monte Mario trækker sig tilbage imod Vest. Derved fremkommer den Vaticaniske Slette, ager Vaticanus, som naaer sin største Brede omtrent lige overfor Augusts Mausoleum og afsluttes nede ved Hadrians Mausoleum, det nuværende Engelsborg, Castel St. Angelo, hvor Floden nærmer sig stærkt Nordspidsen af Janiculum. Hverken i Oldtiden eller nutildags har denne Slette været bebygget, men benyttet nu ligesom tidligere udelukkende til Hanger og Viinbjerger. Den sydvestlige Deel deraf indtages nu af Peterskirken og Vaticanet, samt den saakaldte Leo=Stad, il Borgo.

Netop ligeoverfor dette Punkt har imidlertid Høiene paa den modsatte Side trukket sig længst tilbage imod Øst, og denne Linie er saaledes den største Brede for den berømte Marsmark, Campus Martius, som begrændses mod Nord af Monte Pincio, mod Øst og Syd af Quirinal og Capitol, indtil det Punkt, hvor Floden stærkt nærmer sig Endspidsen af den Tarpejiske Klippe. Marsmarken var i den ældste Tid aldeles ikke beboet, men udgjorde en stor aaben Fælled, bestemt til Legemsøvelser og Vaabenøvelser for Romes unge Mandskab; først under August og hans nærmeste Efterfølgere blev Pladsen efterhaanden benyttet til de pragtfuldeste offentlige Bygninger, Templer, Haller, Soilegange, Theatre, Bade=Anlæg o. s. v. Nu udgjorde den, som bekendt, den stærkest bebyggede Deel af det nye Rom, idet den gennemskjæres paalangs af den mægtige snorlige Strada

di Corso, og paa begge Ydersider begrændses af Strada di Ripetta mod Vest, og Via Babuina samt Via Felice mod Øst.

Fra dette Punkt strømmer Floden endnu en Tidlang i sin anden østlige Krumning, indtil den, efter at have dannet Tiber=Den, naaer den sonderbrudte Palatinste Bro, ponte rotto. Da imidlertid Janiculum næsbrudt strækker sig i lige sydlig Retning, faaer denne 3die Slette Trastevere, ager transtiberinus netop her sin største Brede, indtil Floden igjen boier mod Vest og hernede ved det nye Roms Havn, Ripa grande, støder sammen med Endspidsen af Janiculum. Denne Slette staaer ved en lang, smal Strimmel, la Lungara, i Forbindelse med den Vaticanske Slette. I Oldtiden hørte den strengt taget ikke med til Rom, skjøndt den var forbunden dermed ved den ældgamle Pæle=Bro, pons Sublicins; nu danner den det tæt sammenbyggede Trastevere, hvis Beboere udgjøre en særegen, stærkt affondret og stærkt udpræget Stamme.

Naar jeg hertil føier, at Tiberens største Brede oppe ved Augusts Mausoleum udgjør 185 Fod og dens Dybde c. 20 Fod, naar undtages et Par meget dybe Punkter ved Foden af Hadrians Mausoleum, troer jeg, at vi hermed kunne slutte denne første topographiske Oversigt.

I en fjern Tid, som nu ikke mere lader sig bestemme med chronologisk Nøjagtighed (man angiver sædvanlig Midten af det 8de Aarhundrede før Christi Fødsel) laa en lille Stad paa det Palatinste Bjerg og en anden her ligeoverfor paa Tivinal, den første var en latinsk, den anden en sabinsk Coloni. Da begge forenede sig til een Stat, blev den Tarpejiske Klippe deres fælleds Borg. En tredie etrurisk (eller latinsk?) Coloni paa Caelius sluttede sig snart hertil: vi har nu det ældste Rom med Palatinerbjergene som Centrum og snart med temmelig anseelige Forstæder, deels mod Nord

paa Esquilin og Viminal, deels mod Syd paa det høie og faste Aventin. En stor Jordvold, agger Servii Tullii, tværs over Høidernggen af de 3 nordlige Høie, saavelsom stærke Mure, der bleve førte tværs over Dalene fra Høi til Høi, forbandt de 7 Høie til et Hele og dannede den egentlige Befæstningslinie for dette ældste Rom, dog saaledes, at der paa selve Strænterne af Høiene naturligviis ingen Mure eller Fæstningsværker behøvedes. Kun selve Høiene vare behøvede og behøvelige; de lavere Strækninger vare endnn enten So eller Sump med stillestaaende Vand. Indenfor denne hele Omfreds laae der store, ubebyggede Strækninger, ja Skov og Marker, saa at i farefulde Tider, naar Fjenderne hærjede Omegnen, den flygtende Landbefolkning kunde tilligemed deres Qvæg optages i selve Byen, navnlig i det nordlige Parti, som ogsaa kun synes at være medtaget af reent strategiske Grunde.

Mægtige Kloak=Anlæg udtørrede snart de lavere Partier, og stærke Dæmninger forhindrede Oversvømmelser af Tiberen, saa at den stærkt tiltagende Folkemængde snart ogsaa kunde udbrede sig paa de lavere liggende Strækninger, selv nedad imod Floden. Dog berørte dette ældste Rom ikke selve Floden; det berettes udtrykkeligt, at denne Port, porta flumentalis, førte ud til en Strækning, som laa imellem Byen og Floden.

Efterhaanden bleve de indre tomme Rum stærkere og stærkere opfyldte, og Byen var allerede folkerig og mægtig: da indtraf en Begivenhed, som blev af største Betydning, saavel i Statens som selve Stadens Historie, Roms Indtagelse og Odelæggelse af Gallerne i Aaret 390, hvorved jeg skal tillade mig at dvæle nogle Dieblkke.

Det var i Juli Maaned A. 390 før Christi Fødsel, at Romerne nogle Gange Nord for Rom, ved Floden Allia, lode et Gaa stærkt Nederlag i et Slag mod de Sennoniske Galler, at de i største Uorden maatte flygte tilbage til Staden og strax opgav enhver Tanke om at forsvare denne undtagen

den egentlige Borg, det af Naturen næsten utilgængelige Capitolium med dets pragtfulde Templer og gamle Helligdomme. Endnu i Løbet af samme Nat bragte den vaabendygtige Deel af Befolkningen deres Vaaben og Vernetmidler derop; hele den øvrige Befolkning flygtede over pons Sublicius og Vaniculum imod Vest til Veji, medens de ældste Senatorer og Øvrighedspersoner med stolt Mod og Dødsforagt deels i Raadhuset, deels ved deres fædrene Urne oppebiede Døden for Barbarernes Hænder.

Disse, som endnu samme Dag henimod Aften havde fulgt de Flygtende lige til Byens Mure og Porte, men om Natten ikke havde vovet sig ind i denne, drog næste Morgen i sluttede Rækker ind igjennem den aabenstaaende nordlige Port, porta Collina, ned til Forum, hvorfra de adspredte sig i de mennesketomme Gader og øde Huse. Plyndringen begyndte, enkelte Huse blussede op, og da Ingen tænkte paa at standse Ilden, udbredte den sig snart over den hele Stad, saa at kun nogle faa Huse paa Palatinerbjerget bleve skaanede som Anførernes Hovedquarteer.

Efter et Par Dages Forløb forsøge Gallerne en Storm mod Capitolium, men drives hovedfulds og med stort Tab tilbage. Efter den romerske Historieskriver Livius's Fremstilling kan der da ingen Mure eller egentlige Fæstningsværker have været; Klippens næsten lodrette Sider og Ringmurene om det mægtige Jupiters Tempel dannede en god og naturlig Befæstning, saa at Forsvarerne kun havde faa Tilgange at bevogte mod de i Antal langt overlegne Fjender.

Nu begynder den egentlige Beleiring, som trækker meget i Langdrag. Barbarerne, som maatte bivouakere imellem de endnu rygende Brandtomter, hvor den mindste Vind fyldte Alt med tør, glødende Aske og Støv, led overordentlig meget af Hunger og pestagtige Sygdomme. Et romersk Sendebud fra Veji naaer uskadt op ad den Tarpejiske Klippe og samme Vei tilbage.

Gallerne mærke det og forsøge ad denne Wei en Overrumpling, som nær var lykkedes. Gjassenes Skrig vækker Titus Manlius, som iler til og nedstoder en Galler, der allerede var kommen heelt op paa Klippen og nu i sit Fald river sine nærmeste Kammerater med sig. Manlius nedstoder derpaa ved flere tilslende Romeres Hjælp med lange Stænger de høit og her paa Klipperne hængende Galler. Capitolium er reddet, men Hungersnod tvinger Befætningen ved Foraarets Begyndelse til Underhandlinger med Barbarerne. Netop da Guldet afveies, kommer Dictatoren Camillus til: Kampen begynder imellem Afledninger og Brandtomter, Gallerne uddrives og blive paa Flugten næsten heelt oprevne. Dog dette er jo den ydre Historie og vedkommer os ikke her.

Hjenden var nu fordreven og Rom befriet, eller rettere Stedet, hvor Rom havde staaet: thi med Undtagelse af Capitolium og nogle faa Huse paa Palatinerbjerget var det gamle Rom fuldstændigt tilintetgjort. Med fuld Føie kunde derfor Folkpartiets Ledere, Almuetribunerne, foreslaae, at man skulde forlade disse uhyggelige Brandtomter, som vare halvt opfyldte af Eigene af de faldne Hjender, og flytte til den nærliggende etruriske Stad Veji, som var erobret 5 Aar iforveien og saaledes stod beredt til at modtage Roms Beboere. Allerede syntes de fleste Medlemmer af Raadet at ville slutte sig til dette Forslag, da Camillus, som endnu var Dictator 3: for en Tid udrustet med absolut Gnevælde, benyttede sig af sin lovlige Magt og fik sat den Beslutning igjennem, at Rom skulde gjenopbygges paa den oprindelige Plads. Nogle tilfældige Varfler syntes at love denne Beslutning et godt Udfald (den forbimarscherende Centurions Ord til Fanebæreren, Romulus's Krumstav, som man fandt urørt og uskadt). Man tog fat med Mod og Eyst, — og det nye Rom blev jo Verdens Herskerinde.

Kraft og Udholdenhed har stedse været Roms Sær-

fjende. Da først Beslutningen var tagen, traf man hurtigt saadanne Forholdsregler, at Foretagendet maatte lykkes. Det Første man sørgede for, var at udfinde og oprydde de Tomter, hvor Gudernes Templer havde staaet. Efterat Grundene vare blevene rensede for den vanhellige Besmittelse, indviedes de igjen af Præsterne med streng Dagttagelse af de gamle Cere= monier, og de nye Templer reiste sig snart uforandret i samme gamle og strenge Stil som de tidligere.

Da man saaledes først havde sørget for Guderne og gjen= givet dem deres gamle Helligdomme, tog man en Beslutning, som paa eengang umuliggjorde enhver Strid om privat Grund og mere end noget Andet fremstundede Gjenopbyggelsen. Man betragtede og behandlede alt Andet som en tabula rasa : som ubeboet Grund, eller rettere som en fra Fjenden erobret Grund: Enhver maatte bygge, hvor han vilde og bedst kunde. Tegl og Muursteen leverede Staten; Tømmer og hugne Sten kunde Enhver tage, hvor han vilde. Kun maatte og skulde Alt være færdigt inden Udløbet af eet Aar, — og det blev det ogsaa.

Saaledes havde der rejst sig et nyt Rom af det gamles Aske; men denne nye Stad maa vi ingenlunde tænke os smuk eller regelmæssig anlagt: til at tænke derpaa havde man hverken haft Tid eller Lyst. Det bedste Beviis herpaa er, at man ikke engang bekymrede sig om at lade de nye Gader følge samme Retning som de ældre. Men derved blev man for en stor Deel forhindret fra længere at benytte det af de sidste Konger med saamegen Anstrængelse anlagte Kloak Sy= stem, hvis store Hovedledning, Cloaca maxima, er et af de ældste bekjendte Exempler paa Anvendelse af Bue=Construction eller rettere Tondehvelving i Europa og endnu den Dag idag staaer uskadt og uforandret som for halvtredie Tusind Aar siden. Som sagt, dette nye Rom var en uordentlig anlagt og meget uanseelig By: og i de nærmest paafølgende 300 Aar havde

Romerne alle Hænder fulde, deels med at tilkæmpe sig Herredømmet over Italien, deels med at forsvare sig imod Hannibals og Carthaginiensernes Angreb. Da omsider efter Hannibals Overvindelse Roms Bestaaen og Overmagt var bleven sikket, og da snart derpaa Statens Verdensherredømme var grundlagt, ja da besad Romerne vel mange, ved Vaabensmagt erobrede, berømte og pragtfulde Stæder navnlig i Grækenland og Orienten, men deres egen Hovedstad havde endnu næsten uforandret beholdt det samme uanseelige Præg, som Gjenopbyggelsen efter den Galliske Brand 300 Aar i Forveien havde paatrykt den, og som efterhaanden endog var bleven forværret ved den tiltagende Befolkning og Bebyggelse. Mørke, trumme og snævre Gader snoede sig endnu, ligesom tidligere, sparsomt ind imellem de taarnhoie Huse og tæt sammenbyggede Qvarterer, saa at det gamle Forum, Stadens Centrum, samt den store Væddeløbsbane vare de eneste større aabne Rum inde i selve Byen.

Naar jeg saa stærkt har udhævet, at Rom saalænge beholdt dette uanseelige Præg, tør vi dog ikke tænke os Staden som aldeles blottet for monumentale Prydelser. Allerede i de første Aarhundreder efter den Galliske Brand vare en stor Mængde offentlige Bygninger blevne opførte, navnlig Templer, som Hærførerne havde lovet i Kampens og Farens Dieblit, uden at man dog endnu havde haft Nysst eller Mod til at løsrive sig fra de ældre fra Etrurernes overleverede traditionelle Former. Et egentlig høiere Opsving fik Architekturen først i Begyndelsen og navnlig i Midten af det 2det Aarhundrede før Christi Fødsel ved Berøring med og stærk Paavirkning af Grækerne, efterat ikke blot Sicilien, men ogsaa det egentlige Hellas og de Helleniske Colonier vare blevne erobrede af Romerne.

Da man endelig i det sidste Aarhundrede før Alvor be-

gnydte at tænke paa Stadens Forøjjønnelse og Udvidelse, maatte man nødvendigviis benytte den nærliggende store og aabne Marsmark, hvor snart en stor Mængde Templer og mægtige offentlige Bygninger bleve opførte. Og da tillige i det fjedste Aarhundrede før Christi Fødsel de mægtigste Partihovdinger kjæmpede om Herredømmet, ikke for deres Parti, men for sig selv, søgte de at vinde den store Mængdes Gunst navnlig ved med de meest enorme Bekostninger at opføre Pragtbygninger, som ofte endog kun vare bestemte til at skaffe Folket nogle faa Dages Nydelse, og som da igjen nedreves, naar de havde opfyldt denne deres Bestemmelse. Navnlig var det Theatre, som vel kun vare af Træ, men som forsynedes med den kostbareste Beklædning. Colossale Purpurtekte, som besmykkede Tilskuerne imod Solstraalerne, og selve Scenens Udsmykkelse med Elphenbeen, Guld- og Sølvplader, kostbare Marmorsoiler, Broncestatuer o. s. v. horte nu ikke længere til Sjeldenhederne. Smidlertid var dette kun temporaire Bygninger, og dertil kunde jo netop den nærmeste større aabne Plads udenfor Byen frembyde sig som den meest passende, uden at dette strengt taget beviiser Trang til Byggeplads inde i selve Byen.

Nen jo længere vi rykke frem i Tiden, desto flere Monu-
 menter af en mere varig Charakteer kunne vi paaavise ere blevne anlagte ude paa Marsmarken, saaledes Pompejus's berømte og store Theater af Steen, opført Aar 55, som han saa snildt vidste at redde fra de tidligere Theatres Skjæbne igjen at nedrives, ved at anbringe øverst oppe paa Tilskuerpladsen et Tempel for den feirrige Venus, Venus Victrix, saaledes at Tilskuerpladsen dannede ligesom Trinene til Templet. Det kunde rumme 40,000 Menneffer og forblev endog langt ind i Keisertiden Roms største og vigtigste Theater. Vagved Scenen og forbunden med Tilskuerpladsen ved Vuegange laa den saa tidt omtalte Pompejus's Hekatojthlon, en Porti-

cus med 100 Søiler, med aabne Parkanlæg, Plataner, Springvande o. s. v. *).

Det bedste Beviis paa Vanstikligheden, ja næsten Umuligheden af længere at kunne vinde nogen tilstrækkelig stor Byggegrund inde i selve Byen har vi i Cæsars mislykkede Forsøg paa at overgaae sin Rival Pompejus ved inde i selve Rom at opføre et Theater, nede ved Foden af Capitolium, imellem Klippen og Floden. Skjøndt en Brand havde rddet det hele omliggende Kvarteer, kostede Grunden ham over 5 Millioner, hvorfor han opgav Foretagendet, som først gjenoptoges og fuldendtes af Keiser August. Denne opkaldte Theatret efter sin afdøde Søstersøn Marcellus, under hvilket Navn det endnu gaaer, skjøndt det er sammenbygget med Paladset Savelli.

Omtrent kunde Cæsar uden mindste Vanstiklighed udføre et langt mere colossalt Anlæg ude paa Marsmarken, de saakaldte Septa Julia. en regelmæssig Firkant, heelt omgivet med Søilehaller og brolagt med Marmor, bestemt til større Folkeforamlinger. Til et saadant Anlæg var det en complet Umulighed længere at finde Plads inde i selve Rom.

Dette indsaac Cæsar fuldtvel og fattede en storartet Plan, som, dersom den var bleven udført, vilde have haft uberegnelige Følger for Stadens hele Form og Udseende. Cæsar vilde vinde et Terrain, som umiddelbart kunde sættes i Forbindelse med den gamle Stad, og som var tilstrækkelig stort til en nok saa kjæmpemæssig Udvidelse: dertil var Intet mere skjækket end Marsmarken, hvor endnu store Strækninger laae ubenyttede og ubebyggede. Vel sandt, man maatte da opgive Capitolium og Quirinal som Befæstningslinie mod Nord-Vest; men Rom

*) En Grundtegning af begge fra selve Oldtiden findes paa den berømte Marmorplan af Rom, omtrent fra Begyndelsen af det 3die Aarh efter Christi Fødsel, hvoraf Brudstykkeerne ere indmurede ved Opgangen til Museo Capitolino.

var jo da allerede den hele Verdens Herskerinde, og der funde saaledes umuligt opstaae Tanke om noget ydre Angreb paa Verdens Hovedstad.

Men hvorledes skulde man nu faae en ny Marsmark, der ligesom den gamle umiddelbart foran Byen funde frembyde tilstræffelig Plads til de større Folkeforsamlinger, Valgmøder, høitidelige Optog, Legemsøvelser o. s. v., fort sagt til Alt, hvad religiøse og borgerlige Traditioner igjennem Aarhundreder havde knyttet til den gamle Marsmark? Dertil tænkte Cæsar at anvende den store Vaticaniske Slette, idet han ved en mægtig Canal vilde lede Tiberen i lige sydlig Retning oppe fra ponte Mollé, langs med Monte Mario, Monte Vaticano og Monte Gianicolo heelt ned til Sydspidsen af Aventinerbjerget. En mægtig Plan! Han vilde derved have forenet baade Marsmarken og Trastevere med det gamle Rom, altsaa netop have ledet Stadens Udvidelse i den Retning, som den senere selv har taget, og endda have vundet en ny Marsmark af den Vaticaniske Slette, og Alt dette ved at give Tiberen et nyt Flodleie i lige sydlig Retning, rigtignok i en Strækning af næsten 12000 Fod, men hvorved han vilde have beskyttet den nye Stad fuldkommen mod Oversvømmelser, som baade i Oldtiden og endnu den Dag i Dag foraarfages netop ved Flodens mange Krumninger. *)

Cæsars Drab, Aar 44 før Christi Fødsel, forhindrede denne Plan, og ligesom det romerske Folk sandsynligviis vilde have undgaaet den sidste Borgerkrig med alle dens Rædsler, dersom Cæsar havde faaet Ro og Tid til som Enehersker at befæste et moderat Monarchi, som det nu blev forbeholdt Keiser August

*) Denne Cæsars storartede Plan omtales i bestemte Udtryk af Cicero i et Brev til en af hans Venner (Ciceronis Epist. ad Atticum XIII, 33), men er, forunderligt nok, hidtil ikke bleven videre bemærket af Antiquarerne.

at gennemføre, saaledes vilde denne af Cæsar paatænkte Udvælgelse maaskee have reddet Staden Rom for den Skjebne, som 100 Aar senere næsten blev en Nødvendighed, at antændes og ødelægges af Keiser Nero, saaledes som jeg om saa Dieblikke skal nærmere paavise.

Naar derfor Keiser August paa sit Dødsleie roste sig af, at han havde modtaget en Stad af Leer og Tegl, men efterlod en Marmorstad, da gjelder dette vel navnlig om hans egne saavel som hans betroede Minister Agrippas mægtige Bygningsforetagender ude paa Marsmarken, blandt hvilke jeg især vil udhæve Pantheon, samt det store Mausoleum for Keiserne af det Juliske Hæus. Da jeg i mine næste Foredrag skal give Dem en fuldstændig Fremstilling af begge disse Monumenter, vil jeg foruden dem endnu idag kun omtale Agrippas berømte Bade-Anlæg, de første Thermer i Rom, samt Augusts og Agrippas ivrige sanitaire Bestræbelser for at skaffe Staden et forbedret Kloaksystem og en rigeligere Vandforsyning, navnlig til de nye Qvarterer ude paa Marsmarken.

Samtidigt dermed blev vel ogsaa den egentlige gamle Stad endeel udsmykket og forskjønned, men at omforme og udslette den gamle tæt sammenbyggede Stad, det formaade August ikke med al sin Valde, ja det formaade Ingen uden at gribe til et saa fortvivlet Middel som Keiser Nero, at antænde og fuldstændigt tilintetgjøre den gamle Stad.

Det var i Juli Maaned 64 efter Christi Fødsel, netop Marsdagen, paa hvilken for over 450 Aar siden Gallerne havde antændt det ældste Rom, at der pludselig opkom Ild nede i nogle af de mange Trabarker, hvormed Circus Maximus var omgivet. I utrolig kort Tid udbredte Ilden sig over det hele Qvarter, hvor der netop tilfældigviis fandtes flere store Olie-Magaziner, som gave Flammerne fornyet Kraft og

Næring: fra nu af var det en complet Umulighed at sætte nogensomhelst Skranke for det fortærende Element, saameget mere, som en voldsom Orkan drev Flammerne fra det ene Qvarter til det andet, og de øverste Etager for største Delen kun vare af Træ eller lignende letfængeligt Materiale. Hvert Qvarter udgjorde en compact Masse, saa at, naar først Ilden havde begyndt at gribe fat paa et eneste Punkt, det hele Qvarter strax dannede eet sammenhængende Ildhav.

Branden varede i 9 Dage, først i 6 Dage, i hvilke den største og meest sammenbyggede Deel af Byen blev ødelagt; dernæst efter en kort Standstning igjen i 3 Dage, hvorved det mere gik ud over offentlige Bygninger, Soilegange o. s. v. De ville med Lethed paa Kortet kunne følge Ildens Gang. Efter Tacitus's Fremstilling begyndte den nede ved Circus Maximus og, efterat den først havde fortæret Alt hvad der laa i dette hele Dalstrog mod Syd=Øst, udbredte den sig op over Høidepunkterne (Aventin, Palatin og Cælius), hvorfra Flammerne omfider forplantedes til det Nord for disse tre Høie beliggende buelformige Dalstrog (fra det lille runde saakaldte Vestatempelet op mod Nord=Øst over Velabrum, Forum, derpaa mod Syd=Øst over Velia ned igjennem Dalen, hvor det Flaviske Amphitheater senere laa), indtil ogsaa den sydlige Deel af Esquilin var ødelagt (netop der hvor senere Neros gyldne Hus blev opført). Efter nogle Dages Standstning begyndte Ilden igjen oppe ved Foden af Quirinal og udbredte sig imod Syd=Vest, Norden for Capitol, altsaa over den sydligste Deel af Marsmarken, hvor der fandtes færre Privatbygninger, men en Mængde Templer, Soilegange o. s. v. Først nede ved Tiberen standsede Ilden af Mangel paa Næring. Af den gamle Stads 14 Qvarterer vare kun 4 uskadede: **saaledes havde Nero opnaaet sin Hensigt.**

Det Middel, som Keiser Nero havde anvendt, var forfærd-

ligt, men hans Plan var storartet. Ligesom han vilde udvide sin egen Bolig fra et Pallads til en heel Stad, saaledes vilde han med Magt omforme Rom til en Søstads. Lange Mure fra Rom indtil Tiberens Udlob skulde forbinde Hovedstaden med det Element, som beskyllede alle de enkelte Dele af det umaadelige Rige, skulde forbinde Capitolium med Ostia. Men kun den første Deel af denne colossale Plan skulde lykkes for endnu efter Artusinder at forbause Verden ved Tagnet om Neros guldne Huns.

Dog jeg maa ikke foregribe den egentlige Fremstilling og vender derfor tilbage til de rygende Askehobe og Brandtomter, som vare de eneste Levninger af den gamle Stad med dens umaadelige Rigdomme og ophobede Kunstværker.

Ved den snart paafølgende Gjenopbyggelse tog Nero de kraftigste Forholdsregler, for at det ikke skulde gaae som efter den Galliske Brand. Samtlige Brandtomter bleve hurtigt opryddede, og alle Skibe, som havde bragt Korn eller Levnetsmidler op ad Tiberen til Rom, maatte modtage som Ballast hele Ladninger af Muurbrokker, Ruindykker og al Slags Fyld, som nu bleve aflæssede i Sumpene ved Ostia. Derpaa bleve den nye Stads Qvarterer noiagtig afmaalte efter regelmæssige og smukke Former, Gaderne bleve trukne snorlige og med anseelig Bredde, stränge Forbud udstedte imod altfor høie Huse, foran alle Huse, selv de fattigere, blev der anlagt bedækkede Marmor Soilegange, for endnu mere at formindste Faren for en ny almindelig Brand. Alle Bygninger skulde opføres af massiv Grundmur af Gabinisk eller Albanisk Peperin, hvorimod han strengt forbød Bindingsværk eller Træconstruction, hvoraf tidligere de høiere Etager næsten udelukkende bestode. Fælleds Skille-mure imellem de enkelte Huse taantes ikke længer, hvert Huns skulde have sin egen ildfaste Brandmur; ligeledes sørgede Nero for, at de offentlige Pladse bleve rigeligere forsynede med

Bandbasin, Fontainer o. s. v. for at, naar Ild etsteds udbrod, Enhver da kunde have Slukningsmidler ved Haanden.

Da Keiseren selv overtog endeel af Omkostningerne og paa enhver Maade fremskyndede Byens Gjenopbyggelse, reiste denne sig i utrolig kort Tid af sin Afse, og det er fra **dette nye Keiserlige Rom**, at de fleste endnu eksisterende Ruiner skrives sig, naar undtages Pantheon og Augusts Mausoleum, samt nogle faae mindre Templer.

At denne nye Stads Udseende maatte blive aldeles forskjellig fra den ældre, fremgaaer deels af det Foregaaende deels ogsaa af selve Materialet. Det gamle Rom med dets evige Travertin Quadre aflostes nu af den nye Marmorstad, hvis ydre Marmor Bekrædning vel nu er forsvunden, men hvis indre fortrinlige Muurconstructioner staae som næsten uopnaaelige Forbilleder selv for Nutiden. Den Omhu, man da anvendte paa Muursteens Tilberedelse, og den Strængighed, hvormed man ved Bygninger fra denne Tid forcastede enhver unøjagtig Steen, ikke blot med Hensyn til Formen, men ogsaa til Farven, maa forbanse Enhver, saameget mere som de dog sædvanlig kun anvendtes til den indre Kjerne af Bygningerne, medens det Ydre bedækkedes med Marmor eller endnu kostbarere Stoffer. Dog dette vil jeg senere engang nærmere udvikle samtidigt med Monumenterne.

Men ogsaa med Hensyn til Stadens Udstrækning og Omfang blev Gjenopbyggelsen under Nero af største Betydning. Neros gyldne Huus oppe paa Esquilin, opført af Severus og Celer indbefattede i sig Alt, hvad en næsten almægtig Verdensherfær kunde optænke med Benyttelse af de bedste kunstneriske Kræfter; med tilhørende Parke og Have indtog det langt mere Plads end en stor folkerig Stad. Dette saavel som den Mængde Byggegrund, der nu blev anvendt til de brede, snorlige Gader og offentlige Pladse, maatte nødvendigvis drive Befolkningen langt udenfor Grændserne

af det ældre Rom. Derfor kunde en af Digterne med Sandhed sige: „Rom bliver nu et eneste Huus; Qviriterne udvandre til Veji: blot ikke ogsaa snart Veji bliver et eneste Huus“. Jeg troer derfor ikke, at jeg tager synderlig feil, naar jeg angiver Vnens daværende Udstrækning til fuldkommen saa stor som det nuværende London eller Paris, men med meer end dobbelt saa stor Befolkning.

.

— — — — —

Reiseminder fra Neapels Omegn i Sommeren 1860.

I.

Mine Herrer!

De har saa ofte med Velvillie fulgt mig, naar jeg førte Deres Tanker og Opmærksomhed tilbage til Oldtiden og dens Liv; idet jeg iaften igjen har medbragt det for Mange af Dem velbekjendte Kort over Bugten ved Neapel, er det ikke min Hensigt denne Gang at føre Deres Blik tilbage til længst forsvundne Tider. Jeg skal tvertimod føre Dem midt ind i Nutiden og dens bevægede Liv, og beder Dem nu med mig i Tankerne at gjøre en Udflugt i Omegnen af Neapel, men længere mod Syd end sædvanligt. Vi skulle passere forbi Herculanum, forbi Pompeji, ja selv forbi de sidste Levninger af Stabiae: for en Tid skal jeg glemme mig selv og glemme Oldtiden og ganske simpelt meddele Dem endeel Erindringer fra en Udflugt til Sorrento, Capri og Amalfi, kort sagt til nogle af de smukkeste Egne, som jeg kjender. Naar jeg nu ligesom i mine sidste Foredrag, da jeg meddeelte Dem endeel „Erindringer fra et Ophold i Napoli i Sommeren 1860“, indfører mig selv og giver Dem mine Reiseminder, da haaber jeg, at Ungen af Dem, mine Herrer! vil misforstaae mig eller deri see en barnagtig og taabelig Stræben efter at fremskille mine Reise-Erindringer som særdeles mærkelige og interessante. De ville let indsee, at skal jeg virkelig gjen-give Dem et Billede af Egnen og Livet, saaledes som det viste sig for mig selv, da nødsages jeg til at benytte mine daglige Optegnelser. Kun paa denne Maade kan jeg være sikker

paa at meddele Dem, ikke hvad jeg har læst hos Andre, men hvad jeg virkelig selv har seet og iagttaget; og De vil derved faae et saameget sandere og paalideligere Billede.

Af mine sidste Foredrag ville De erindre, at Opholdet i selve Neapel i Begyndelsen af Juli 1860 ingenlunde var behageligt eller sikkert for en Fremmed. Beleiringstilstanden var proclameret, hele Byen var omspændt med et Ræt af stærke militaire Afdelinger og Patrouiller, paa alle vigtigere Punkter vare Kanoner opførte, og at det var Alvor med disse Trudsler, viste noksom de brændende Lunter ved Kanonerne og den Omstændighed, at ikke blot alle Fremmede havde forladt Byen, men selve Beboerne havde bortsendt deres Familier, da man hvert Dieblis ventede en almindelig Plyndring af Soldater og Lazzaroner i broderlig Enighed, saasnart det første Kanonskud fra St. Elmo havde givet Signalet.

Saaledes var Opholdet i selve Byen næsten utaaleligt: jeg selv var paa een og samme Dag bleven 2 Gange arresteret af forbigaaende Patrouiller og havde maattet passere Toledo-gaden i hele dens Længde omgivet af Soldater med skarpladte Geværer, blot formedelt en uheldig Stot med Blyklump, som jeg medbragte ved min Tilbagekomst fra et længere Ophold inde i Pompeji. Med Nød og næppe var jeg sluppen ved Hjælp af mit Reservecas fra Udenrigsministeriet, der betegnede mig som en fredelig Videnskabsmand.

De ville derfor begribe, at jeg med Glæde greb et Forslag af min tidligere Rejsefælle, Professor G., om i Fælledsskab med ham at gjøre en længere Udflugt mod Syd, saameget mere, som vi Begge igrunden hver Dag frygtede for at blive nødte til uden nogetstomhelst Varjel at søge et Tilflugtssted ombord paa den franske Flaade, som laa paa Rheden.

Forberedelserne vare snart trufne. Efter bestemt Aftale om kun at medføre saamange rede Penge, som vare absolut nødvendige, og efter at have taget Afsked med vor utrættelige og forekommende Generalconsul Dandertsen, som lovede at tage

sig af vor efterladte Bagage, saafremt vi ikke selv skulde komme tilbage til Hovedstaden igjen, satte vi hinanden Stævne paa Banegaarden den næste Morgen Kl. 7 og skiltes ad, for hver i sit Hjem at afflutte og fuldende nogle Breve til Slægt og Venner herhjemme.

Som jeg havde forudseet, maatte jeg den næste Morgen undgælde for de strange Ordre, jeg den foregaaende Aften havde givet min Vertindes gamle Pige om at falde betids paa mig. Allerede Kl. 4¹/₂ dundrede hun løs paa min Dør, og hvor meget jeg end raabte til hende, at jeg havde skrevet Breve til over Midnat og at jeg vilde have No endnu en Times tid, saa hjalp det dog ikke: hun var og blev ubonhørlig. „Eccellenza havde Breve at skrive til Danimarca, Eccellenza skulde pakke sin Bagage til Touren, Eccellenza havde glemt at sætte sine Støvler udenfor . . .“, kort sagt, Eccellenza maatte op, hvor nødigt han end vilde!

I saa Diebliske var jeg i Klæderne og ude paa Balconen. Mit første Blik var tilhøire op imod St. Elmo og det deilige derunder liggende Kloster St. Martino, som begge viste sig i frisk og klar Morgenbelønning, medens den hele mellemliggende Masse Bygninger endnu hvilede i dybt Mørke og næppe kunde adskilles fra de mørkegraae Klipper op imod St. Elmo. Dybt nede tilvenstre lod Munkenes Morgenbon dæmpet men dog tydelig op til mig tværs over den gamle Klosterhave, medens Kuppelen paa St. Carlo in Arena lige foran mig netop begyndte at oplyses af de første Solstraaler. Ikke en Vind rørte sig, og Himlen var heelt overtrukken med klare lette, fine Skyer. Jeg vidste nu, at vi kom afsted ud til Landsmændene i Sorrento, afsted til Capri og Amalfi, og det ikke en enkelt kort Dagstour, som tidligere, men en ordentlig Udflugt paa 3—4 Dage dybere ind imellem Bjergene til Punkter, som idetmindste under de daværende Forhold sjældent besøgte af den større Masse Tourister.

Medens jeg opmærksomt havde iagttaget Himlens Udseende, havde den fortræffelige gamle Theresa imidlertid dækket Kaffe-bordet og paamindede mig om, at jeg skulde spise „ordentlig“ herhjemme, for at det ikke skulde gaae mig ligesom sidste Søndag oppe paa Vesuv, da jeg maatte betale nogle Æg og lidt Frugt og Viin med halvanden Pjaster, Noget, hvorover hun havde ærgret sig grueligt paa mine Vegne. Jeg fulgte hendes Raad, affluttede og forseglede Brevene til Hjemmet, for paa Veien til Banegaarden selv at bringe dem ind paa Posthuset, og gjennemmonstrede sluttelig Indholdet af min Reisetaske for at see, om Intet skulde være glemt.

Min Udrustning var let nok, da den kun bestod af en fuldstændig Værreddsdragt, tykke Bjerghoe og en blod, bredsknaget Filtchat; men da vi dog skulde gjøre en Deel af Reisen tilføes i en aaben Baad, havde jeg forsynet mig med en let Klædes Overfrakke og en Plaid, saa min Sidetaske dog veiede henved 28 à 30 Pund. Men jeg kjendte mine Kræfter og vidste, at jeg inde i Sabinerbjergene havde baaret en Oppakning af henved 50 Pund paa meget anstrængte Bjergtoure, saa jeg foretrak at være nogenlunde forsynet.

Imidlertid var der en Bamselighed at beseire. Det Eventyr, som Prof. G. havde haft oppe paa Vesuv, da han efter al Sandsynlighed vilde have faaet et Knivstik af sin Fører og vilde være bleven kastet ned i Krateret, saafremt ikke netop i samme Dieblig jeg selv og min Fører vare komne op fra den modsatte Side, havde overtydet os om Nødvendigheden af at føre en solid Stok med sig inde imellem Bjergene, for dog ikke at være aldeles værgeløs. Omvendt vidste jeg af egen Erfaring, hvor strengt forbudt det var at bære nogetssomhelst Vaaben, hvortil ogsaa store Stokke bleve henregnede. Jeg forsynede mig derfor med en Rulle casjerede Tegninger, af 1½ Alens Længde, for at see, om jeg kunde slippe igjennem med den. Ganske rigtig, ved den første og anden Patrouille maatte jeg standse og

oprulle Tegningen for at vise, at der ingen Baaben var skjult deri. Men da jeg havde passeret forbi Monte Oliveto og afleveret mine Breve der, mærkede jeg, at i de yderste Quarterer af Byen, ned imod Banegaarden, var man ikke saa stræng og paapassende. Jeg kjøbte mig en solid Stof af Oliventræ, som havde en umiskjendelig Lighed med Lazzaronernes Knipler og vore Kulspieres Vognkjæppe, og efter at have rullet Tegningen uden om den, naaede jeg lykkelig og vel Banegaarden, hvor min Rejsefælle imidlertid havde for gode Ord og Betaaling forskaffet sig en lignende hos en af Banens Betjente.

Kl. 7 dampede vi raist afsted paa Jernbanen ud forbi de gamle Stæder, hvor jeg havde tilbragt saamange Dage i uforstyrret Ro og Tensomhed imellem Minnerne, medens Kanonstuddene inde fra Hovedstaden og Forterne havde hilst „Italiens Flag“ og den nye Constitution, som Ingen stolede paa og Ingen takkede for. Ved Torre dell' Annunziata gif Hovedtraiinet tilvenstre mod Syd, nedad imod Cava og Salerno, medens vi ad en lille Sidebane boiede af tilhoire og efter saa Minutters Forløb naaede Castellamare.

Paa den store Plads foran Banegaarden i Castellamare bleve vi øieblikkeligt fra alle Sider omringede af en utallig Mængde Rudske, som med høie Raab og endnu høiere Pidskejmaeld anbefalede deres Vogne til Sorrento. Man antog os først for Englændere, navnlig da jeg i Følge den almindelige Regel, at kun Een maa parlamentere om Prisen og dette paa denne Tour tilkom min Rejsefælle, forholdt mig aldeles passiv og lod, som om jeg ikke forstod et eneste Ord. I den Aaledning forlangte man 2, ja endog 3 Piastre (omtrent 6 Rdl. dansk) for en heel Vogn, hvilken vi rigtignok i saa Fald vilde faae „for os selv“. Men da min Rejsefælle bestemt holdt paa, kun at ville have to enkelte Pladser i en Vogn, begreb man snart, at vi ikke kunde være Englændere, og efter lidt Parlamenteren frem og tilbage fik vi de 2 bedste Pladser i en ypperlig Wiener=

vogn for — 2 Carliner hver: omtrent 2 Mk. i danske Penge. Naar De nu hører, at der er næsten 10—12 italienske Miglier (over 2 danske Mil) fra Castellamare til Sorrento, vil De indsee, at man intetsteds i den hele Verden kjører saa billigt som i Napoli eller dens Omegn.

I nogle faaie Diebliffe var hele Vognen besat: foran os fik vi en Kone med et spædt Barn samt en halvvoksen, men forresten temmelig lurvet og pjaltet Kns, der begge gjorde tusinde Undskyldninger, da Kudfsken som en praktisk Mand uden videre Complimenter ituede dem op til os. Hos Kudfsken kom der endnu en Mand, et Par Dreng bagpaa, og nu gik det i skarp Trav ud igjennem Castellamares snevre og smudsige Gader, som vrimlede af en selv her i Italien usædvanlig skummel og lurvet Befolkning. Denne Vn er ogsaa formelig berngtet for sin slemme og uregjerlige Pobel: i de Dage, da der var den stærke Bevægelse inde i Neapel, og da man derinde ved heiligs Dag brandte Politiets Protocoller og Papirer paa alle Gadehjørner og dræbte de forhadte Politicommissairer, saavidt jeg mindes den 29de Juni, benyttede Pøbelen herude sig ogsaa af Leiligheden deels til at holde Klapjagt efter Ebirrerne, deels til at trænge ind i Husene og afpresje de Fremmede og mere Velhavende baade Penge og forskjellige andre Contributioner. Sa endeel af Pøbelen drog som rene Banditter i Flokke paa en 10—12 Stykker op ad Sorrento til, trængte ind i forskjellige Villaer og Smaabuer, hvorfra de formelig med Vaabenmagt maatte kastes tilbage; først et Par Dage efter sendte Regjeringen et Par Orlogsmænd derned, som laae der endnu, og oppe imellem Bjergene opad Sorrento til havde der nu overalt dannet sig smaa Borgercorpsjer, for at kunne afværge den Slags Gjester, saafremt de ville gjentage deres Besog.

De vil let indsee, at Castellamare saaledes ikke kunde indbynde til et længere Ophold, og medens vi i skarp Trav passerede Vnen, saae jeg en saadan Masse af Tiggere og Last-

dragere, indhyllede i store, pjaltede Kapper, af Sbirrer og Soldater, at jeg, ærligt talt, var glad, da vi vare vel komne igjennem Byen, som undgaaes selv af Neapolitanerne.

Strax udenfor Byen havde Veien sig stærkt opad Siden af den næsten lodrette Klippevæg, saaledes at vi tilhøire, dybt nede under os, bestandigt havde det deilige mørkeblaa Hav, der endog heelt inde ved Kysten fremviste en Farvepragt, jeg endnu aldrig tidligere havde seet; tilvenstre havde Klipperne sig lodret op i en næsten svimlende Høide, ja hang paa enkelte Steder endog heelt ud over Veien. Paa flere Punkter havde man maattet afstive den temmelig skjøre Klippe ved mægtige Muurpiller, som fra Veien af vare førte op i flere hundrede Fods Høide; da vi dreiede omkring et fremspringende Næs og passerede en større Dal, over hvilken Veien som sædvanlig var ført paa mægtige Buer, saae jeg længere inde i Dalen, hvor der naturligviis ingen saadanne Muurpiller fandtes, flere Klippestykker styrte ned og knuse Alt under sig. Paa den anden Side af Dalen holdt vi et Øieblik stille og kastede et Blik tilbage paa Castellamare, som i Afstand tog sig langt bedre ud en nærved; længere tilhøire, opad Monte St. Angelo, saae vi det lille kongelige Slot Quisisana midt inde i en frodig Kastanie-skov, og dybere nede den lille By Gragnano, bekjendt for sin ypperlige, men stærke røde Viin. Som sagt, Castellamare saae ret smuk, ja endog anseelig ud i denne Afstand; den skal have omtrent 20,000 Indbyggere. Denne hele Egn ndmærker sig fremfor alle øvrige Punkter omkring Napoli ved frodige Egekov og gamle Kastanietræer, som man ellers intetsteds træffer, undtagen oppe paa Capo di Monte og de øvrige Bakker, som mod Nord omgive Napoli.

Fremad gik det bestandigt høiere og høiere, saa jeg med blotte Øine næppe kunde see Fjellerne nede paa den smalle Kyst, hvor de overalt, som ægte Troglodyter, havde arbeidet sig ind i selve Klipperne eller muret deres Hytter op imod Klippevæggen.

Vi passerede flere Smaabyer, saaledes Vico Equense og flere andre, hvis Navne jeg har glemt; overalt saae vi National-Gardister, rigtignok uden Uniformer, men med ypperlige, om endog temmelig neensartede Vaaben, saa vi paany bestandigt bleve mindede om Revolution og Uroligheder. Endelig passerede vi Punto di Scutolo, hvorfra Veien sankede sig igjen noget indad imod en overordentlig frugtbar Højslette, il piano di Sorrento, hvor man paa eengang finder Sydens glodende Farver og Schweizes friske klare Bjergluft. Fra nu af tabte vi den deilige Udsigt over det dybe, næsten violette Hav, da Veien gik imellem 8—10 Fods høie Mure, indenfor hvilke fandtes de deiligste Frugthaver og Viingaaarde; men kjedeligt var det, da man ikke kunde see det Mindste for de høie eensformige Mure.

Endelig, omtrent Kl. 12, holdt vi vort Indtog i Sorrento, hvor vi strax omringedes af en Mængde Forere, som tilbode Gæster til Udflugter opad Bjergene, Matroser, som anbefalede sig selv og deres Baade, Cicconer, som præsenterede deres Anbefalinger osv.; men der var ikke en eneste Leietjener fra noget af de mange Hoteller, det bedste Beviis paa, at Alt var optaget. Da vi kun agtede at blive een Dag i Sorrento, søgte vi strax ned til Villa Nardi, som ellers ikke gjerne modtager Gæster paa kort Tid, undtagen Engländerne eller lignende Folk, og vi vare saa heldige at finde Plads der. Man saae vel noget forbauset paa os, da vi efter ægte neapolitanisk Skik spurgte om Prisen paa Værelset, Middagsmaden osv. Det var oiensynligt Noget, som man ikke der var vant til; men netop derfor vare de ogsaa temmelig moderate i deres Fordringer, og efter saa Dieblikke var Alt fuldstændig aftalt og i orden. Vi skulde erlægge 14 Carliner hver for Alt, undtagen Opvartningen, der her som altid holdtes udenfor Beregningen; senere horte vi, at den almindelige Priis var 30—40 Carliner om Dagen for Engländerne.

Vi fik 2 smaa, men overordentlig rene Værelser, saa at

vi endog her første Gang undlod at undersøge Sengene; de laae rigtignok heelt øverst oppe, men havde netop derved en Udsigt, som jeg endog sætter fuldkommen ved Siden af Udsigten fra min Balcon inde i selve Neapel, nede i St.^a Lucia Nr. 28, saalænge jeg boede der. Foran mit Værelse var der en Slags Balcon eller rettere det flade Tag af en auden, lavere og mere fremspringende Deel af Bygningen; herfra opfattede man med et eneste Blik et af de smukkeste og meest pittoreske Partier, jeg nogensinde har seet. Villa Nardi ligger nemlig midt inde i en overordentlig frodig Have, men næsten heelt ude ved Skrænten, saaledes at der udad mod Havet kun er en meget smal Have, afsluttet ved en stærk muret Balustrade med et solid Jerngitter ud mod den over 300 Fod dybe lodrette Skrænt nedad mod Havet. For at stige derned, maa man først et langt Stykke tilbage i Haven, hvorfra en lille Trappe snoer sig i utallige Svingninger ned ad Siderne i den dybe og smalle Kløft, som strækker sig ind tilhøire forbi Villa Nardi. Dernede ligger den lille Baadehavn, Marina piccola, med sine pyntelige Bårer og Gondoler, alene bestemte for de Fremmede, og sine usle smaa Fiskerhuse, det ene ovenover det andet, egentlig ikke andet end firkantede Huler ind i Klipperne, udadtil afslukkede med en Munn, hvis brede Dør tillige maa gjælde som Vindue, og alle propfulde af Børn, Hunde, Katter og Gribe i den meest brogede Forvirring; midt i Døren sad sædvanlig den gamle Bedstemoder med sin Haandteen og styrede den hele Coloni. Det Hele tog sig overordentlig malerisk ud, seet ovenfra i Fugleperspectiv.

Saa snart vi havde taget vore Værelser i Besiddelse og aflagt vor Bagage, ilede vi hen at søge vore Landsmænd, som havde besat Rosa antica fra Øverst til Nederst. Vi traf dem lige færdige ved Middagsbordet. Almindelig Presentation, Aflevering af Breve fra Napoli, Gilsener fra Venner og Bekjendte i Rom osv. Medens Damerne traf sig tilbage til en

Siesta, fulgte vi op med Herrerne paa det flade Tag og Loggiaen, hvor vi omfider rykkede frem med vort Forflag, om at gjøre os Folgeskab den næste Dag over til Capri og derfra om muligt endnu til Amalfi, hvorfra de ad Bjergstierne igjen kunde vende tilbage til Sorrento, medens vi gif endnu længere mod Syd til Salerno og om muligt til Pæstum. Efter kort Raadslagning gif de ind paa vort Forflag og Touren bestemtes til den næste Dag, under Forbehold af, at Veiret blev godt og vore Marinari turde indestaae os for, at vi kunde komme ind i den blaae Grotte, som naturligtvis var Hovedpunktet for vor Tour til Capri, og som endnu ingen af Maalerne havde besøgt.

Da Alt var aftalt, skyndte vi os hjem til Middagsbordet i Villa Nardi, som serveredes Kl. 3, og hvor vi mødte i vor simple, hvide Værrestragt, medens de andre Gjester mødte i fuldstændig Galla, sorte Klæder og hvidt Halsørklæde; om det saa var en ung Englænder, der endnu saa Minuter iforveien havde gaaet nede i Haven i en Slags Phantasidragt og ageret Tyrk med Fek og Turban, havde han nu gjort Toilette. Næppe var Suppen serveret, førend man stikker mig en dyppet Pen og en stor aaben Bog i Hænderne. Halv ærgerlig over Afbrydelsen griber jeg Pennen og skriver raaskt mit Navn i den Tanke, at det er Fremmedbogen; da opdager jeg med det Samme større og mindre Summer ved Navnene, og seer nu, at jeg havde skrevet mig for en Almisse til de Fattige i Sorrento. Bagved mig stod Overbringeren, en Tiggermunk, som med et forunderligt ironisk Smil modtog det Beløb, jeg saaledes heelt ufrivillig var kommen til at contribuere. Hos de andre Gjester lykkedes det ikke, da de sad saaledes, at de kunde see ham i Forveien, medens jeg sad med Ryggen imod den aabne Havedør, hvorfra han var kommen ind; var han kommen ærligt og ligefrem, havde jeg gjerne givet ham Noget med god Villie; men nu ærgrede det mig at blive saaledes formelig narret dertil.

Efter Bordet modtog vi en Contravisit af Landsmændene og efter paany ved en Kop Kaffe og en Cigar oppe paa Balconen at have nærmere aftalt Detaillen ved vor forestaaende Tour, ilede vi hen paa Torvet for at leie en Vaad. Her havde det nær gaaet galt, da hver af de 3 Landsmænd havde sin specielle Vaadfører, som nu beraabte sig paa hans Anbefaling; men da saaledes Alle vare lige godt anbefalede, bleve vi enige om at sætte vor Tour til formelig Vicitation, saa at omfjeder den fik vor Sogving, som vilde gjøre det billigt. Endnu medens vi underhandlede herom, havde flere Førere meldt sig med deres opfadlede Hæser, og et Dieblif derefter galopperede min Rejsefælle og jeg ud over en af de høie Broer, som ere fastede over de smalle, men paafaldende dybe Kløfter, der paa tre Sider omgive Sorrento. Maalet for denne Udflygt var en lille By Sta Agata, eller rettere et gammelt forladt Klostet, i Desertio, hvorfra man har en overordentlig vidtudsigt Udsigt. Vi tabte dog strax enhver Udsigt, da Veien stiger op imellem de sædvanlige høie og fjedelige Mure; men Føreren trostede os med, at Nedstigningen vilde blive saameget desto smukkere. Efter en Times Ridt holdt vi udenfor Ringmuren af det gamle Klostet, og efter at have passeret Porten, hvor de tunge Portfløie endnu hang i deres Hængsler, halvt aabnede og heelt tildækkede med utallige Slyngeplanter, naaede vi hurtigt op igjennem Haven til den store mørkerøde Hovedbygning, opført af brændte Teglsteen. Med endeel Fare klattrede vi op ad den massive, halvt nedrevne Steentrappe, og stode nu i de gamle Corridorer, hvor endeel pjaltede Born og en Mængde forskjellige Dyr kom os imode; hurtigt avancerede vi op i anden Etage og ilede nd paa det flade Tag. Der oversaae man paa een gang de to verdensberømte Have, Bugten ved Napoli og Bugten ved Salerno, medens Capri reiste sine vældige Klipper lige foran os: Alt svømmede og glødede i Aftensolens stærke Lys paa den Side, som vendte op mod Napoli, medens

der allerede hvilede et tæt Taageflor nede over Salerno og den anden Side af Bjergene. Det var et Syn, som man aldrig glemmer, og kun ved Førerens gjentagne Formaninger, om at tænke paa den smukke, men temmelig steile Nedstigning, formaaede vi at løsrive os. Forinden gik vi ind i den indre Klostergaard, der nu var aldeles omformet til Have for nogle stakkels fattige Familier, som boede oppe imellem Ruinerne; men det Hele saae sørgeligt og forfaldent ud, store Partier af Murene vare med Magt sprængte og laae nu i Grus, den gamle Fratergang var tildeels omformet til Homagaziner, og oppe paa den store Voggia torrede man Mais, Erter, Lupiner osv. Jeg vilde lige til at sige ned, da et forundret Udraab af min Rejsefælle bragte mig hen til ham: Paa Baggen stod: „Guiseppe Garibaldi, li 6 Giugno 1860.“ Ved at udspørge den gamle Kone, mærkede vi, at hun ikke havde mindste Anelse om, hvem Garibaldi var. Der havde været en Fremmed den Dag, som meget opmærksomt havde seet paa Udsigten „gennem en stor Riffert“ og saa havde skrevet sit Navn. Mere vidste hun ikke, og hendes Beskrivelse passede heller ikke paa Garibaldi. Maaskee har det blot været en af Garibaldis Frivillige eller høiere Officierer, som har været her for at reognoscere Terrainet og saa har skrevet Garibaldis Navn som en foreløbig Paamindelse om, at denne selv snart vilde komme. Vist er det, at der ikke er nogetsonhelst Punkt, hvor man bedre overseer den hele Egn, end netop her; ja Udsigten oppe fra Vesuvus Top er ikke nær saa vidt udstrakt. Men maaskee det Hele har været en Spøg af en eller anden Fremmed, skjøndt jeg isaaftald ikke kan indsee hans Bevæggrund.

Paa Hjemturen passerede vi en lille By, Sta Agata, og vare inde i dens Kirke for at see en ret mærkelig Mosaikbeklædning af Alteret og Choret; men da Mørket faldt meget hurtigt paa, maatte vi ile saameget som muligt, især da den sidste Deel af Veien tæt foran Sorrento var bleven os beskrevet

som meget steil. Det var den ogsaa, saa at vi flere Steder maatte staae af Hælerne og gaae bagefter dem, for ikke, hvis et af dem snublede, at rives med. Veien bestod egentlig af en uafbrudt Række Trapper, som bestandigt dreiede frem og tilbage, tildeels brolagte og tildeels aldeles ufremkommelige. Man hørte bestandigt Larmen af nedrullende Stene, som Dyrene sparkede løs, og det var ikke muligt at see det mindste af Veien eller ane hvor man traadte: man maatte lade staae til, og blandedes endnu mere derved, at Overgangen fra Lyset oppe paa Bjerget til Mørket nede i Dalen var temmelig stærk. Vi kom dog omsider godt ned og blev udenfor Porten til Byen modtaget af en af Landsmændene med en Invitation om at komme hen til dem i *Rosa antica*; men da vi skulde tidligt paa Benene den næste Dag, gik vi blot derop og undskyldte os med Træthed. Paa Veien hjem til vor egen Bolig gjennem de snævre bælmørke Gader, overraskedes jeg meget ved at høre en overordentlig smuk Sopran; det var den første ægte Sopran, jeg horte i Italien, klar og lys, men dog fyldig og stærk. Jeg havde gjerne staaet længere for at høre derpaa, men min Vedsager skyndte paa mig, og saa Dieblikke derefter havde vi igjen naaet den deilige Villa Nardi. Det varede dog længe, inden vi kunde løsrive os fra den mageløse Udsigt fra Balconen. Aftenen var bælmørk, bag ved Besuv stod et magtigt Tordenveir, som stedse ryffede nærmere, indtil Lynglimtene derfra aldeles smeltede sammen med Bjergets brede Ildbelter.

Præcis Kl. 5 den næste Morgen kaldte den gamle Cameriere i Villa Nardi paa os, og saa Dieblikke derefter vare vi parate til Opbrud. Miedens vi ventede paa vor Kasse nede i Havestuen, fraraadede man os meget bestemt at gaae til Capri, idet man udhævede, at hele Den vrinlede af over 500 forhenvarende Ebirrer saavel fra selve Napoli og Castellamare, som fra Sicilien, og at alle Fremmede ogsaa af denne Grund havde forladt Den; vi kunde godt risikere at blive udplyndrede og

mishandlede af disse Vanditter, som med Magt vare trængte ind i Haverne og havde spist al Frugten paa hele Zen. Det var jo gruelige Historier at fordoie paa fastende Hjerte, saameget mere som Fortælleren selv var Gjestgiver ovre paa Capri og saaledes snarere skulde have opfordret os til at gaae derover, end søge at afholde os derfra. Men omjæder kom Kaffen, og medens vi drak den, hørte vi allerede muntre danske Ord og hjertelig Latter dybt nedenfor Klippeskrænten. Nu at opgive Touren, syntes os en Umulighed, især da vi dog havde vor Baad med os og vare 5 Nordboere foruden vore 4 Marinari, altsaa en formelig lille Hær. Vi betalte hurtigt vor Regning og ilede ned ad den smalle Klippetrappe, ned til den lille Baadehavn, la piccola Marina, som jeg før omtalte.

Saa Diebliske derefter vare vi Alle samlede: Prof. G., de danske Malere B. og D., Cand. K. og jeg selv, og endnu inden Kl. 6 glæde vi ud af Havnen. Himlen var stærkt overtrukket, ja oppe mod Nord bagved Vesuv næsten fulsort, saa at Bjergets glødende Lavastrømme endnu viste sig klart og tydeligt; men da Havet var som et Speil og vore Marinari lovede os klart Veir opad Dagen, begave vi os med godt Mod og Haab paa Farten, skjøndt de andre Landsmænd ogsaa havde hørt den samme Historie om de 500 Ebirrer, som midlertidig vare sendte over paa Capri. Vore Marinari, som vi derpaa udspurgte, kunde ikke fragaae det, og erklærede dem vel for „fæle Folk og Røvere“, men meente dog, at vi altid kunde jikkre os Retraiten ved Hjælp af vor Baad, og at vi vare saa mandstærke, at de dog vilde betænke sig paa at angribe os.

Imidlertid begyndte det at blive levende oppe i Sorrento, og idet vore Marinari, staaende op, med langsomme Aareslag dreve vort lille Fartoi fremad tæt inde under Klipperne, kunde vi tydeligt høre Stemmer oppe i Haverne og paa Terrasserne. Medens vi nærmede os et fremspringende Punkt, hørte vi livlig Tale, Spøg og Latter fra den anden Side; vi boiede omkring

Næstet og jage en 4—5 fremmede Signoraer op af Vandet, hvori de pladskede og svømmede nok saa fornøiet, iførte en heel Dragt af noget mørkt Tøi. Medens de forstrækkede Skjønne ilede op i Klippegrotterne, hvor deres Piger ventede paa dem med lange hvide Gevandter, og hvor de derpaa, indhyllede i disse, ganske roligt stode og betragtede de forbiseilende Fremmede, kjendte vi alvorligt paa vore Marinari, fordi de ikke havde holdt længere ud fra Kysten; men de forjikkrede høit og dyrt deres Ulykldighed, og som det bedste Beviis paa, at der ingen Ulykke var skeet, pegede de indad mod Grotterne, hvor Damerne endnu stode i en tæt Klynge og betragtede os, som imidlertid hurtigt havde fjernet os. Nu skare vi tværs over den lille Bugt hen til Capo di Sorrento, hvorfra vi endnu kastede et Blik tilbage til Klipperne, Terrasserne og den ovenfor hængende By, som nu straaledede i klart Morgenlys. For ret at nyde dette mageløse Panorama, lagde vi lige tæt ind bagved en løssprængt Klippeblok, som gav os en smuk Ramme. Skjondt Brændingen tog mere og mere til, fulgte vi dog Kysten til det yderste Punkt, Capo di Campanella, saakaldet, fordi her tidligere boede en Eremit, som ved en Allarmklokke underrettede Kystbeboerne om Saracenernes Nærmelse. Heelt yderst ude paa Bynten ligger nogle Ruiner af et saakaldet Herkules Tempel. Naturligviis lode vi Baaden holde tæt ind derved; men ved første Diefast saae jeg, at det var Levningerne af en lille romersk Villa (uden mindste Tempelcharakter), ja endog fra en temmelig seer Periode, og saaledes uden videre Interesse.

Vi havde nu ikke mere end 5—6 Miglier (omtrent 1 dansk Mil) tilbage af vor Seilads, men det blev næsten den droieste Deel af Touren. Aldrig saasnart havde vi passeret Bynten, førend det begyndte at vippe ganske ordentligt, da der altid gaaer en stærk Søgang i det smalle Sund, som adskiller Capri fra Fastlandet. Da nu samtidigt dermed en stærk Vestenvind drev Skyerne hen over os, søgte vore Marinari gjenfaldigt

ved Løfte om „mange Macaroni“ og „overmaade mange Macaroni“, at opmuntre hverandre til den meest forcerede Roning for at naae ind under Den, førend Veiret ret for Alvor tog fat; vi naaede ogsaa tæt ind dertil, men saa Dieblikke derefter var Alt indhullet i fulsort Mørke, medens Skyerne udgjorde deres Indhold over os med en forfærdelig Voldsomhed. Der sad vi i vore tynde Lærredsdragter, uden andet Værn imod den voldsomme Regn end vore Plaidex og Tæpper, som i et Dieblik vare gennemblødte; dog jo, vi havde vore Stofke, som kom os til stor Nytte, da vi dermed kunde holde det lille Soltelt over os stramt udspændt som en colossal Paraplu, der rigtignok havde den Ulempe, at den var ganske flad, saa Enhver af yderste Række søgte at lede Afløbet deraf fra sig selv over paa de Andre.

Allerede begyndte vi halvt om halvt at opgive Haabet om at naae Den, endfige den blaae Grotte, og Humøret blev mere og mere sort, især da en af Landsmændene „for at trøste os“ fortalte, hvorledes han og hans Svoger Maret iforveien havde ligget næsten syv Timer paa Vandet under lignende Forhold. Da klarede det pludseligt op imod Nordvest; en mageløs deilig, men ganske flad Regnbue viste sig lige foran os, og fem Minuter derefter laa hele Den i det meest blændende Solskin. Vi vare næppe 500 Alen udenfor la Marina, Capris eneste Havn, nogle saa usle Fiskerhytter nede ved Havet, medens Vhen selv ligger meget høiere oppe. Da vi havde givet et Signal fra Baaden og raabt Landet an, løb en lille fladbundet Baad ud fra Havnen og fulgte os tæt inde under Kysten, imod hvis vældige Klippevægge den saae ud som en formelig Røddeskal, hvorimod vi holdt os lidt mere ude fra Land for bedre at kunne benytte Strømmen. En halv Time derefter standsede den lille Baad, og vi nærmede os rasht Landet, som netop her reiser sig næsten lodret op fra Havet med en vældig Klippevæg af næsten 800 Fods Høide. Ved Foden af denne viste sig en lille, smal og lav Abning, næppe 2—3 Fod over Vandfladen, saaledes at

den hvert Dieblif luffedes heelt af Bølgerne: det var Indgangen til den blaae Grotte. Gjentagne Gange spurgte vi vore Marinari, om det ogsaa var muligt at komme ind, uden at knuses mod Klipperne. De loe ad vor Frygt og meente, at ind kom vi nok, men værre var det at komme ind igjen; for 2 Maaneder siden vare nogle Franskmænd ved Vandets pludselige Stigen blevene tvungne til at blive derinde Natten over og hele den næste Formiddag, men da de havde haft Proviant med, havde de haft det udmærket derinde. Vi saae iidt betænkelige paa hverandre, da vi Intet havde nydt siden Kl. 6 imorges og nu allerede begyndte at føle os sultne; men der var ikke Tid til lange Reflexioner. So ad Gangen maatte vi lægge os ned paa Bunden af den lille flade Baad. En Marinaro stillede sig foran, en anden bag i Baaden; et Dieblif ventede vi foran den lille smalle Abning, indtil en størreølge havde luffet den heelt. Idet denne gled tilbage, gav den bageste Marinaro Baaden et stærkt Stød fremad, begge kastede sig ned, og — i næste Dieblif vare vi inde i Grotten.

Jeg kan ikke beskrive Dem eller Noget dens forunderlige Farveglans og Pragt, som i næste Dieblif næsten blændede mig. Aldrig havde jeg tænkt mig Virkeligheden saa vidunderlig deilig: det var som om vi selv og Baaden med os ved et Trykflak vare kastede høit op i den klareste og reneeste Sommerluft; man var formelig bedøvet. Alt Lys og al Klarhed straaledede frem fra neden, op igjennem Vandet, der paa cengang var gjennemsigtigt som det reneeste Krystall og dog farvet med den dybeste mørkeblaa Farve; hvert Dieblif luffede Bølgerne Indgangen, og da traadte Farverne endnu kraftigere frem, da forsvandt Dagslyset aldeles. Grotten selv saae jeg ikke i første Dieblif.

Da jeg endelig formaaede at løsrive mine Binde fra Vandet og den hele forunderlige Verden dybt nede under os, opdagede jeg til min største Forbauselse, at Grottens Vægge ingenlunde ere mørkeblaae, saaledes som Malerne altid gjengive os den,

men snarere solvhvide, men med en stærk blaa Tone i alle Styggerne. Og dog netop derved forekom den mig endnu deiligere: Alt funkede og skinnede som nys forarbejdet Solv. Det var en heel fortryllet Verden, man var kommen ind i, og den traf Alt med sig ind i sin Erolldomsfreds. Den ene Marinaro kastede sine Klader og sprang ud i Vandet: da han langsomt steg op fra Dybet uden at bevæge sig, var det som om en mægtig Solv-Statue langsomt hævedes op. Ved enhver Bevægelse udstroede han Tusinder af Edelstene omkring sig. Man kom uvilkaarligt til at tænke paa en Havmand, som morede sig med at vise Dybets og Afgrundens Rigdomme for vore forbausede Blikke. Dog i næste Dieblis løstes Trølleriet; aldrig saasnart hævede han sit mørkebrune Hoved op over Vandet, førend han raabte: „Det koster 2 Carliner mere for hver af de fremmede Excellencer!“ Det var Prosa ovenpaa Poesie, Virkeligheden ovenpaa Illusionen.

Vi begyndte nu nærmere at undersøge Detaillen af denne mærkelige Grotte. Dens hele Form er aldeles saaledes som de sædvanlige Afbildninger viser os den; men dens Størrelse forekom mig noget mindre, end jeg havde tænkt mig. Vore Marinari angave dens Længde til 196 palmi (omtrent 134 Fod) og dens Bredde til 104 palmi (omtrent 72 Fod), hvad jeg ikke ret kan troe, medmindre den usikre Belysning har skuffet mit Øie. Dens Dybde angave de til 80 palmi (omtrent 55 Fod), hvad der forekom mig mere sandsynligt. Idet den danner en temmelig langstrakt Oval, sænker Klippen sig paa alle Sider lodret ned i det funkende Vand, saaledes at man ikke kan finde Fodfæste førend allerdybest inde i Baggrunden, hvor nogle flade Klippestykker hæve sig et Par Fod over Vandfladen. Bag ved dem aabner sig en snæver og mørk Løngang, som med en jævn Skraaning opad strækker sig dybere og dybere ind i Klippen i en Længde af over 300 palmi (200 Fod), hvor den pludselig afsluttes af en vældig, glat tilhugget Klippeblok. Hvad der ligger

bag ved denne, veed endnu intet Menneske. Maafsee en eller anden underjordist Klippehal fra Keiser Tibers Tid, opfyldt med umaadelige Skatte: i ethvert Tilfælde har der tidligere været en Forbindelse ad denne Wei med en eller anden romersk Villa ovenfor.

De kan nok begribe at Lyften til at trænge derind ikke manglede. Det var bestandigt som om en indre Stemme tilraabte mig: Prøv engang derpaa! Skatten er der og Indgangen med, det gjælder kun om at aabne Døren! Men — vi havde hverken Fakler, Brækjern eller noget andet af de nødvendige Redskaber; ja selv min Reisetaske, der paa denne Tour som sædvanligt er forsynet med Compas, Tryktøi, Vægstabler osv., var forbleven udenfor i den store Baad. Allerede begyndte jeg at tænke paa Muligheden af at hente den, da hørte vi høie Raab udenfra; baade vi selv og vore 2 Marinari havde været saa optagne af Grotten og dens vidunderlige Skjønhed, at vi ikke havde holdt Die nok med Indgangen, som nu næsten uafbrudt var lukket af Bolgerne. Et eneste Diefast jagde os, at det var den yderste Tid: to Gange kastede Bolgerne os tilbage i Grotten, endnu engang gled Baaden frem, den fyldtes halvt med Vand, men ud kom vi. To Minuter senere var Indgangen fuldstændig lukket.

Medens vi betalte de 2 Marinari for Baaden og Svømmetouren, blev Himlen igjen overtrukken, saa at vi paany bleve fuldstændigt gjennemblødte, lange inden vi igjen naaede tilbage til Havnen; men Intet formaaede nu mere at dæmpe vort Mod. Vi havde jo nu naaet vort Maal.

I samme Stiblik som Baaden lagde til ved La Marina, den eneste Havn eller rettere Landingsplads paa hele Zen, myldre Beboerne frem af de nærmeste Huse for at hjælpe os ud af Baaden, bære vort Tøi osv., forunderligt nok, uden at en Eneste af dem tiggede. Da de saa vort allerede nu stærkt medtagne Toilette og at Enhver af os selv bar sin Smule Bagage, begrebe de snart, at vi ikke kunde være Engländerne eller

den Slags Reifende, og opgave derfor strax at følge os videre, undtagen 4 Dreng, som ufortrødent ledsagede os med Musik paa Mundharper, den ægte gamle Slags Mundharper, som jeg ikke har seet siden mine Drengaar.

Skjondt Veien op til Vhen Capri ikke er meget lang, tog den dog endeel paa Kræfterne, da man bestandigt stiger op ad Klippetrapper og Klippeftraaninger, som vare vaade af den nyligt faldne Regn. Paa Vindebroen foran den lave hvælvede Port standsede vi et Dieblif, for ret at faae et klart Indtryk af de vældige Klippemasser, som deels optaarne sig umiddelbart bagved Vhen, deels hæve sig paa den modsatte Side af den lille Indsænkning eller Sattel, hvori Vhen ligger. Men Solen brændte ganske forfærdeligt, og vi vare Alle meget hungrige. Vi skyndte os derfor ind igjennem den mørke, skumle Port, som faae endnu mindre indbydende ud, da den var halvt spærret af endeel saarede Sbirrer. Værre blev det, da vi vare komne indenfor: paa den lille aabne Plads, Vhens eneste Torv, stod der opstillet flere Hundrede af de saa meget omtalte Sbirrer. En stor Deel af dem vare saarede, med store Bandager om Hovedet, Armen i Bind osv.; de bare vel endnu den store, høie, stive Vordugshat med den hvide Cocarde, samt graae militaire Lærredsbeenklæder, men Resten var Bjalt paa Bjalt, ja man kunde formelig see, at de havde været i Pobelens Hænder. Jeg har endnu aldrig seet en saadan Samling af gemeene og nederdrægtige Ansigter, og vi vare Alle enige i, at der her var et sjeldent Apparat samlet for en Genremaler; men det vilde unægtelig have været temmelig farligt at tage Skibebogen frem. Jeg foreslog begge Malerne det, medens vi passerede tværs over Pladsen, men de betakkede sig meget derfor. Formodentlig maa nogle af dem have opfanget og forstaaet Ordet „Vandit-Vhysionomier“, som En af Malerne var uforsigtig nok til at bruge; man begreb formodentlig nok, at det ikke var gjensidige Betragtninger over vore egne Vhysionomier. Saameget er vist, at da vi nogle

Dieblikke derefter gennem nogle afskyelige Gyder og Stræder havde naaet en tarvelig, men dog reenlig Gjæstgivergaard, Hotel Pagano, mærkede vi, at man var fulgt efter os, og at et Par af dem toge Post ved Indgangen til Huset. Da vore Marinari kort derefter kom, for at høre om, naar Vaaden skulde være klar til Afreisen, saae vi, at de forinden bleve meget ivrigt udspurgte af den ene Sbirre, som oienfynligt vilde have dem til at gjøre Et eller Andet, som de ikke vilde indlade sig paa.

Jeg kan ikke nægte, at jeg selv og nogle af Landsmændene bleve noget betænkelige ved det Hele og at jeg i mit stille Sind besluttede, ikke at vove mig altfor langt bort fra Byen og i intet Tilfælde at klattre rundt imellem Ruinerne af Tibers Palladser, hvor man absolut maatte blive adskilte og saaledes være aldeles værgeløse endog saa mod et Par af disse forhenværende Tyve og Galeislaver, for hvem et Menneskeliv ingen som helst Betydning kunde have. Men da vi begyndte at udtale vore Befymringer, bleve vi aldeles overstemte med det almindelige Raab, at tilveirs skulde vi i ethvert Tilfælde, op til et af de høieste Punkter paa Den, og — vi lovede naturligviis at følge med.

Et tarveligt, men dog kraftigt Middagsmaaltid saavel som et Par Foglietter af den prægtige lyse Capri Vin hjalp endeel paa Stemningen; medens Prof. G. blev efterladt som Bevogter af Bagagen, begyndte vi en Udflugt imod Øst op over Ruinerne af et gammelt Fort, St. Michele, op imod den østlige Deel af Den, hvor der findes ikke saa faa Levninger af et af Tibers Palladser. Ved Udgangen af Huset tilbød den der posterede Sbirre sig som Fører og Veiviser, men hans Tilbud blev naturligviis ikke modtaget. Om han nu virkelig havde et Par Kammerater i Baghaanden, der skulde have hjulpet ham med at udplyndre os, eller om han var en uhykkelig forfulten Mand, der vilde tjene sig et Par Carliner paa en skikkelig

Maade, er meget vanskeligt at afgjøre. I ethvert Tilfælde ønskede vi ikke hans Følgeskab, saameget mindre, som hans Snid tydelig stak frem under hans stærkt forrevne Skjorte.

Vi begav os altsaa paa Veien, men maatte snart bittert fortrynde vor Dumhed, at ville stige tilveirs paa Capris Klipper i den brændende Middagshede paa en varm Julidag. Solen hang som en glødende Ildkugle lodret over Hovedet paa os, ved hvert Trin traadte vi langt udenfor vor egen Skygge. Det gik os ganske som Peter Schlemil, ja endog langt værre: thi han kunde dog misunde Andre deres Skygge, medens vi intetsteds kunde finde saameget som en Haandsbred deraf. Alt var forbrændt og fortørret af Solen, hist og her stod en mægtig Aloe eller en kraftig Cactus med en Stamme som et godt Bogetræ hjemme hos os; men Græs og Urter var der ikke Spor af. Det var i Sandhed et complet africanst Landskab; Alt var Lys, blændende Sollys, men Vinene trængtes og anstrængtes til det Yderste, netop fordi Vegetationen manglede. Forgjeves spejdede vi efter Viintræer og Figentræer: vi kjendte jo Alle saa godt fra selve Napoli Capris deilige mørke Figener og den funklende hvide Viin, men der var ikke Spor deraf at opdage.

En brændende Torst betog os Alle, men intetsteds kunde vi opdage en eneste Draabe Vand. Da mærkede vi en frisk, kold Lufstning. Vi havde endelig naaet en lille Høislette, hvor den friske Nordvestvind gjorde det muligt for os at aande. Her var dog igjen en Slags Vegetation, rundt om laa nogle smaa Huse og indhegnede Haver, som med enkelte Afbrændelser fortsattes imod Øst høiere og høiere op imod Ruinerne. Men Alt var uddøet, Husene luffede eller forladte, ikke et Menneske, ikke et Dyr var nogetsteds at opdage: hele Naturen holdt Siesta.

Vi indsaae snart, at vilde man ret see og beundre Capris vidtberømte Naturskønhed, maatte man vælge en anden Tid dertil end selve Middagstimerne paa en glødende Julidag, og

at der i ethvert Tilfælde udfrævedes længere Tid, end vi kunde anvende derpaa; fremfor Alt indsaae vi Umuligheden af at naae heelt op til den østligste Klippefpids.

Ligesom vi vare ved at opgive den hele Tour som aldeles mislykket, opdagede den Forreste af os, at idetmindste eet Huus var beboet, da han horte Børnestemmer derfra. Men først efter længere Parlamenteren vovede man at aabne for os, da Manden og de voxne Sønner vare fraværende paa Koralsfiskeriovre under Kysten af Afrika, og Konen, som rimeligt var, først vilde see os Alle, om vi ogsaa virkelig vare Fremmede, eller om der bagved os skulde være skjulte nogle af de saameget frygtede Ebirrer. Omfider overtyndedes hun om, at vi vare Fremmede, og aabnede Døren for os. Nogle faa Skridt forte os gjennem Huset ud paa den store aabne Loggia, som vendte lige imod Nord. Der aabnede et storartet Syn sig for os, et Syn, som Ingen af os nogensinde let glemmer. Begge Malerne udbrode som med een Mund: „Her maae vi over mindst en 14 Dage!“ Vi Andre derimod, som vel vidste, at vi aldrig nogensinde mere naaede herover, maatte nu benytte hvert Secund for at befæste Indtrykket og ligesom concentrere det i et eneste Totalbillede. Et Par Glas friskt koldt Vand, som Børnene bragte os fra Husets dybe Cisterne, dampede vor brændende Torst, medens den friske Soluft afkjølede vore glødende Tindinger.

Lige foran os udbredte Bugten ved Napoli sig i al sin Storhed og Skjønhed, med al sin Pragt og Liv, som stod i en ganske besynderlig Modsatning til den complete Tausshed og Stilhed, der herskede rundt om os. Umiddelbart foran os sænkede Klippevæggen sig næsten lodret ned til Havet i en Dybde af 800 til 1000 Fod. Voiede man sig lidt frem over Loggiaens murede Brystværn, da opdagede man midtvejs paa Klippevæggen en smal fremspringende Kant, bedækket med Jord og Grønt, hvorfra Viinranke og Slyngeplanter frodigt arbeidede sig opad Klippen. Man arbeidede dernede, bandt Viinranke

op, plukkede Druer osv., men hvorledes man ovenfra var naaet derned eller nedefra var naaet derop, blev os en uforklarlig Gaade. Fjorden var der ikke Spor af Strandbred, Klippevæggen sænkede sig lodret ned i Havet. At der maa have været meget dybt umiddelbart tæt ved Zen, fremgik blandt andet deraf, at et Par mægtige franske Dampskibe netop i dette Øieblik Sydfra arbejdede sig op med fuld Damp tæt inde under Rypsten, saa tæt, at vi aldeles oversaae hele Dækket og det oppe fra vort Standpunkt saae ud, som om man kunde kaste en Steen ned derpaa. Det forreste Dampskib hejsede i dette Øieblik en Mængde Signaler, som øiebliffeligt besvaredes af et dybere inde i Bugten liggende Skib, der nu signaliserede dem videre indtil de mægtige franske og engelske Tredækkere, der saalænge havde ligget som tause Tilskuere af Datidens alvorlige Begivenheder, tilsyneladende ligegyldige og tause, men dog altid beredte til en alvorlig Indsats, naar somhelst det maatte være nødvendigt. Sandsynligviis var det vigtige Efterretninger, der bragtes, thi der kom en almindelig Bevægelse over begge Flaaderne. Naar jeg hertil føier at hele Bugten var bedækket af en utallig Mængde Baade og Bårer af alle mulige Former og Størrelser, men alle med det mægtige, store, trefantede Latinerseil, da vil De let begribe, at det var et Syn, som man vanskeligt kunde løsrive sig fra. Og dog, kastede man Blikke mere imod Vest, da saae man lige imod Vest Anacapris mægtige Klippemaaser hæve sig lodret op i en Høide af flere tusinde Fod fra den snævre lille Dal, hvori selve Capri ligger. Der fandt man de smukkeste og kraftigste Klippeformationer, jeg nogensinde i mit Liv har seet, navnlig imod Sydvest, hvor Monte Solaro hæver sine kraftige Klippepidjer til en svimlende Høide. Deroppe bagved denne Klippefam udbreder sig den større vestlige Deel af Zen, en Høiflette med frodige Kornmarker og Viingaarde, midt imellem hvilke den lille By Anacapri ligger med Kirke og Capeller. Derop fører kun en

eneste Bei, en Klippetrappe, som i utallige Bendinger slynger sig opad Klippevægen, beskyttet udadtil af et lavt muret Brystværn, men dog de fleste Steder saa steil, at den, som først eensgang gled med sin Fod, maatte være redningsløs fortabt. Hvorledes man imidlertid med lidt Øvelse og No trygt kan passere saadanne og endnu langt mere halsbrækkende Stier, var det forbeholdt mig selv at lære den næste Dag i Amalfi. Nu forekom det mig og os Alle et temmeligt halsbrækkende Arbejde. Men deiligst maatte det i Sandhed være, saameget mere, som den hele Klippevæg prangede med de kraftigste Farver, idet overalt, hvor der fandtes det mindste Hvilepunkt, det frodigste Blomstertappe havde beklædt Klippen. Det var jo netop mod Øst, at denne Væg vendte, mod den opgaaende Sol, der langtfra besidder den odelæggende Kraft som Eftermiddags-solen, naar først Luften er fuldstændig gjenueglødet.

Hvor Naturen har opreist en saa mægtig Grandsemmur, er det en Selvfølge, at Menneffene respectere den. Forunderlig nok er der saaledes, netop paa Grund af de naturlige Forhold, opstaaet ligesom 2 forskjellige Nationaliteter paa denne lille Ø. Medens den rige Grundeier oppe fra Anacapri, stolt over Besiddelsen af sine Marker og Wiingaarde, seer ned med Foragt paa den fattige jordløse Beboer af selve Capri og den vestlige Deel af Øen, der hvert Aar maa forlade Øen paa flere Maanedag neder „for ikke at sulte ihjel“, spotter denne med Somands-lune og Somandsvittighed over den fløve og dorste Beboer af Anacapri, der aldrig forlader Øen, men dyrker sine Marker Aar ud og Aar ind, medens han selv som en flink Somand færdes over hele Middelhavet eller ligger som en dristig Fisker og Dnker ovre under Kysten af Afrika paa Koralfiskeri. Deraf maa naturligtvis fremkomme gjensidig Jalousi og en stor Forskjel i Sprog, Dragt, Sæder og Skikke. Den gamle Kone, som meddeelte mig Alt dette, medens jeg ivrigt sammenlignede de enkelte Punkter, hun udhævede for mig, med et fortrinligt

Kort, jeg havde medbragt, kunde aldeles ikke forstaae vor Beflagelse over ikke at kunne komme derop. Hun selv havde kun været der 2 Gange i sit Liv, som ganske ung Pige, og havde aldrig været der senere. Men deroppe havde de hverken nogen Biskop eller et saadant Madonnabillede, som nede i selve Capri, det vidste hun da; og selve den blaae Grotte, som traf saamange Fremmede til Den, laa vel inde under Anacapri, men tilhørte dog egentlig langt snarere Beboerne af Capri og Marina, da man kun derfra og med deres Baade kunde naae derind. Det var en Logik, som slog mig, kan jeg ikke nægte. Da hun mærkede det, raadede hun os til at gjøre en kort Seilads Øst omkring Capri henad til to mærkværdige Klippespidses, I Faraglioni, som hæve sig lodret op af Havet lige tæt ved Kysten. Der vilde vi finde langt smukkere Punkter, end oppe paa Anacapri.

Hendes Forslag blev eenstemmig modtaget. Efter at have takket hende for hendes Venlighed og efter at have givet Børnene et Par Carliner, da hun selv Intet vilde modtage, skyndte vi os ned til Hotel Pagano, hvor vi traf vor efterladte Ven, Prof. G., i fuld Ordvejel og Skjænderi med et Par Gbirrer, som forlangte vore Pas og aabenbart vilde forhindre vor Afreise, medmindre vi vilde offere nogle Carliner til dem. For ikke at spille Tiden og for at undgaae enhver Forsinkelse, gjorde vi en Dyd af Nødvendigheden og gav dem et Par Carliner. Dermed var enhver Bamskelighed fjernet, og vi havde nu ovenikjøbet et Par tjenstvillige Slaver, som bare hele vor Bagage ned til la Marina, hvor vor Baad imidlertid var bleven fuldstændig takket med Mast og Latinerseil, samt endda en lille Alhyer, til den forestaaende Sotour langsmed Kysten ned til Amalfi. Vi indskibede os strax, og omtrent Kl. 3 stævnedes vi fremad mod Syd. Herom skal jeg næste Gang meddele Dem, mine Herrer! nogle Rejsेमinder.

II.

Mine Herrer!

Naar man forlader et Sted, hvis eiendommelige Skjønhed har grebet os stærkt, med den Overbeviisning aldrig mere at skulle gjensee det, da søger man i selve Afreisens Dieblif ikke saameget at opfatte nye Enkeltheder, som snarere at samle alle Enkelthederne til et eneste stort Billede; ja jeg troer igrunden at man concentrerer sin Opmærksomhed langt stærkere ved Afreisen end ved Ankomsten. I detmindste gif det os saaledes da vi forlod Capri.

Hvor hurtigt vi end passerede langs med Dens mægtige Klippevægge, og hvor hurtigt end det ene Parti afløste det andet, modtog Enhver af os et fuldstændig klart, storartet ja næsten overvældende Indtryk af denne mærkværdige Ø, hvis mægtige Klippemasser hæve sig op af Havet, steile og utilgængelige for enhver menneskelig Fod. Men dog formaaer jeg ikke at gengive Dem, mine Herrer! Detaillen heraf eller endog at indlade mig paa nogen Beskrivelse deraf, saameget mere som den stærke Vestenvind og stærk Sogang forhindrede os fra at naae an paa den sydlige Side af Den eller i det Hele at dvæle synderligt længe derved.

Vi havde næppe vendt Ryggen til Capri og vare komne omtrent en Fjerdingvei bort fra Den, førend den voldsomme Storm greb vort lille Fartoi og førte det med en forfærdelig Hurtighed ind mod Fastlandets Klippefjst, som netop her havde en forunderlig nogen og vild Charakter. Trods alle Forestillinger af enkelte af os, som forlangte, at Baaden skulde holde længer ud fra Kysten, erklærede vore Søfolk det for aldeles nødvendigt at søge ind under Land for at finde Læ i en eller anden Bugt eller Klippekløft, forinden Uveiret for Alvor brød løs. Dette lykkedes ikke. Jo nærmere vi kom Kysten, desto værre blev det. Vi fik den ene Kæstevind ned over os efter

den anden, idet Stormen slog an imod Kystens lodrette Klippevægge og derfra med forfærdelig Hæftighed slog ned over os. Der var ikke andet for end at stryge alle Seil, navnlig det store Latinerseil, som ikke var til at regjere. Det var et forfærdeligt Dieblif, da den lange Raa blev sænket og det mægtige Seil ikke blot dækkede hele Vaaden, men endog laa og pidskede i Bolgerne paa begge Sider af Vaaden. Vel lykkedes det at faae Seilet hjerget, da Alle som En tog fat; men under denne Forvirring jhltdes Vaaden halvt, idet vi paa eengang fik flere Soer ind over os, og saaledes laae vi nogle Dieblif i en Afstand af næppe 200 Alen fra den mægtige Klippehøst uden mindste Herredømme over Vaaden. To Rarer vare gaaede overbord, de andre kunde vi ikke faae frem under Seilet, som opfyldte og belemrede den hele Baad. At Faren stod klar for os Alle, viste sig noksom derved, at vi paa eengang, som efter en fælleds Aftale, kastede Frakke og Fodtøi for i Nødsfald at naae Kysten ved Svømning. Ingen af os betænkte, at vi vel nok uden stærk Anstrengelse havde kunnet naae ind til Kysten, da Vind og Strøm bar ind derpaa, men at dog ikke en Eneste af os havde kunnet faae Fodsæste eller klattre op ad de steile og nøgne Klipper: den Slags Reflexioner gjør Ingen i et saadant Dieblif.

Dog ligesaa hurtigt Faren kom, ligesaa hurtigt forsvandt den, da det først med megen Anstrengelse lykkedes at faae et Par Rarer lagte ud og derved at gjenvinde Herredømmet over Vaaden; men vi vare da næppe 20 Alen fra Klippen. Derinde var Ræ mod de voldsomme Ræstevinde, som først slog ned end 50—60 Alen længere ude og reiste Bolgerne i modsat Retning af Strømmen og Stormen udefra det aabne Hav, hvorved en stærk Brænding fremkom. Denne mærkedes vel endnu stærkt, hvor vi laae tæt inde under Klippen, men kunde ikke længere medføre nogen alvorlig Fare, da vi først havde faaet et Par Rarer lagt ud, og Vaaden nu lyftrade sit Roer. Ingen af os Alle talte

et Ord, i den Grad vare vi Alle endnu grebne af den nylig overstaaede Fare; men alle toge alvorligt fat, saa at det efter en halv Times anstrengt Roening langs med og tæt inde ved Klipperne lykkedes os at naae en lille Baadehavn, Scaricatojo, hvor et Par andre Baade laae fortoiede, som saa Dieblif iforveien vare komne fra Sydosf. Ogjaa de havde mærket Stormen ledsaget af stærke Byger, men dog ikke i en saa voldsom Grad som vi.

Medens vore Søfolk med Hjælp af de andre Baades Mandskab fik vor Baads temmelig forstyrrede Taffelag bragt nogenlunde igjen i Orden samt laante og tilpassede nye Aarer, holdt vi Andre en alvorlig Raadslagning. Fra Scaricatojo, som ikke er en By, men kun et Par Huse med en lille Havn eller Bugt, stor nok til at rumme en 5—6 almindelige Baade hæver sig en Klippetrappe i utallige Bugtninger op ad Klippesiderne, indtil den naaer den egentlige Bjergryg, der hæver sig omtrent en 1600 Fod over Havet. Derfra trækker Stien sig længere tilbage indad Land til, indtil den naaer Høidepunktet af Halvoen, hvorfra en ret beqvem Vei igjen sænker sig ned til Sorrento. Paa 2 til 3 Timer kunde vi saaledes igjen over Land naae tilbage til vort Udgangspunkt. De Fleste af os havde igrunden faaet nok af Seiladsen for den Dag, begge Malerne havde Malerier under Arbeide, som de ikke godt kunde blive længe borte fra, og foreslog derfor, at vi strax skulde opgive Resten af Touren mod Syd og snarest muligt over Land søge tilbage til Sorrento, hvorfra vi da senere ad andre Bjergstier kunde naae Amalfi.

Et Dieblif vil jeg ærligt talt tilstaae, at jeg vaklede og nær havde sluttet mig til dem. Men da jeg saae med hvilken Freidighed og Raskhed vore Søfolk ordnede Alt til at fortsætte Touren, som om der ikke et eneste Dieblif kunde være Tale om Andet, skammede jeg mig over min Svaghed, og da jeg desuden kunde sige mig selv, at naar man først engang havde

været i en saa overhængende Fare og var sluppen vel derfra, vilde man med langt større No vide at finde sig tilrette i lignende Forhold, besluttede jeg at fortsætte Touren med min Rejsesammerat Prof. G., medens alle mine Landsmænd her forlod os, for over Bjergene at vende tilbage til Sorrento. Men netop, fordi jeg havde vaklet, følte jeg, at kun min Rejsesælle fortjente det Hurra, som Landsmændene og de andre Søfolk gav os med, idet vi løb ud af Havnen.

Efter vort Onske holdt vore Søfolk nu Baaden længere ud fra Kysten, hvor der vel gik en temmelig stærk Sogang, men hvor vi vare aldeles fri for de bestandige Kastevinde, saa at vi endog snart igjen kunde heise det store Latinerseil. Medens vor Baad nu let som en Maage skød hen over Bølgerne, kunde vi i fuldkommen Ro beundre den mægtige Kyst, der vel efterhaanden tabte noget af sin vilde og uhyggelige Charakter, men dog endnu stedse gjorde et mørkt og alvorligt Indtryk. Først nu begyndte vi igjen at opdage Spor af Mennesker og menneskelige Boliger. I en Høide af et Par tusinde Fod over Havet laae flere smaa Byer, hvorfra den sædvanlige halsbrækkende Klippetrappe førte ned til en lille Bugt eller Klost ved Havet, hvor deres Baade laae. Dette var aabenbart det eneste Forbindelsesmiddel imellem disse Byer og den øvrige Verden. Vore Søfolk sagde udtrykkelig, at vilde man fra den ene By til den anden, maatte man ned ad Klippetrappen og ombord: anden Bei eksisterede ikke. Endnu i Begyndelsen af dette Aarhundrede vare de fleste af disse Byer fuldstændige Piratreder, hvis Beboere ved høi lys Dag plyndrede og opbrændte alle forbiiseilende mindre Skibe og ustraffet trodsede Regjeringen, indtil Franskmændene under Murat gjorde Ende paa dette Uvæsen og tammede Kystens vilde Befolkning.

Medens vore Søfolk med stort Liv og Udførighed meddeelte os forskjellige Begivenheder og Episoder fra denne langvarige Kamp imellem Franskmændene og Kystbefolkningen, be-

mærkede vi ikke, at vi allerede havde passeret Capo di Conca og raſkt nærmede os Maalet for vor Tour, da det ſtore Seil ſpærrede enhver Udfigt fremad, og da hele vor Opmærkſomhed udelukkende havde været henvendt paa ſelve Kyſten. En pludſelig Bending af Seilet viſte os den deilige Bugt, i hvis Baggrund laa det i Middelalderen ſaa verdensberømte Amalfi, ſom vel nu kun er en Skygge af hvad det forðum var, men endnu ſom i forðums Dage er et af de deiligſte Punkter i hele Italien.

Der er næppe nogen By i hele Italien, hvis Beliggenhed er ſaa beſtemt begrænſet af ſelve Naturen, ſom netop Amalfi, ikke heller er der nogen By, hvor man med ſtorre Sikkerhed kan paaviſe Umuligheden af, at den ſelv i dens meeſt blomſtrende Periode kan have haft en ſtorre Udſtrækning end nu i dens ſtorſte Forfald. Sagen er, at Amalfi fuldſtændig udfylder Mundingen af en dyb og ſmal Dal, val di Molini, hvis mægtige Klippevægge allerede lige tæt bagved Byen trække ſig ſaa ſtærkt ſammen, at der endnu kun bliver Plads til en overordentlig ſmal Bjergſtrøm, der driver utallige Papirmøller og Macaronifabrikker.

Saaledes bliver der kun en meget ringe Plads tilbage for ſelve Byen, da den ſmalle, aabne Kyſt, hvorpaa denne ligger, i det Høieſte har en Længde af en 800 Skridt og en Dybde af 40 — 50 Skridt, naar undtages ſelve Midtpartiet, der ſtrækker ſig dybere ind i Dalen, og hvor derfor ogſaa Midtpunktet for enhver italiensk By, Torvet, har fundet ſin Plads ved Foden af den gamle Cathedralkirke. Da Pladsen er ſaa ſnæver, har man været nødt til at benytte ſom Byggegrund ſelve den nederſte Skraaning af de mægtige Bjerge, ſom hæve ſig umiddelbart bagved Byen. Man har der udhugget Terræſſe over Terræſſe og derpaa opført det ene Huus bagved og ovenover det andet, indtil den lodrette Klippevæg gjorde enhver videre Fremtrængen complet umulig.

Netop derved gjør Amalfi et ſtorartet og anſeeligt Indtryk,

naar man nærmer sig fra Søfiden. Man opdager den ene Række Bygninger bagved den anden, og man troer naturligviis, at der derimellem findes Gader og hele Qvarterer. Forst naar man kommer heelt ind til Byen, bliver man overrasket af de hoiere liggende Bygningers forunderlige Nærhed. Man seer snart, at den hele Masse Bygninger danner et sammenhængende Hele, uden nogenfomhelst Dybde og uden mindste Spor af Gader eller endog blot Stræder. Den store, anseelige Stad, som man troede at nærme sig ude fra Bugten, er suunden ind til en lille By med i det Høieste 1000 Indbyggere. Ja, endog saa dette Antal er man tilboielig til at antage for altfor høit angivet, selv om man i længere Tid har opholdt sig i Syden og har seet, hvor tæt den fattigere Deel af Befolkningen lader sig sammenstuve. Men naar man saa horer eller læser, at Amalfi i sin meest blomstrende Periode skal have haft 50,000 Indbyggere, erklærer man det ubetinget for en Umulighed. Og jeg troer, at man har Ret i at protestere imod en saadan Angivelse: det Hele beroer aabenbart paa en Forveksling af Staden Amalfi og Staten Amalfi. Denne sidste kan nok have haft et saa stort Antal Borgere, naar hertil medtages deels Befolkningen af Høisletten, hvortil man stiger op igjeunem Dalen, deels Indbyggerne af den nærliggende lille By, Utrani, som tidligere dannede een eneste sammenhængende By med Amalfi, men nu adskilles derfra ved et stærkt fremspringende Forbjerg. Staten Amalfi kan saaledes nok have haft saamange Borgere, Staden Amalfi derimod aldrig, selv om man tænker sig den i dens stærste Udstrækning.

Paa det yderste Punkt af dette mellem Amalfi og Utrani fremspringende Forbjerg viste sig Maalet for vor Dagsreise, et aldgammelt Kloster, nu nedlagt som saadant og omformet til et venligt Hospitium for Fremmede under Navnet la Luna. Det ligger omtrent 800 Fod over Havet og over selve Amalfi, som det saaledes afslutter imod Syd, og hvormed det staaer i

Forbindelse ved en Række Trapper og Terrasser, som fører ned lige til Amalfis eneste Torv. Modsat dette Kloster ligger omtrent i samme Høide over Havet ved Byens nordlige Spidse et andet, nu ligeledes nedlagt Kloster, der benytttes som Aulsgaard og især er bekjendt formedelst den tæt derved liggende store Grotte, fra hvis Baggrund Malerne saa ofte fremstille os Amalfi, saaledes, at Grottens mørke Klippevægge danne en naturlig Kamme om den i fuldt Dagslys straalende Stad, eller saaledes, at man fra den halvt oplyste Grotte seer ud over den i klart Maanelys funkende Bugt.

Imellem disse to gamle Klostre, hvis Beliggenhed noksom beviser den ofte fremsatte Paastand, at Ingen i Middelalderen har havt en saadan Sands og Smag for Naturens Skjønhed som netop Munkene, udbredte det deilige Amalfi sig, straalende i Aften solens stærke Lys, der fremhævedes endnu mere ved de mørkerøde Klipper ovenover Byen og den lange dybe Dal bagved samme.

Omtrent Kl. 6½ løb vi ind i Havnen ved Amalfi eller rettere det Sted, hvor denne tidligere havde været; thi der var ikke længer mindste Spor af Dæmninger eller Molo. Det var en ganske aaben og flad Strandbred, hvor en Mængde større og mindre Baade laa optrukne paa Sandet foran Husene aldeles som ved Margellina og de andre Fjsserleier tæt udenfor Neapel. Faa Dieblif derefter førte Bolgerne vort lille Fartoi høit op paa Strandbredden imellem de andre Baade. Vi sprang iland, og jeg vil ærligt tilstaae, at jeg med en forunderlig Glæde igjen følte fast Jord under mine Fodder og i mit stille Sind gjorde mig selv det Løfte, ikke saasnart igjen at vove mig saalangt ud med aaben Baad paa Middelhavet, hvis vidunderlige Skjønhed jeg saa ofte havde beundret, men hvis Kraft og Styrke jeg først den Dag havde prøvet.

Vi følte strax, at Amalfi danner en lille isoleret Verden for sig, og at det maaskee var det eneste Punkt, hvor man ikke

mærkede det mindste Spor af den Revolution, som allerede havde rystet Bourbonernes Throne saa stærkt og mere og mere nærmede sig selve Hovedstaden. Ingen tog mindste Notits af os eller spurgte om Paa og Navn: der var ikke Spor at opdagte af noget Toldvæsen eller Politi. Dette var saameget mere paafaldende, som vi vidste, at de kongelige Tropper stode noget Syd for Salerno, altsaa i en Afstand af næppe længere end 3—4 Mil, og vi saaledes havde ventet at træffe en stærk Rystbevogtning ogsaa heroppe. Imidlertid var dette os overordentlig kjærkomment, da vi følte os endeel trøtte efter denne Dags mangfoldige Indtryk. Vi skyndte os derfor med En af vore Sofolt som Fører op fra Havnen, gennem flere smalle Gaarde og Pakhuse, indtil vi naaede Foden af den Trappe, som førte op til det gamle Kloster.

Saa, Dieblif derefter stode vi ved Indgangen dertil, en lille aaben Loggia, hvorfra en Dor førte ind i Kirken, der endnu benyttedes til Gudstjeneste, en anden til den indre Gaard, som i hoi Grad mindede mig om den vidunderlig delige Gaard oppe i St. Martino i Neapel. Denne var ligesom hiin fuldstændig omgiven af en bedækket Soilegang, luftet udad mod Gaarden af en muret Bryjstning, hvis Spidsbuer vare smykkede med gennembrudt Marmorarbeide og smukke dobbelte riflede og snoede Soiler. I Midten af Gaarden fandtes en dyb Cisterne med fuldstændig Marmorbeklædning, og overalt, ikke blot i Gangen, men ogsaa i selve Gaarden fandtes en Mængde gamle Ligestene, halvt tildækkede af Moser og Lavendler. Over hele Stedet hvilede endnu den samme forunderlige Stilhed og Ro, som saa ofte har grebet mig, naar jeg besøgte et Kloster i Italien. Man savnede formeligt de oprindelige Beboere og kunde ikke let tænke sig, at Stedet idetmindste for en Tid var omformet til et venligt Hospitium for Fremmede.

Jeg bruger med Villie Ordet Hospitium og ikke Locanda eller Gjestgiversted, thi fra første Dieblif af følte vi, at vi vare

optagne som Gjester og som hjærkomne Gjester. Skjøndt vi vidste, at man naturligviis ved vor Afreise vilde modtage en Godtgjorelse af os for de ved vort Ophold forarsagede Udgifter, kunde dette kun skee under Formen af en Gave. De kan troe mig, mine Herrer! at naar man længe har levet og reist i Italien som Fremmed, forestiere, hvem Enhver betragter som sit lovlige Bytte, er det en ganske behagelig Forandring idetmindste een Gang at solee sig som Gjest.

Vi vare de eneste Gjester og fik derfor det bedste Bærelse, der fandtes. Det var dannet af 2 Munkeceller, der vare slaaede sammen til eet større Rum, men endnu havde beholdt det Meste af sit gamle Meublement. Paa Bagvæggen hang et stort Crucifix, derunder stod et gammelt, plump forarbejdet Egetræsbord og nogle plumpe Træstole, paa begge Siderne et Par smaa Bænkstole; det var det Hele. Og dog har jeg aldrig i mit Liv fundet en saadan Hvile og en saadan Ro som der. Vinduer fandtes der ingen af, men der kom tilstrækkeligt Lys og Luft ind igjennem en stor med Trægitter forsynet Aabning over Døren, som førte ud til en aaben Loggia. Denne vendte ud imod Havet, hvis Brænding dybt nede imod Klipperne lød op til os som den stærkeste Efteraarsstorm herhjemme ved Jevedøgnstid.

De vil let begribe, mine Herrer! at, naar man efter en heel Dags anstrengende Reise og saa stærke og forskjellige Indtryk har fundet en saadan Havn, føler man sig just ikke meget opsat til igjen at forlade den. Medens vi med største Fornoielse og den bedste Villie traf fuldstændig Afstale med en Fører om en lang og anstrengende Tour den næste Dag hoit op igjennem Dalen til den smukke Høislette, var Ingen af os synderlig opsat paa at røre sig videre den Dag. Da imidlertid ikke blot Klosterets gamle Guardian, men ogsaa vore Marinari indstændigt opfordrede os til at foretage en Gjennemvandring igjennem Amalfi endnu før Ave Maria, bestemte vi os dertil.

Vor utrættelige Capitano, Jacopo, paatog sig at være vor Fører, og jeg er ham endnu meget taknemlig for denne Tour. Thi endstjøndt jeg ikke seer mig istand til at gjengive Dem, mine Herrer! nogen bestemt Skildring af vor Aftentour, sit vi dog et ganske eiendommeligt Indtryk af denne forunderlige By. Ligesom i Venedig findes her ikke Spor af Gader. Den samme Rolle, som Canalerne der indtage, udfyldes her af Corridorer og Trapper. Man veed igrunden aldrig, hvor man er. Snart under aaben Himmel, snart igjennem lange, hvælvede Corridorer, ind under og igjennem Husene, føres man fremad og tilbage, opad og nedad, saa at man efter saa Diebligs Forlob aldeles taber enhver Bevidsthed om, hvor man er. Mit Compas hjalp mig her aldeles ikke.

Det er en af de saa Gange, jeg i Italien aldeles har maattet overgive mig i Førerens Hænder og ikke selv har kunnet lede Touren efter min Villie. Jeg kunde see, at det formeligt morede vor flinke Fører, saaledes at have os i sin Magt. Han benyttede ogsaa Veligheden til at vise os saa Meget af Livet i Amalfi som muligt. De veed jo Alle, mine Herrer! at i Italien foregaaer Meget af det huuslige Liv under aaben Himmel og for Alles Dine, og at man saaledes ikke sjældent bliver ufrivillig Vidne til mangen en huuslig Scene, mangen en nødvendig Renselse og unødvendig Paaklædningscene, som foregaaer paa selve Gaden. Men naar man saaledes som vi gjennemvandreren en By paa Kryds og Tvers, passerer igjennem Husene, over Terrasserne og Loggiaen, hvor Familien mere betragter sig som i sit Hjem, da faaer man endnu mere Diet op for det forunderlig Naive og Patriarchalske, som er et Særkjende for Livet i Syden. Og dog, stjændt Amalfis Beboere ere fattige, ja maafee endog langt fattigere end Beboerne af de andre Smaaer (idet der kun findes et Par rige Kjobmænd, som eier alle Møllerne og Fabrikkerne, medens den hele øvrige Befolkning er Arbeidere i disse), forekom det mig, at Befolk-

ningen i alle Henseender stod uendelig høit over den forfærdelig demoraliserede Befolkning i Hovedstaden. Her var ikke Spor af Tiggeri eller af den Usædelighed, som træder saa stærkt frem i selve Neapel, endnu mindre af den hele legemlige Usundhed og aandelige Demoralisation, som gaaer igjennem alle Stænder i Hovedstaden. Det viste sig strax, at her maatte Alle arbeide, ligesaa Oldingen til den halvvoxne Dreng og Pige, og maatte arbeide strengt; men efter endt Dagværk samledes Familien igjen i Hjemmet, hvor fattigt det end var. Jeg er vis paa, at i Amalfi har Enhver et Hjem: i Neapel har idetmindste en Tiendedeel af Befolkningen intet Hjem.

Da vi kort efter Solnedgang igjen naaede Torvet, var dette opfyldt af den samme brogede Mængde og det samme Liv og Enstighed som i Sta. Lucia i Neapel: man brasede og togte, man spiste og drak, man snakkede og lo, og bestandigt strømmede flere og flere Arbeidere sammen. Men der var dog en væsentlig Forskjel. Her var en halv Time efter Ave Maria ethvert Lys slukket og Torvet tomt: i Sta. Lucia i Neapel vedvarer Tummelen den hele Nat igjennem.

Da vi vare meget trætte, vendte vi efter Ave Maria tilbage til vort venlige Hjem, hvor vi traf vor Baads øvrige Besætning, som vilde sige os Farvel. Efterat vi havde afgjort vort pecuniaire Mellemværende med dem samt medgivet dem et Par Linier til vore Landsmænd i Sorrento som Beviiis paa, at de havde bragt os i god Behold til vort Bestemmelsessted, drak vi endnu et Glas Viin med dem til Afsked, hvorpaa de steg ned til Havnen for at sove i deres Baad og være parat til Opbrud ved Daggrn, medens vi gik ind i vort fredelige og stille Soveværelse, hvor jeg efter Sædvane endnu tilbragte en halv Timestid med Brevskrivning til Hjemmet.

Da jeg vilde hente mig et Glas friskt Vand ude fra Cisternen i Gaarden, forinden jeg gik til No, blev jeg aldeles forbauset ved at see den gamle Klosterkirke oplyst og høre dæmpet

Orgelspil og Sang. Jeg kunde naturligviis ikke Andet end gaae derind, hvor jeg traf en Padre Michele, som øvede sig i Orgelspil og tillige forrettede en Slags Vesper, der sluttede kort derpaa; efter endt Gudstjeneste talte jeg med ham og blev inviteret af ham til den næste Dag efter endt Høimesse at besøge ham i Cathedralskirken, hvor han vilde lade mig høre det store Orgel, som fandtes der, samt vise mig Kirkens store Samling af Monstranser, som tildeels skrev sig fra den tidligste Middelalder. Endelig fandt jeg tilbage til vort Sovnøverbud, hvor jeg fik mange og maaskee velfortjente Skjænd af min Rejsefælle, fordi jeg ikke gik iseng i rette Tid. Faa Minutter derefter slukkede jeg vor Lampe og blev vugget isovn af Brændingens Varm mod Ryggen.

Endnu før Kl. 5 den næste Morgen bleve vi purrede ud ved Efterretningen om, at den bestilte Fører stod med sine Væbner ved Indgangen til Klosteret. Efterat vi hurtigt havde indtaget en tarvelig Frokost, bestaaende af daarlig Kaffe, haardkogte Æg og kold Beussteg (en forunderlig Sammensætning) skyndte vi os ned til Førerens og hans Væbner, som vare gode og stærke, men forsynede med forunderligt gammeldags og klodset Ridetøj, hvorpaa man blandt Andet tydeligt kunde see, at her kun sjældent kom Fremmede. Det var en forunderlig tung og graa Morgen. Tunge Skyer hang heelt ned over Byen og Bugten, ikke en Vind rørte sig. Man kunde ikke see det Mindste af de høie Klipper, som hævede sig over Byen, og endnu mindre af Ruinerne oppe paa Klipperne.

Smidlertid lovede Førerens os godt Veir opad Dagen og meente, at det mørke, tunge Skylag nok vilde hæve sig. Vi besteg vore Væbner og satte os i Bevægelse imod Øst henad den prægtige nye Vej, som fører fra Amalfi til Salerno, sædvanlig i en Høide af 6—800 Fod over Havet. Faa Dieblis derefter naaede vi Atrani, der omtrent har samme Beliggenhed som Amalfi, idet ogsaa denne By fuldstændig udfylder Mun-

dingen af en lang dyb Dal, val di Dragone, gjennem hvilken vi skulde stige op til Ravello og de andre Byer paa Høisletten. Vi passerede den smukke Bro, som paa 7—8 mægtige Buer fører Veien i en Høide af 120 Fod tværs over Dalens Munding, imellem Byen og Havnen. Derfra havde man et eendommeligt Syn. Til Høire oversaae vi Havnen og Bugten med dens speilklare Vand, til Venstre laa dybt nede den lille By ligesom struet ind imellem Klipperne. Ja, man kunde aldeles Intet opdage af Dalen selv, da denne umiddelbart bag ved Byen gjør en stærk Bøining. Hvad vi derimod fuldstændigt oversaae, var det lille Torv lige under os, som allerede var stærkt opfyldt af en talrig SkareFolk, der forsynede sig med Levnetsmidler, forinden de gif til deres Arbeide. Hovednæringsmidlerne vare Brod, Maiskager, Frugt og Grønt; derimod saae man intet Spor til Viin eller Kjød. Man skulde byde en saadan Kost til en romersk Betler; han holdt det ikke ud i 8 Dage.

Da vi selv onskede at forsyne os med lidt Frugt til vor forestaaende Tour, lode vi, efter at være stegne ned ad forskellige Terrasser og Trapper, Føreren holde vore Væser, medens vi trængte os frem gjennem den brogede Skare hen til de deilige Frugter, som laae opstablede paa Trinene til det gamle Springvand midt paa Pladsen. Ogsaa her mærkede vi en forunderlig Forskiel imellem Hovedstaden og denne isolerede Egn; i Neapel vilde alle Frugtsælgerne være stimlet sammen om os og formelig have flaaet Klæderne af os i deres Iver for at trække os hen til sig, her derimod hjalp man os paa enhver Maade med at vælge de bedste Frugter og fylde vore Reisetasker, uden at ville modtage Mere af os end af Andre. I det Hele gjorde Befolkningen et særdeles godt Indtryk.

For at komme ud af eller rettere ud igjennem Byen, maatte vi, ligesom den foregaaende Aften i Amalfi, passere igjennem lange, mørke Corridorer og overhvalvede Gallerier, snart igjennem et Huns, snart imellem Huset og Klippevæggen,

hvad der nu var saameget vanskeligere, som vi ikke længer vare tilfods. Jeg stod snart af og lod mit Hjel følge bag efter, saa godt, det vilde, og undgik derved den Skjæbne, der ramte min Rejsefælle, idet hans stædige Dyr lige med Et spadserede med ham igjennem en aaben Dør ind i et Huus, hvor den halve Befolkning endnu laa i Sengen, og hvor hans Ankomst frembragte en ubeskrivelig Forvirring.

Omfider naaede vi ud igjennem Byen, og da Dalen boier stærkt af til Høire, tabte vi strax Byen og Havet af Syne. Det var en forunderlig smal og dyb Dal, hvis Klippevægge hævede sig flere tusinde Fod op til begge Sider. Vi kunde snart ikke see 10 Skridt fremad, da vi øieblikkeligt kom ind i selve det tunge Skylag. Dette var saa meget ubehageligere, som vore Dyr snublede hvert Dieblif paa de glatte Klippetrapper, der vare fugtige af den stærke Taage; det viste sig snart, at vi ligesaa godt kunde have sparet os Udgiften til Hælerne. Vi maatte naturligviis staae af og gaae, men havde endda megen Uleilighed af Dyrene, da disse bestandigt vilde være foran, og vi omvendt nodigt vilde have dem lige over Hovedet paa os, for ikke at rives ned med dem i Afgrunden, dersom et af dem snublede og gled ud.

Efter en halv Times Vandring naaede vi endelig Høisletten, idet vi kom ind i en lille græsbevoget Dal, eller rettere Bjergeng, som paa alle Sider var omgiven af frodig Kratfkov. Her begyndte endelig de første Solstraaler at trænge igjennem det tætte Skylag, og kort derpaa hævede de mørke Skyer og Taager sig. Derved aabnedes der det deiligste Tilbageblik, man kunde ønske sig, ned igjennem Dalen og ud over Havet, som denne Morgen frembød en Farvepragt, jeg endnu aldrig nogensinde har seet Mage til. Paa Overfarten fra Sorrento til Capri havde jeg første Gang ret beundret det dybe Mørkeblaa, men hernede ved Amalfi og Atrani saae jeg først nærmest

inde ved Rynsten Morkegrønt, dernæst Violet, saa Hvidt og om=
sider det dybe Morkeblaa yderst ude.

Efter endnu en god Times Stigning, hvor vi vel i Bes=
gynnelsen kunde benytte vore Vælsker, men hvor Veien snart
igjen blev saa halsbrækkende, at vi maatte staae af og lade
dem flaltre op bag efter os, naaede vi vort første Maal, Byen
Ravello, som i Middelalderen havde 10—12 Kirker og Klostre,
men nu kun dannede en forvirret Samling af Ruiner med en
forfærdelig pjaltet og usjel Befolkning. Vi vare i et Dieblif
omringede af en umaadelig Skare Betlere, som alle raabte og
skreg i Munden paa hverandre og udstødte de forfærdeligste og
grueligste Forbandelser imod os, da vi ikke vilde give dem Noget.

Vi vare snart fra alle Sider omringede af denne besvær=
lige Skare og kunde hverken komme frem eller tilbage, da vor
Fører aabenbart stod i Ledtog med dette Paf og aldeles Intet
gjorde for at skaffe os Luft. I det Samme kom en Fremmed
til, aabenbart en Engländer, uden at jeg af hans Dragt kunde
see, om han var en Gentleman eller en Tjener. Han sagde
nogle Ord til os paa Engelsk. Da jeg ikke forstaaer et eneste
Ord af dette Sprog, svarede jeg ham paa Italiensk, at skjondt
vi ikke vare hans Landsmænd, haabede jeg dog, at han som
Nordbo vilde hjælpe os Nordboer lidt tilrette med denne tem=
melig paatrængende Høb. Han svarede igjen nogle Ord paa
Engelsk, men da han maa have kunnet see, at jeg ikke forstod
ham, vendte han sig om til Sværmen og sagde nogle Ord til
dem. I samme Nu vare Alle som blæste bort. Han tog hosligt
til sin Hat og forsvandt selv.

Vor Fører saae forvirret og slukøret ud og vilde ingen
Forklaring give, men lovede at føre os til nogle mærkværdige
mauriske Ruiner, som fandtes i Nærheden. Jeg formodede, at
den samme Scene skulde gjentages, men blot paa et andet Sted,
og lod ham derfor kort og godt vide, at han aldeles ingen
Drikkepenge fik, saafremt vi igjen skulde blive generet af Pøblen.

Han forsikrede, at det skulde ikke ske mere, „da vi jo ikke vare Englændere.“ Nu blev det mig altfor broget, og jeg erklærede ham aldeles bestemt, at saafremt han ikke rykkede heelt ud med Sproget, stod jeg paa Stedet af og gik tilbage til Amalfi, hvor jeg nok skulde faae Politiet sat i Bevægelse.

Nu endelig gik han til Bekjendelse, og Sandheden kom for Dagen. Omtrent for 10—12 Aar siden var en rig Engländer kommen til Navello og havde kjøbt sig et forfaldent Huus, hvor han trak sig tilbage fra Verden. I sin Eensomhed havde han givet sig til at grave og arbejde i sin Have og var der stødt paa smukke Alabastrerfragmenter og Marmorstykker af maurisk Arbejde. Han lod nu ved Hjælp af et Par Hundrede Arbeidere fra Omegnen foretage en større Gravning og fandt det Andre af en maurisk Villa fuldstændig bevaret. Derved var han kommen i nærmere Berøring med den fattigere Deel af Befolkningen, som han formelig havde taget i sin Tjeneste og Beskyttelse, paa det Vilkaar, at de skulde holde hans kjære Landsmænd borte fra Navello.

Vi havde selv prøvet, hvor bogstavelig man endnu overholdt hans Ordre: det var aabenbart „de bevogtende Aander,“ vi havde at gjøre med. De ville derfor begribe, at vi med spændt Opmærksomhed fulgte vor Fører igjennem nogle smudsige Gader og imellem halvt forfaldne Huse, indtil vi naaede en halv gothisk, halv maurisk Porthvalving, som var lukket med et meget stærkt Jerngitter. Vor Fører ringede paa. Ved den første Lyd af Kloffen kom 2 store, gule Dogger springende frem med et voldsomt Glan; saa Diebliske derefter viste vor Ven Englænderen sig bag Gitteret og udbad sig vore Kort. Ved et reent Tilfælde havde vi nogle hos os, som vi afleverede. Efter at have noiaagtigt undersøgt dem, beroligede han Hundene, aabnede Gitterporten og overgav os til en liberiklædt Tjener med Ordre til at vise os Haven og Ruinerne. Idet han forlod os, indbød han os til, naar vi havde seet Alt, „at indtage en lille For-

friskning hos ham, der som Huushovmester, Maggiordomo, havde Ordre til at modtage Alle," — „Undtagen Englændere?" tilføiede jeg. Han smilede, men svarede Intet.

Haven var den yndigste lille Plet, man kunde tænke sig, med fine, floielsbløde Græsplainer, med kostbare Driuhuse, hvad der stod i den forunderligste Mod sætning til den forfaldne By og dens pjaltede Befolkning. Men den opholdt os dog ikke længe. Vi spurgte bestandigt Tjeneren om de gamle Ruiner, og han indsaac snart det Utafnemlige i at ville vise os sjældne Blomster. Han førte os derfor gjennem en mørk og dunkel Havestue, hvis Vægge vare behængte med en sjelden smuk Samling af gamle mauriske og kristne Vaaben, tildeels fra Korstogenes Tid, ud paa et bedækket Galleri i complet arabisk Stil, som paa alle Sider omgav en lille firkantet Gaard. Denne var næppe mere end en 16—18 Alen i Firkant og laa en Etage dybere, saa at der herskede næsten Tusmørke dernede; men det var den yndigste lille Plet, man kunde tænke sig. Saavel det nederste Galleri, som det øverste, hvori vi befandt os, aabnede sig paa hver Side indad imod Gaarden med 2 dobbelte Arkader i fuldstændig Hesteskoform, som bleve baarne af fine, snøede og riflede Marmorsoiler. Selve Gladerne, hvori den hesteskoformede Bue var indskaaren, dannedes overalt af gennembrudt Marmorarbeide i de forunderligste Former. Overalt i hver Arkade, paa hver Pille, over hver Dor var der med arabiske Bogstaver anbragt Skriftsprog af Koranen, ja disse fandtes endog paa Marmorgelænderet af den brede Trappe, som paa den ene Side førte ned i det nederste Galleri og derfra ud i selve Gaarden. Denne laa et Trin lavere end det nederste Galleri og havde naturligvis oprindelig været brolagt med Marmorfliser. Disse vare nu forsvundne, men i Midten stod endnu det gamle, ottekantede Vandbassin af Porphyr, baaren af 4 Marmorlover, hvorved man uvilkaarligt blev erindret om den berømte Lovegaard i det gamle mauriske Slot Alhambra i Spanien. Hernede i denne

Gaard maatte man endnu mere troe sig henfat til Africa eller Orienten: overalt mødte Diet kun de for Orienten eiendommelige Former og Sindbilleder, ja selv Marmoret havde en forunderlig matguul, varm Tone, naturligviis en Følge af, at den hele Bygning igjennem mange Aarhundreder havde ligget forglemt og tildækket.

Rundt omkring dette Galleri førte forskjellige Aabninger i Muren ind til en Mængde større og mindre Værelser, der aldrig havde været lukkede med Døre, men nu, som tidligere, kun dækkedes af fine, flettede Straamaatter. Gulvene vare tildeels af Mosaik eller beklædte med Marmor, og rundt om hvert Værelse løb en lav Forhøining, der hævede sig omtrent en Fod over Gulvet, naturligviis bestemt til at bedækkes med Hynder og saaledes tjene som Divan. Væggene vare derimod aldeles raae, næppe engang afpudsede med almindelig grov Kalkbeklædning, hvorimod Gesimsen foroven, samt Loftterne vare omhyggeligt aftrukne og med Spor af Stucaturarbejde. Deraf fremgik nok som med Sikkerhed, at Væggene tidligere maae have været behængte med kostbare Tæpper og Drapperier. Disse Værelser modtog al Lys og Luft gjennem Døren, eller rettere, naar den var lukket med et Tæppe eller Maatte, gjennem en tilgittret Aabning over Døren, en Bygningsmaade, der fuldkomment minder om Romernes private Boliger, hvor alle de mindre Værelser ligeledes vare anbragte rundt omkring indre Gaarde og modtog al deres Lys og Luft fra disse gjennem selve Døren eller en tilgittret Aabning over den.

Fra den sydlige Side af det nederste Galleri førte en lang og smal, hvælvet Corridor, som tidligere kunde lukkes midtvejs med et stærkt Jaldgitter, ud til en stor Havejal eller rettere Veranda, hvis sydlige Side dannedes af et massivt Marmorbrystværn med derpaa hvilende smaa ottetantede Marmorsoiler, der bar Loftet. Mellemrummene mellem disse Soiler vare enten lukkede med gjennebrudte Marmorplader, i Form af et Slags Gitter,

eller fuldstændigt aabne, hvorved man allerede inde fra selve Havefalten skimtede Havet gennem det tætte Løvhang. Foran denne Havefal strakte sig nemlig en lang og smal Terrasse, der oprindelig kan have tjent som en fremspringende Bastion eller et Slags Yderværk og endnu var omgivet af et stærkt Brystværn med Skjedeskaar og fremspringende Traverser, men nu var omformet til den deiligste Have, jeg nogeninde har seet. Gennem en Allé af fritvoksende Nereumner, der ofte naaede en Høide af en 15—16 Alen, og hvis mørkerøde Blomster endnu stærkere fremhævedes ved en Mængde luse Slyngeplanter, Roser, Jasminer og utallige andre mig aldeles fremmede Planter, naaede vi omsider til det længst mod Syd fremspringende Punkt.

Herfra nød man et Skue, som kun er tænkeligt i Italien, eller rettere, som jeg ikke engang havde tænkt mig muligt i Italien. At beskrive det er vanskeligt, at gjengive det en complet Umulighed. Jeg vil kun gjøre den ene Bemærkning, at skjøndt det er faldet i min Lod at naae til flere af de meest berømte Egne i Italien, Frankrig og Schweiz, er der ingen Plet paa Jorden, som jeg tør stille ved Siden af Udsigten fra denne Terrasse: det er ubetinget det Skønneste, jeg nogeninde har seet.

Lige foran os imod Syd sankede Klippen sig lodret ned i en Dybde af et Par Hundrede Fod til en frodig Dal, hvor hvert Huus og Biingaaard laa lige under vore Fødder. Vel hævede Terrainet sig noget igjen, skjøndt uden at naae sin tidligere Høide; men derpaa sankede det sig efterhaanden terrasseformigt heelt ned til Havet, hvor to smaa Byer, Majori og Minori, dannede Udsikningsstedet for disse vidunderlig deilige Høisletter's Producter. Iovrigt var hver Høideryg og hver Bjergtop besat med Klostre, Huuse og smaa Flækker, medens selve Dalene vare ubebyggede, men stærkt opdyrkede og bevoxede med utallige Frugttræer og Skove. Selve Dalene vare endnu halvt indhyllede i mørke, blaalige Skyer og kunde netop skimtes derigjennem; men denne forunderlige dæmpede Belysning dannede en desto kraf-

tigere Modfætning til det friske, aabne Hav med dets lyse, klare Farver, som først langt ude gik over til det dybe Mørkeblaa.

Vendte vi os indad mod Landet, da oversaae man med et eneste Blik den store, næsten cirkelrunde Bjergkjedel, som med en Diameter af 8—10 Miglier, altsaa af omtrent 2 danske Miil, overalt indesluttet af mægtige Bjergkjæder og kun aabner sig lige imod Syd imod Havet. Fra det østligste fremspringende Fjorbjerg Capo d' Orso med det høit derover liggende Camaldoli Kloster begynde Bjergene at trække sig længere og længere tilbage fra Havet i en mægtig Bue op imod Nord, hvor flere isolerede Bjergtoppe, Monte Albino, Monte St. Angelo, Torre di Chiunzo, med deres skarpe, takkede Tinder danne Culminationspunktet imod Nord, hvorpaa Bjergryggen boier af i vestlig og lige sydlig Retning, vel noget lavere, men dog endnu med kraftige og smukke Former, indtil den ved Atrani og Amalfi igjen naaer Havet. Saaledes danner Ravello næsten Centrum i det hele Landskab og frembyder derfor, til hvilken Side man end vender sig, de vidunderligste og meest overraskende Modfætninger.

Naturligviis maatte den eiendommelige Morgenbelysning frembringe en særegen Effect. Da Solen endnu ikke havde hævet sig synderlig høit over den østlige Bjergryg, faldt derved en mørk og stor Slagskygge over hele den østlige Halvdeel af Høifletten, ligesom ogsaa den Side af den østlige Bjergkjæde, som vendte imod os, endnu laa meget mørk og dunkel, indtil en eller anden Solstraale banede sig Vej derhen ovenover Bjergryggen. Da traadte pludseligt hele Byer, Klækker, Klostre og Ruiner frem paa Steder, hvor man Intet havde kunnet opdage kort iforveien: det var forunderligt saaledes at see, hvorledes efterhaanden Solen og Lyset kaldte en heel ny Verden frem af Mørket og Taagen. Omvendt mod Nord og navnlig mod Vest traadte Alt klart og bestemt frem i Morgensolens Lys. Ikke et Huus, ikke en Ruin undgik der vort Blik: der havde Lyset

allerede vundet Seir. Navnlig mindes jeg, at man næsten blændedes, naar man betragtede de gamle Klostre og Kirker ovre i La Scala med deres forgyldte Kors og funkende Vinduer, medens et isoleret, fremspringende Bjerg, Monte Cereto, havde sine mørkerøde og næsten sorte Klipper umiddelbart bagved Bnen.

I Sandhed denne Farvepragt og disse stærke Modsatninger vilde jeg aldrig raade Nogen til at forsøge paa at gjengive: at gjengive dem i Virkeligheden formaaer Ingen, selv om han er en nok saa fuldendt Kunstner. Og selv om Nogen formaaede at give os en nok saa svag Efterligning deraf, vilde Enhver af Dem, mine Herrer! ubetinget erklære det for Overdrivelse, ja jeg vilde maaskee nu ikke engang selv længere anerkjende det som naturligt.

Men hvad der mere end noget Andet da fængslede mit Blik, var den mageløse Forgrund med dens vppige Vegetation midt inde i denne vilde og storartede Bjergegn. Jeg havde aldrig anseet det for muligt at finde noget saa vidunderlig Deilig her i Europa. Alt Andet, hvad jeg tidligere havde beundret i Omegnen af Neapel, ja selv ude ved Sorrento, forsvandt aldeles i Sammenligning dermed. Det var ikke længere Syden eller Italien, man saae, det var selve Orienten, udsmykket med Eventyrets og Phantasieus vidunderlige Farvepragt.

Fra et saadant Punkt kan man ikke let losrive sig, selv om man veed, at Veien gaaer fremad til andre og maaskee ligesaa smukke Egne. Jeg idetmindste følte, at dette aabenbart var Culminationspunktet af vor hele Udflugt, og havde givet Meget til at kunne være bleven her endnu et Par Timer. Men vi vare jo Gjester og befandt os paa privat Grund, hvor vi ovenikjøbet af en Englænder vare blevne modtagne med megen Velvillie og Hosflighed, uden dertil at have nogensomhelst anden Adkomst end den, at vi ikke vare hans Landsmand, ikke vare Englændere. Der var saaledes ikke Andet for end at følge den

høflige Maggiordomo, da han kom for at hente os til en let Frokost, som han havde ladet anrette i den lille nordre Havefal, vi først vare komne igjennem. Forinden vi forlod Terrassen, brød han en lille Green af en blomstrende Nereum til os hver, som han bad os medtage og paa Hjemturen anbringe paa Hatten, „da den vilde fikke os mod enhver Ulempe af den halvvilde Befolkning.“ Det var saaledes en Talisman, man ikke kunde foragte, og som vi derfor modtog med Taknemmelighed, men — det var tillige Signal til Opbrud.

Saa Dieblikke derefter befandt vi os igjen i den lille nordre Havefal. Medens vi der sad i magelige Gynge stole omkring et lille, men velbesat Frokostbord foran den aabne Havedør, der førte ind til den nye engelske Have med dens omhyggeligt pleiede Græsplæner, var der ikke længere Noget, som mindede om Middelalderen og Orienten, undtagen de gamle christne og mauriske Vaaben paa Væggen. Samtalen, der førtes paa Italiensk, dreiede sig navnlig om den sidste Tids Begivenheder inde i Neapel, hvorefter kun ubestemte Rygter vare naaede til Amalfi og slet ingen til Ravello. Da jeg kom til at omtale de stærkt bevægede Dage i Hovedstaden, da Befolkningen selv afgjorde sit Mellemværende med Politiet, og de Sikkerhedsforanstaltninger, vi havde bemærket i alle Smaabyerne imellem Castellamare og Sorrento, kunde jeg ikke tilbageholde Indtrykker af min Forundring over, at dette saa rige og velforsynede Huus laa aldeles forsvarsløst oppe mellem Bjergene og deres halvvilde Befolkning.

Hertil svarede vor høflige Vært: „De glemmer, at selv Kongen af Neapel ikke har en saa paalidelig Vagt som dette Huus, baade naar min Herre beboer det, og naar han er fraværende. Et Par Slag paa den store Gongong udenfor Døren vil ikke blot i saa Dieblikke samle mindst et Par Hundrede haandfaste Folk, der ville forsvare Huset og Ruinerne mod Enhver, men den hele Befolkning vil reise sig Alle som En, saameget

mere, som de selv have afdækket Ruinerne og derved halvt be-
tragte dem som deres egen Eiendom". Et saadant Huus var
uægtelig godt bevogtet!

Efter at have indført vore Navne i en stor, elegant ind-
bundet Fremmedbog, hvor vi fandt alle mulige Nationer repræ-
senterede, undtagen den engelske, toge vi Afsted med vor forekom-
mende Vært, der fulgte os lige til Udgangen, hvor vi traf vor
Fører og begge Hæserne sovende i Skyggen af Portaarnet.
Saa Diebliske derefter vare vi igjen i Sadlen, og nu gik det
videre fremad gennem nogle affhyelige, smudsige Gader, indtil vi
naaede den gamle Kirke.

Denne kan maaskee i sin oprindelige Form have været
smuk og imponerende, men var nu i en forbausende Grad øde-
lagt ved barbariske Restaurationer. Saaledes havde man paa
flere Steder omformet de gamle, smukke Marmorsoiler, som ad-
skilte Midtskibet fra Sideskibene, til tunge, massive Muurpiller,
idet man uden om Soilen havde opmuret en firkantet Pille, i
hvilken man paa Forsiden havde ladet en smal Fordybning staae
aaaben ind til den gamle Soile og ligeledes foroven anbragt en
Slags Nische ind til det gamle Capitel. Men saaledes at see
Muren lukke sig omkring en Soile frembringer absolut en
uhyggelig Idee=Association om et levende indmuret Menneſte.
Paa andre Steder havde man vel ladet Soilerne staae, men
tildækket dem med Kalkbestrøining og Hvidtning. Det er det
 eneste Sted i Italien, hvor jeg har gjenfundet de samme uhygge-
lige Virkninger af Muursteen og Hvidtekosten, som vi saa godt
kjende herhjemme fra vore egne Kirker.

Det Eneste, jeg dvælede nogle Diebliske ved inde i Kirken,
var en smuk Ambo, en Slags Mellemting imellem en Præ-
dikestol og en Chorstol. Den blev baaren af smukke, antike
Marmorsoiler, der ifølge Sacristanens Sigende vare bragte til
Ravello paa Korstogenes Tid enten fra Orienten eller fra
Grækenland; iøvrigt var den heelt bedækket med en eiendom=

melig Mosaikbeklædning i en forunderlig fremmed Stil. Den var nemlig ikke sammensat af smaa, firkantede eller aflange Marmorstykker, saaledes som Oldtidens Mosaikgulve eller som Mosaikbeklædningen i den store Midtkuppel i Peterskirken i Rom, men bestod af større, mørktfarvede Plader, hvori var indlagt forskjellige lyse, geometriske Figurer, saasom Cirkler, Firkanter, Triangler, Kors osv., der maaskee kan have haft en symbolisk eller kabbalistisk Betydning, som var mig aldeles fremmed og uforstaaelig. Sacristanen erklærede, at den hele Mosaikbeklædning stred sig fra Orienten, men jeg fandt Navnet Niccola da Foggia samt Aarstallet 1272 derpaa, hvad der synes at vise, at den er forfærdiget i Italien.

Men da Kirken i det Hele gjorde et koldt og uhyggeligt Indtryk paa mig, lod jeg mig ikke engang opholde af de gamle, smukke Bronzedøre fra det 11te eller 12te Aarhundrede, men gik udenfor Kirken, hvor Udsigten over imod La Scala og de mægtige Klipper ovenover Byen langt mere tiltalte mig. Medens jeg stod aldeles optagen deraf i Skuggen af et Par Træer foran Kirken, havde jeg, uden at tænke derover, lagt min Hat fra mig paa en Bænk. I det Samme kom en 8—9 Qvinder forbi med store Sække med Trækul paa Hovedet; de vare næsten alle gamle og forfærdelig pjaltede. De stilede strax lige henimod mig og begyndte med høie Raab at forlange Almisje. For at undgaae deres Paatrængenhed tager jeg uvilkaarligt min Hat paa og gaaer hen til Føreren: i selv samme Øieblik vender den hele Skare sig om og fortsætter roligt sin Gang, uden at følge mig. Kun den Bageste pegede arrigt op paa min Re-reuinsbouquet og spurgte mig, hvorfor jeg havde narret dem og opholdt dem? Nu først forstod jeg Betydningen af denne Talisman og lagde den ikke fra mig, førend vi igjen naaede Amalfi.

Førend vi forlode Navello, foreslog Føreren os endnu at besøge et gammelt forladt Kloster i den nordre Deel af Byen.

Da vi nu eengang befandt os midt inde i Eventyrets Regioner, sagde vi naturligviis Ja dertil, og vor Forventning blev ikke lidet spændt efter igjen at skulle træffe noget ret Usædvanligt og Overraskende. Men det gik os, som saa ofte her i Livet: netop naar man med fuldkommen Sikkerhed venter Noget, skuffes man ofte allerstærkest. Klosteret reducerede sig til nogle smudsige og forfaldne Bygninger, som aldrig havde udgjort noget Kloster, men dannede en Slags Avlsgaard eller Wiingaaard. Dog fandtes der endnu Resterne af et lille Capel, hvorfra en bedækket Lovgang, dannet af ottekantede, murede Piller, der bar et fuldstændig tæt Tag af Wiinlov, førte heelt ud til den yderste Deel af Haven. Herfra var der unægtelig en deilig Udsigt dybere ind imellem Bjergene mod Nord. Men da det dog egentlig kun var en Gjentagelse af Udsigten nede fra Terrassen ved Ruinerne og endda manglede den smukke Forgrund, lod vi os ikke længe opholde deraf, men kom snart tilbage, aabenbart altfor tidlig for vor Fører, som lige havde faaet sig et mægtigt Stykke Maistage og et stort Krums Wiin. Ved at see hans fortvivlede Ansigt, kunde vi ikke bare os for at lee. Vi betalte begge Dele, imod at han strax tomte Vinen og tog Ma= den med sig, og forlode endelig Ravello.

Gjennem en lille Kratstov naaede vi den Dal, som adskiller Ravello fra la Scala, og saafremt vi havde fulgt den, vilde vi i mindre end en Time have naaet Val di Molini og gjennem den igjen tilbage til Amalfi. Men der var endnu et Maal, som laa lige for vore Dine, og som vi havde foresat os at naae. Det var en gammel normanniisk Borg, som laa næsten umiddelbart ovenover selve Amalfi, men i en Høide af et Par Tusind Fod over Byen og Havet. Nede fra Torvet i Amalfi kunde man netop see det yderste Taarn og endeel af Ringmuren, som førte længere mod Vest; men heroppe fra selve Høidalen saa man tydeligt den hele halvtforvitrede Maa= se Ruiner, som indtog en betydelig Plads og saa ganske mægtige

ud. Føreren sagde, at naar man fulgte en Sti, som han godt kjendte, kunde vi naae Ruinerne paa mindre end en halv Time. Men det var „en temmelig besværlig Wei, som krævede en sikker Fod og et sikkert Die.“ Da vi allerede under Opstigningen til Ravello havde passeret flere temmelig lange Strækninger langs med dybe Afgrunde, uden at føle mindste Spor af Engsteligthed eller Svimmelhed, meente vi at have bestaaet vor Prøve og begav os trostlig paa Veien, efter at have betroet vore Åsler til en Dreng, med Ordre til at vente paa os nede i selve Molladalen.

Gjennem nogle Wiingaaarde og Haver steg vi op til La Scala, som vi passerede uden at standse. Ved Udgangen af Byen købte vi efter vor Førers Raad hver en stor Bjergstof af næsten 4 Alens Længde og forsynet med en solid Bernpig. De vare temmelig klodsede og tunge, men særdeles praktiske; ja, jeg troer igrunden, at vi aldrig havde naaet vort Maal uden dem.

Allerede lige udenfor Byen antog Veien en saa halsbrækkende Charakter, at vi flere Gange vare nærved at vende om. Stien selv var næppe mere end to Fod bred; paa den ene Side reiste sig en lodret Klippevæg, paa den anden Side sænkede Afgrunden sig saa dybt ned, at man tabte Øysten til at see derned. Smidlertid gik det bestandig opad; og derved havde man dog Noget at fæste Øiet paa, hvad der hjalp meget; men langt værre blev det, da vi havde passeret et fremspringende Punkt af Klippen. Thi nu sænkede Stien sig saa stærk nedad, at man bestandigt saae ud i Luften og det tomme Rum over Hovedet paa sin Formand. Jeg var tilfældigviis den Sidste og kunde flere Gange ikke frigjøre mig for den Tanke, at jeg i næste Øieblik vilde gaae lige paa Hovedet ud over de Andre. Denne Tanke fik uvilkaarligt mere og mere Overhaand hos mig og blev omfider saa levende, at jeg maatte standse og trykke mig fast op mod Klippen; men det forekom mig, at den bevægede sig frem med mig. Det var aldeles den samme Følelse, som naar man drømmer, at man staaer paa et eller andet høit Punkt

og lige er ved at styrte ned derfra. Jeg mærkede allerede, at Venene svigtede mig, og havde endnu kun saamegen Besejndelse, at jeg kunde sætte mig ned, idet jeg trykkede mig tæt ind mod Klippen og lukkede Øinene, for at klare Tankerne og samle mig. Det hjalp. Efter saa Liebliffes Hvile kunde jeg igjen fortsætte Nedstigningen, som nu gik godt, da jeg var henviist alene til mig selv og derved nødtes til at concentrere enhver Tanke paa selve Veien. Kort derefter naaede jeg igjen min Rejsefælle og Føreren, som havde troet, at jeg var standset for at beundre den deilige Udsigt over mod Ruinerne, og nu ventede paa mig ved en lille Bæk, der strømmede ned tværs over Stien.

Formodentlig maa jeg have seet noget bleg ud, thi de sprang Begge op og fik mig til at tage Plads hos dem; nu endelig maatte jeg gaae til Besejndelse angaaende Grunden, hvorfor jeg var bleven saa længe tilbage. Lidt koldt Vand og lidt Hvile gjengav mig igjen snart mine Kræfter, saa vi kunde fortsætte vor Gang opad mod Borgen, som vi naaede efter et Kvarteers Forløb. Jeg veed ikke ret, om Veien var bleven bedre, eller om det var, fordi mit Øie nu havde vænnet sig til at see nedad, men saameget er vist, at jeg fra nu af ikke et eneste Lieblik senere mærkede det Mindste til Svimmelhed. Jeg var endog saa bestandigt foran og naaede først det gamle Porttaarn, der dannede et Slags isoleret Ilderværk, som ved lange Ringmure var forbunden med selve Borgen.

Denne var kun lille, eller rettere den indre Gaard var meget snæver, men overordentlig malerisk. Orientens og Occidentens Bygningsformer vare blandede sammen paa en Maade, som maatte bringe enhver Architect til sand Fortvivlelse. Det meest fremtrædende Præg var dog det Faste og Massive, men utallige mauriske og arabiske Ornamenteer oplivede de store Muurflader. Selve Ruinerne talte høit om Kamp og fortvilet Modstand. Man saa tydeligt, at denne Borg var ødelagt ved Menneskenes Hænder, og at de mange henrundne Aarhundreder

ikke endnu havde formaaet at udslætte Sporene af Ødelæggelsen. Netop ved sin eiendommelige Beliggenhed høit oppe paa Klippen har den ogsaa været godt beskyttet mod senere Ødelæggelser. Hvorledes man, da man byggede denne Borg, har kunnet bringe det nødvendige Bygningsmateriale derop, er ikke let at forstaae; nu at nedrive den for at bruge Materialet, kunde ikke falde noget Menneſte ind. Hvad der staaer endnu, maa forblive der, indtil selve Klippen forgaaer, hvorpaa det hviler.

Ydermurene vare meget tykke, paa flere Steder en 6—7 Alen, og der var aldeles ingen Abninger udadtil. Dog maa jeg bemærke, at der ikke stod mere end nederste Etage, hvis Værelser deels have været benyttede som Forraadskamre, deels modtog al Lys og Luft fra Gaarden. Derover har der naturligviis været endnu en eller flere Etager med aabne Altaner og Terrasser, som nu vare sporløst forsvundne, men hvortil paa 3 Steder Bindeltrapper førte opad, anbragte i selve Muren. Kun paa et eneste Sted bemærkede jeg en Bindeltrappe, der førte nedad til en hvælvet Kjelder, som laa 5 til 6 Alen under den ene Sidesløi. Trappen var fuldstændig bevaret, saa vi med Lethed kunde komme derned. Gjennem en smal, hvælvet Port, der oprindelig har tjent som Udfaldsport eller lignende, naaede vi ud paa en lavere Terrasse, hvis Brystværn var fuldstændig bevaret, og derfra havde vi endelig igjen det deilige Amalfi og hele den smukke Val di Molini ndbredt lige under vore Fødder.

Dog jeg tør nu ikke opholde Dem længe hermed, mine Herrer! da jeg allerede gjentagne Gange har søgt at beskrive Dem de forskjellige Udsigter paa denne Udflugt, og da jeg selv fuldtvel føler, at enhver Beskrivelse kun giver et svagt og farveløst Billede af selve Virkeligheden. Kun een Ting vil jeg endnu omtale, der gjorde et underligt Indtryk paa os Begge. Det var henad Middag, og ikke en Vind rørte sig: desto forunderligere var det at høre den larmende og raslende Lyd af de mange Papirmøller og Maccaronifabrikker dnybt nede fra Dalen

hæve sig op til os igjennem den stille Luft. Her oppe var Alt som uddød. Alle Omgivelser her maatte nødvendigviis føre Tankerne tilbage til Middelalderen med dens Romantik og Poesi: dernede larmede og raslede Møller og Fabrikker i materiel Travlhed og Uro. Det var ikke blot en Modsætning mellem Poesi og Prosa, det var et træffende Billede af selve Amalfis forunderlige Skjæbne: i Middelalderen sendte de rige og stolte Amalfitanere deres vel udrustede Skibe med paa Kors-togene, nu forspyrer Amalfi det halve Italien med Maccaroni!

Skjondt Nedstigningen fra den gamle Borg ingenlunde var magelig, ja endog besværlig nok paa sine Steder, vare vi dog allerede blevene saa fortrolige med Skrænter og Afgrunde, at vi nu uden mindste Betænkning gaaſte roligt passerede Bjergstier, som jeg nogle Dage iforveien havde troet ikke kunde betrædes af andre end ovede og usfortrødne Bjergboere. Jeg anserer dette naturligviis ikke som noget Beviis paa vor Behændighed eller Mod, saameget mindre som jeg selv under Opstigningen fra la Scala cengang haardt trangte til begge Dele, men kun som et Beviis paa, hvor ringe Svælse der behøves for at passere selv farlige og steile Bjergstier, naar man først giver sit Tilstrækkelig Tid til at vænne sig til de usædvanlige Omgivelser. Det er Hovedsagen, og derpaa beroer Alt.

Efter en halv Times Forløb stode vi igjen velbeholdne ved den øverste Ende af den lange, mørke Mølledal, som derfra sænker sig jævnt heelt ned til selve Amalfi. Paa det bestemte Sted traf vi igjen vore Kæslere, som nu maatte gjøre Gavn, da vi vare endel trætte. Skjondt det nu var nærved Middag, befandt vi os endnu bestandigt i den dybeste Skygge, idet Stien er udhugget netop langs med den østlige Klippevæg, som Solen endnu ikke havde naaet. Da Stien desuden dernede næppe var mere end et Par Fod hævet over den larmende Bjergstrom, hvis Dybde i det Høieste var et Par Fod, kunde vi ret nyde de bestandigt afvekslende Udsigter saavel nedad som opad, uden at

vi i mindste Maade behøvede at styre eller regjere vore Dyr, undtagen naar vi passerede igjennem den nederste Etage af en eller anden Mølle eller Fabrik, som var i fuld Gang. Dalen er nemlig saa smal, navnlig i den nederste Deel nærmest ved Byn, at hver Mølle udfylder den fuldkommen. Naar man da fra den mørke, men farverige Dal red ind igjennem Møllen, hvor Meelstøvet stod os om Ørene, og Larmen af Hjulene bedøvede os, gjaldt det naturligviis om ikke at komme for nær til de utallige Hjul, som man næppe kunde skimte i Mørket, men som man hørte rasle og klappre overalt. Det næste Øieblik igjen befandt vi os ude i den friske, kjølige Dal, hvor Slyngeplanterne og Viinlovet fuldstændigt beklædte den nederste Deel af Klippevæggen, eller hang ud over os fra de lidt høiere oppe liggende Terrasser. Kort derefter spærredes Veien paany af den næste Mølle, og saaledes gjentog den samme Afvegling sig naifbrudt, indtil vi naaede Indgangen til selve Byn, der naturligviis ogsaa dannedes af en stor Mølle eller rettere Macaronifabrik, som vi besøgte.

Seg kan naturligviis ikke give Dem, mine Herrer! nogen technisk Beskrivelse af denne Fabrik eller Fabrikationsmaaden, da jeg ikke selv er Techniker. Imidlertid forekom det mig, at samtlige Maskiner vare overordentlig plumpe og gamle.

Det gjorde et underligt Indtryk at see, hvorledes man her, skjøndt Naturen havde givet dem fuldkommen rigelig og tilstrækkelig Båndkraft lige ved Haanden, dog ikke benyttede den, undtagen til at male Kornet. Om det saa var Rensningen og Sigtningen af Kornet, som nu ellers skeer paa en af Mølleværket selv dreven Maskine, foregik den her ved Haandkraft. Og saa Tilberedelsen af Deigen skete alene ved Haandkraft og paa en ganske eiendommelig Maade, som jeg skal søge at beskrive i al Korthed. Efterat Deigen paa sædvanlig Maade var gjennemæltet ved Haandkraft, blev den udbredt paa et stærkt, halvrundt Bord af omtrent 4 Alens Diameter og 1 Alens

Hoide, som var anbragt fast op imod Muren. Midtveis over Bordet gik der i Hoide med Bordpladen et stort og dybt Hul ind i Væggen, hvorfra jeg ventede, at et eller andet mig aldeles ubekendt Redskab skulde komme frem, eller at Deigen derigjennem skulde passere ind i næste Rum af Fabrikken. Min Forbauselse var derfor ikke ringe, da jeg saa en Arbejder komme med en temmelig lang, rund Bjælke eller Stang af en 7—8 Alens Længde og 4—6 Tommers Diameter; efter at have anbragt den ene Ende deraf i Hullet, satte han sig paa den yderste Ende af Stangen, som ragede en 4—5 Alen horizontalt frem over Bordets Kant, og idet han satte fra med Foden, bragte han den hele Stang i en vippende og rullende Bevægelse, hvorved han selv baglænds bestrev en Halveirkel i horizontal Retning udenom Bordet. Saasnart han naaede hen imod Væggen, kastede han Benet over og foretog nu samme Tour tilbage og atter fremad, mindst en 8—10 Gange, idet han med sammenslængede Arme sad ligesaa frit og ugeneert som en dygtig Kunstberider paa sin usadlede Hest. Derved blev naturligviis den paa Bordet udbredte Deig endnu mere sammenæltet og sammenpresjet, idet Hovedet af Stangen hvilede mod en stor Steen inde i Hullet, og Mandens Vægt naturligviis blev mangfoldiggjort derved, at han benyttede Stangen som Vægtstang. Derpaa blev den klæbrige, stærkt sammenarbejdede Masse fyldt paa smaa, stærke Træ=Cylindre, hvis med utallige Smaahuller forsynede Kobberbund dannede den egentlige Form, hvorigjennem nu ved et jævnt og stærkt Tryk fra oven et heelt Bundt Maecaroni pressedes frem paa eensgang gjennem Kobberbunden fornedden. Efterhaanden som de naaede en passende Længde, afflar man det hele Bundt og hængte det op til Tørring, hvormed Alt var færdigt.

Det var unægtelig meget gammeldags Maskiner og en temmelig simpel Fremgangsmaade. Skjondt det var en af de større Fabrikker, der beskæftigede henved et Par Hundrede Men-

nesker, traf vi bestandigt en Gjentakelse af de samme tre Hovedbestanddele, Deigtruget, Bordet med Vippebjælken og Presseapparatet, det ene mere tungt og klodset end det andet. Dog sagde den Arbejder, som viste os om, at der høiere oppe i Dalen laae nyere Fabriker, hvor man havde nye Maskiner, som dreves ved Vandkraft; men han forsikrede tillige, at de Macaroni, som fabrikeredes deroppe langt fra kunde sammenlignes med hvad der blev fabrikeret hernede paa den gamle Maade, og heller ikke blev betalt saagodt som disse.

Da jeg igjen vilde bestige mit Hjel for at ride ind igjennem Bnen, gled Foden fra mig, og jeg faldt temmelig tungt ind imellem Dyrene, som Begge sparkede ud efter mig af alle Kræfter, inden jeg igjen kunde rejse mig. Om det nu var en Følge af Faldet eller af de ondskabsfulde Dyrs Spark, veed jeg ikke ret; men da jeg igjen havde naaet Klosteret, var min venstre Fod hovnet saa stærkt op, at jeg næppe kunde støtte derpaa og kun med megen Besvær naaede op ad de mange Trapper og Terrasser. Det viste sig nu, at en Negl var knust, Skoen heelt fuld af Blod og Bristen stærkt laderet. Jeg var saaledes sluppen velbeholden fra en besværlig og halsbrækkende Tour inde imellem Bjergene, men hernede i Dalen paa ganske lige og jævn Bei, havde jeg faaet et Stød, som maaskee kunde forhindre mig fra enhver Udflugt i de første 8 Dage. Det var til at blive fortvivlet over, at vide sig saa nær ved Pæstum med dets ældgamle græske Tempel, og med det Samme indsee, at man ikke skulde naae det.

Medens min Rejsefælle endnu søgte at paavise mig Muligheden af, at Hævelsen kunde falde, og at vi saaledes endnu kunde naae det saa længe attraaede Maal, det gamle Pæstum, hørte vi fremmede Stemmer og Raslen af Sabelskeder inde i Corridoren: det var et Par bourbonske Officerer, der kom for at melde Klosteret en pludselig Indkvartering af 400 Mand kongelige Tropper endnu samme Aften. Paa Grund af en til-

bagegaaende Bevægelse af de Syd for Salerno staaende Tropper havde det viist sig nødvendigt at fordele endeel af de der liggende Tropper paa de nærmeste Byer.

Under saadanne Forhold opgav vi naturligviis enhver Tanke om at blive der længere. Min Rejsefælle bestemte sig til umiddelbart efter Middagsbordet at afgaae til Salerno med de samme Æsler, som vi havde benyttet paa vor Udflygt om Morgenens og Formiddagen. Men da det vilde blive i den meest brændende Solhede, og da jeg desuden gjerne vilde holde mit Ord og besøge Abbaten, hvem jeg havde ved et Par Ord havde underrettet om mit Uheld, men lovet at besøge henimod Kl. 2, skiltes vi ad paa et Par Timer, efter at have sat hinanden Stævne paa Banegaarden i Cava til det sidst derfra afgaaende Tog.

Forinden vi skiltes, spiste vi til Middag sammen med de to Officerer, der vare særdeles vakkre og forekommende, saasnart de havde overtydet sig om, at vi vare fremmede Tourister, der ikke havde Nogetsomhelst at gøre med Revolutionen og Krigen. Den ene af dem var Ingenieurofficeer og havde Aaret iforveien ligget et Par Maaneder ude i Pompeji. Derved var der naturligviis givet et Punkt, hvor vore Interesser mødtes, og lidt efter lidt meddelte de os saadanne Oplysninger om Tilstanden i Salerno og Disciplinen eller rettere den totale Mangel paa Disciplin hos de kongelige Tropper, at baade min Rejsefælle og jeg ansaae det for et mærkeligt Held, at vi ikke vare naaede saalangt ned.

Den ene Officeer fortalte uden mindste Forbehold, at nogle faa Dage iforveien vare nogle Amerikanere og en Fransmand blevne fuldstændigt udplyndrede af en Patrouille af de kongelige Tropper, som de uhyggeligviis havde mødt nede i Nærheden af Pastum. Deres Vogn var bleven standset, deres Proviant øieblikkeligt fortæret og de selv tvungne til at klæde sig af lige til Skjorten eller rettere den med, saa at de halvnøgne og forbrændte af Solen omfider vare i den uheldigste Tilstand naaede tilbage

til Salerno, hvor de tæt foran Byen vare blevene anholdte af en ny Patrouille som mistænkelige Personer og øieblikkeligt vare blevene transporterede som Fanger til selve Neapel, uden at man endog vilde give dem Tid til at forsyne sig med andre Klæder af deres i Hotellet i Salerno efterladte Bagage.

Under saadanne Forhold var jo en Udflugt til Pæstum en complet Umulighed, ja selv et Besøg i Salerno ingenlunde sikkert. Dog afgik min Rejsefælle strax efter Bordet dertil med de samme Væser, vi havde benyttet om Formiddagen; jeg blev tilbage i Amalfi, og efter at have sikret mig den store to-hjulede Calesja, som havde bragt de to Officerer dertil, tog jeg mig en høist nødvendig Hvile.

Da jeg vaagnede igjen efter en vederkvægende Siesta, gjorde jeg til min store Glæde den Opdagelse, at jeg igjen kunde støtte paa Foden, og at Hævelsen var aftagen. Efter at have udbedret mit noget medtagne Toilette, saagodt som Tid og Leilighed tillod, begav jeg mig hen til Abbaten, som med stor Forekommenhed viste mig Kirken og den store Samling af gamle Monstranser, hvoraf flere maaskee vare fra Korstogens Tid; nogle havde endnu en stærk Bejætning af Edelstene, og Stiil og Form viste paa alle Maader hen til den tidligste Middelalder. Forresten var der aabenbart inviteret fornemt Selskab paa mig, bestaaende af endeel Kunniker og Geistlige, samt nogle af Byens Embedsmænd, saaledes Borgemeesteren samt nogle Rjebmænd. Det kneb noget for mig med at forstaae dem, da de talede en særegen Dialect med mange arabiske Ord, endnu en Reminiscents fra Middelalderen og Amalfis Forbindelse med Orienten. Som sædvanlig maatte jeg af og til tage min Tilflugt til Latin, men det hjalp jo kun til at forstaae de tilstedeværende Geistlige. Endelig brod jeg op, og en halv Time senere havde jeg taget Afsked med Klosterets gamle Guardian, afgjort mit Mellemværende i Form af en Gave til de Fattige, og rullede paa en ægte neapolitanisk Calesja afsted til Salerno.

De kjender jo maaskee nok af Ufbildninger de store, høie tohjulede Kærre, som strengt taget kun ere bestemte til To foruden Kudsken, der staaer bag paa det lille Bræt, men som man ofte seer læsede med en 14—16 vogne Mennesker foruden et Par Drengte hængende i Nættet nede mellem de høie Hjul. Naturligviis havde jeg betinget mig Kjøretøiet for mig selv alene; men da vi skulde til at kjøre, fandt jeg endda en stakkels Kone hængende nede i Nættet. Hun var temmelig ung, men saa uheldig og forjulten ud, var høit frugtommelig og havde et sngt usjelt Barn paa et Par Aar med sig. Jeg kunde ikke nænne at sige Nei og lod hende kjøre med, men commanderede Kudsken bag paa Brættet og lod hende naturligviis sidde op ved Siden af mig. Saaledes gik det nu afsted langs den nye Vej fra Amalfi ned igjennem Atrani, Majori, Minori, Cetara og Vietri til Salerno.

Denne Vej havde megen Vighed med Veien imellem Castellamare og Sorrento, men er endnu mere vild og pittoresk, da den gaaer høiere oppe paa Klippen, og man som Følge deraf overseer et større Parti af Havet. Da Kysten desuden danner en stor Mængde Bugter, som man følger ud og ind, har man bestandigt den ene Side af en saadan Bugt foran sig og yderst ude de sædvanlige smaae, firkantede Bagttaaer.

Vi brugte omtrent 2 Timer til Touren og naaede Salerno, netop da en stærk Tordenregn, der havde fulgt os og truet hele Veien, brød løs over Byen. Vi passerede hurtigt den anseelige brede Gade langs med Havet, hvor jeg havde den Fornøielse at see den til Amalfi bestemte Troppeafdeling staae opmarcheret, dernæst nogle smaae Sidegader, hvor man i alle Huse fabrikerede Helgenbilleder eller Kirkerequiviter, indtil vi holdt udenfor Salerno's ældgamle Cathedralkirke. Kudsken søgte med Vognen over i et lille Skuur i Nærheden, jeg derimod ind i selve Kirken, hvor jeg tilbragte omtrent halvanden Time, medens et forfærdeligt Tordenveir rasede ud lige over Byen.

Den gamle Kirke var uanægtelig storartet og imponerende med sine mægtige gothiske Spidsbuer og i al sin strenge Simpeltthed; men den gjorde dog et mørkt og alvorligt Indtryk, som endnu mere forstærkedes af de særegne Forhold, under hvilke jeg saae den. Medens Lynglimtene og Tordenbragene fulgte Slag i Slag, gjennevandrede Sacristanen og jeg den halvmørke Kirke saavel som den mærkværdige Kryptkirke, hvor Apostelen Mathæus skal hvile tilligemed mange Helgene. Overalt i Sidekibene, Gangene og Capellerne stod antikke Marmorsarkophager, hidslæbte fra Pæstum og Sicilien, med prægtige græske Basrelieffer. Nu indeslutte de Støvet af mægtige normanniske Hovdinge, af Korsfarere og Helte fra den tidligste Middelalder, da Salerno i Aaret 1075 blev erobret af Robert Guiscard, som snart udvidede sin Magt over hele Calabrien og Sicilien og traadte i Lehnshold til Paven, og da den store Pave Gregor den Syvende fandt et trygt og sikkert Tilflugtssted hos sin trofaste Vasal i Salerno og forblev der til sin Død. Naar man staaer ved saadanne Mænds Grave, da træder Historien med alle sine Billeder levende frem, og man glemmer Nutiden.

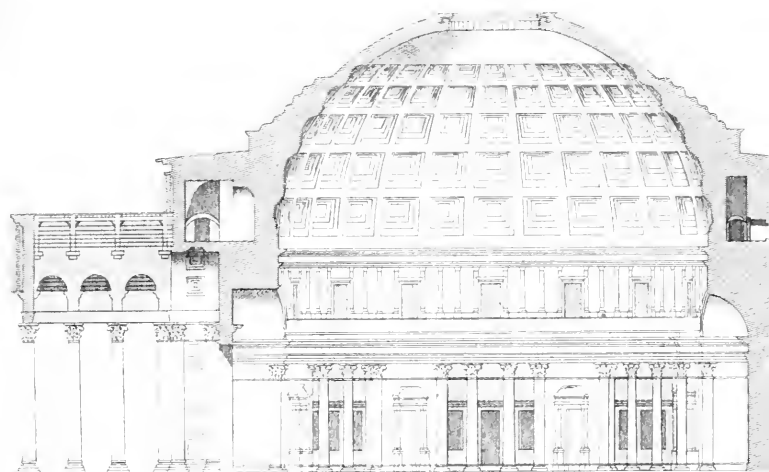
Saaledes gik det ogsaa mig i Salernos Kirke. Jeg vilde ikke ret troe mine egne Dine, da jeg igjen forlod Kirken og saae, at Solen var meget nær ved sin Nedgang. Der var saaledes ingen Tid at spille, naar jeg vilde naae Aftentøget, som afgik fra Cava Kl. 7 $\frac{1}{4}$. Under en voldsom Regn, som gjorde Rindst og Hest næsten rasende, jog jeg igjen ud af Salerno og derfra videre i fuld Carriere til det gamle smudsige Cava, gennem hvis smalle, snævre Gader jeg omjæder naaede Banegaarden nogle faa Minuter før Togets Afgang til Neapel, hvor vi ankom meget udmattede Kl. 9 om Aftenen. Der fandt vi igjen den samme Gjæring og Tummel, vi havde følt os saa lykkelige ved for en Tid at undgaae; de nærmest paafølgende Dage anvendte jeg til at ordne og nedskrive Hovedmomenterne af vor Udflugt.

Mindet om en saadan Udflugt taber man ikke let, mine Herrer! jo længere Tid der forløber derefter, desto klarere træder de enkelte Situationer og Stemninger igjen frem for Sjælen. Men at gjengive med Ord de forskjellige Stemninger, at beskrive uden Afbildninger de deiligste Egne paa Borden, at fremkalde det glødende Syden her hjemme midt i den barske Vinter, er en vanskelig Opgave, som jeg fuldtvel føler, at jeg ikke har formaaet at løse paa en Maade, der tilfredsstiller mig selv. Naar jeg desuagtet ikke har vægret mig ved at efterkomme den til mig stillede Opfordring, da er det i Overbeviisningen om, at Syden endnu som for Aartusinder siden drager Nordboens Tanker til sig med en forunderlig Magt, og i Haabet om, at De nu, som saa ofte, vilde følge mig med Velvillie og Overbærelse, naar jeg meddeelte Dem mine Rejseminder fra Neapels Omegn.

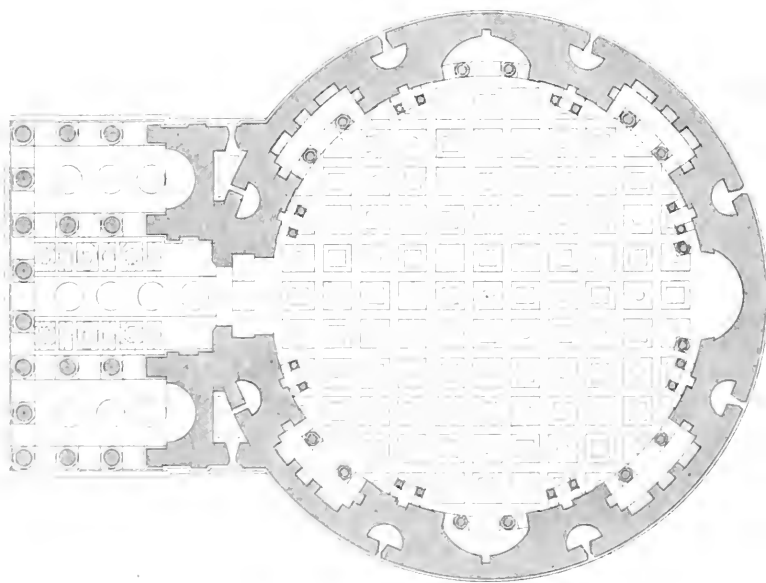




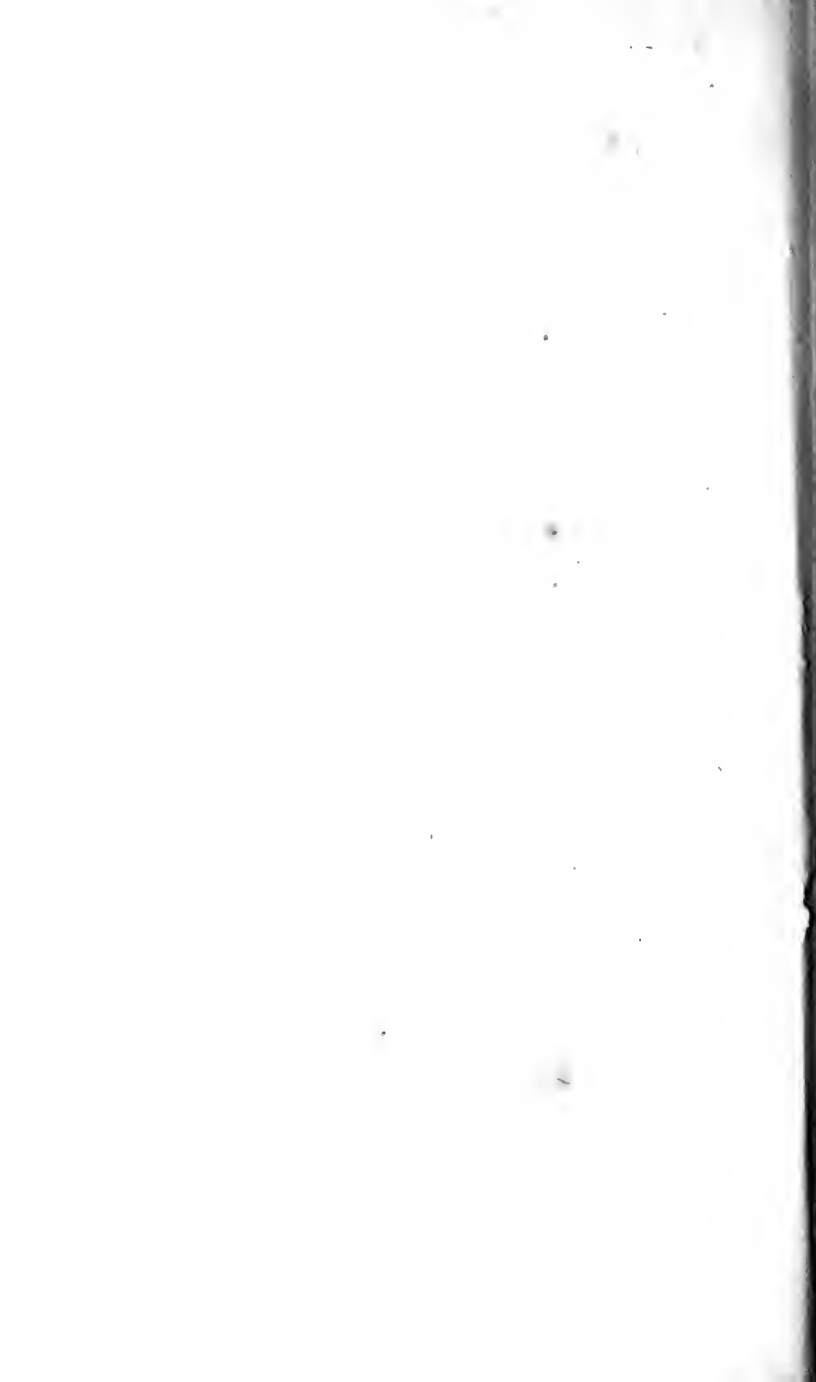




50 100 150 200 Feet



PANTHEON, *S. Maria*



Pantheon, Sta Maria ad Martyres.

I.

Mine Herrer!

I mit første Foredrag over Roms monumentale Historie*) har jeg meget stærkt udhævet, at den store Brand under Keiser Nero i Juli Maaned Aar 64 efter Christi Fødsel næsten aldeles ødelagde det daværende Rom, og at alle nu opbevarede Oldtidslevninger og Ruiner væsentlig skrive sig fra det nye keiserlige Rom, undtagen Pantheon og det store Mausoleum for Keiserne af det Juliske Hous.

Det Sidste har vel næppe Mange af Dem hørt omtale; og jeg haaber i et senere Foredrag at finde Leilighed til at behandle det samtidigt med Keiser Hadrians Mausoleum (det nuværende Engelsborg). Men det første Navn, Pantheon, er der vel næppe Mange af Dem, som ikke kjender. Hvo har ikke utallige Gange læst om og utallige Gange seet Afbildninger af denne mærkværdige Rundbygning med dens smukke, halvkugleformede Hvælving, der endnu som i Oldtiden modtager al Vind og Luft gennem den store cirkelformede Abning i Hvælvingens Midte? Hvo har ikke seet Afbildninger af den smukke corinthiske Forhalle, som rigtignok nu er skamfjændet ved Berninis to affjælelige Klokketaarne? Hvo veed ikke, at det var

*) som findes optaget i denne Samling Pag. 35—55.

Pantheon, som gav Michel Angelo Buonarotti Ideen til Peterskirken's store Midtknappel? Hvo veed ikke, at Pantheon er den Oldtidslevning, som meer end nogen anden giver os et Billede af den romerske Bygningskonst i al dens storartede Simpeltthed?

Det er derfor ikke til noget Nyt, jeg iaften skal føre Dem, men til Noget, De godt kjender og ofte har læst om. Jeg veed saaledes vel, at dette Foredrag vil mangle Nyhedens Interesse for Mange af Dem. Men netop fordi Mange af Dem kjender dette Stof, har jeg valgt det. De vil da af min Behandling deraf bedst selv kunne bedømme, om jeg med Alvor og af al Evne søger at give Dem et sandt og rigtigt Billede af det, som jeg fremstiller for Dem.

Jeg vil nu først meddele Dem, hvad vi ifølge Oldtidens Beretninger og nyere Undersøgelser vide om Pantheons oprindelige Bestemmelse, dernæst give Dem en kortfattet Udsigt over Bygningens senere Skæbne og Historie, og sluttelig en detailleret Beskrivelse af Pantheon, saavel i dets nuværende, som oprindelige Form.

At denne mægtige Bygning oprindelig har hørt sammen med eller rettere været bestemt til at danne Slutningspunktet op imod Nord for det ældste Therme-Anlæg i Rom, som August's berømte Feltherre og Svigersøn M. Agrippa fuldførte i Aaret 25 før Chr. Fødsel, er saavel ved ældre Udgravninger, som ved de seneste Undersøgelser sat udenfor al Tvivl. Allerede i det 16de Aarhundrede har den berømte Architect Andrea Palladio, som da specielt undersøgte det gamle Roms Thermer, fundet tydelige Spor af Forbindelsen og Sammenhængen imellem Pantheon og disse Thermer, ligesom ogsaa de Udgravninger, som Pius VII lod foretage i Aarene 1823—24 under Carlo Fea og Architecten Valadier gav samme Resultat.

Da nu imidlertid ikke blot den ældre Plinius, der om-

kom ved Jesuvs Udbrud A. 79 efter Chr. Fødsel og altsaa har seet Pantheon i dets oprindelige Skikkelse, men ogsaa alle de andre romerske og græske Forfattere bestandigt omtaler denne Bygning som et Tempel, men aldrig som nogen Deel af Agrippas Thermer, og da som bekjendt end ikke i den senere Tid egentlige Templer omtales som Dele af et romersk Therme-Anlæg, hvor mægtigt og colossalt det end har været, saa fremgaaer deraf med Sikkerhed, at denne Bygning aldrig har været benyttet som nogen Deel af Agrippas Thermer.

Men da man ved en nøiagtig Undersøgelse af selve Muurmassen har fundet, at saavel den korte rectangulaire Udbygning, Pronaos med dens Anter, saavel som den egentlige Soile-Forhalle eller Porticus med dens mægtige corinthiske Soiler og dens færgne Frontgavl, hvorved Bygningen netop viser sig for os som et forhenværende antikt Tempel, oien synligt er en senere Tilfætning til den oprindelige Kuppelbygning, idet Muurmasserne aldeles ikke gribe ind i hinanden og Krandsgesimsen er langt lavere paa den corinthiske Forhalle end paa selve Hovedbygningen, saa fremgaaer med Sikkerhed heraf, at den egentlige Rundbygning med dens mærkelige Kuppel oprindeligt maa have haft en anden Bestemmelse og først senere ved den tilføiede Forhalle og Frontgavl er bleven omformet til et Tempel. At det imidlertid maa have været Agrippa selv, som har foretaget denne Forandring i den oprindelige Plan, bevises fuldkommen sikkert ved Indskriften netop paa Forhallens Architrav:

M. AGRIPPA. L. F. COS. TERTIUM. FECIT.

Den Tanke ligger nu temmelig nær, at efterhaanden som Bygningen nærmede sig sin Fuldbendelse, kan Agrippa selv i den Grad være bleven greben af dens ædle og mægtige Skønhed, at han følte, at den ikke equede sig til et dagligt Opholdssted for Mennesker, men kun til en Bolig for Guder: man lukkede derfor Forbindelsen med de bagved liggende Thermer og an-

bragte en Forhælle foran: Templet er nu færdigt og indvies som et saadant i Aaret 25 før Christi Fødsel.

Idet jeg altsaa meget stærkt maa fastholde, at denne Bygning vel oprindeligt kan have været bestemt til at udgjøre en Deel af Agrippas ældste Anlæg herude fra Aaret 25, men at den, medens den endnu var under Opførelse, er af Agrippa selv bleven omformet til et Tempel, har vi derved en let og naturlig Forklaring til den ellers i høi Grad paafaldende Omstændighed, at Templets Indgang vender imod Nord, imod Mørket og Kulden, istedetfor efter ægte romersk Augural=Stik at skue imod Syd, imod Solen og Lyset. Grunden dertil er simpelthen den, at det da ikke længere var muligt at skaffe Templet nogen Indgang eller Hovedfacade imod Syd, formodelfst det umiddelbart Syd derfor liggende store og magtige Anlæg, hvis Slutsteen og Culminationspunkt imod Nord denne Rundbygning skulde have været.

Hvilken har nu da været denne Rundbygningens **oprindelige Bestemmelse**? Ja, mine Herrer! det er ikke let at besvare dette Spørgsmaal med fuldkommen Sikkerhed: kun igjennem Formodninger og Slutninger kunne vi komme til et Resultat, som er nogenlunde sandsynligt.

Af et Sted hos Frontinus, som levede under Keiser Trajan omtrent A. 100, og med stor Noiagtighed har behandlet Romis Vandforsyning og Vandledninger, ved man med Sikkerhed, at hele dette nye Quarteer ude paa Marsmarken først i Aaret 19 f. Chr. Fødsel blev forsynet med Vand ved en ganske ny og særegen Vandledning, Aqua Virgo, som Agrippa anlagde; altsaa kan der før denne Tid ikke være Tale om noget Therme=Anlæg, hvis Hovedbestanddeel dog oprindelig er varme og kolde Bade: et Bade=Anlæg uden rigelig Vandforsyning er en Umulighed. Altsaa maa Agrippas første Anlæg fra Aaret 25 have havt en ganske anden Character.

Eftersee vi Beretningen hos den græske Historieforfatter Dio

Cassius, som i streng annalistisk Form, Aar for Aar, behandler den romerske Historie, da beretter han i LIII, 27 ved Aaret 25, at

„samtidigt med Argonauterhallen byggede Agrippa det Bakoniske Svedebad, τὸ πυρραιήριον τὸ Λακωνικόν. Bakonikon kaldte han Gymnasiet, fordi dengang i Særdeleshed Bakonerne foretog Legemsøvelser og salvede sig. Endvidere fuldendte han det saakaldte Pantheon, τὸ τε Πάνθειον ὠνομασμένον ἐξετέλεσε.“

Endvidere berettes i LIV, 29 ved Aaret 15, at

„ved sin Død testamenterede Agrippa til Folket sine Haver og Badet τὸ βαλανεῖον, som bærer hans Navn, for at man gratis kunde bade sig deri, og overlod August nogle Grundeiendomme til dermed at bestridе Udgifterne.“

Saaledes har vi 2 forskjellige Begivenheder omtalte og bestemt affondrede ikke blot ved de mellemliggende 10 Aar, men ogsaa ved de forskjellige Benævnelser hos Dio Cassius. Det sidste Anlæg er aabenbart Agrippas senere opførte og saa berømte Thermer (τὸ βαλανεῖον er netop = Romernes balneae eller thermae); det første derimod noget Andet og hidtil Ukjendt i Rom.

Hvad var nu dette Nye og Usædvanlige? Næppe mere eller mindre end et fuldstændigt græsk Gymnasium, som var ubekjendt for den store og fattigere Befolkning i Rom, men som enhver fornem eller blot formuende Romer godt kjendte fra sine Reiser i Grækenland. Thi Reiser og et længere Ophold i Grækenland ansaaes i Rom paa den Tid for ligesaa nødvendigt til en fuldendt Opdragelse, som man her hos os paa Holbergs Tid ansaae det for nødvendigt at gjøre en Tour til Paris.

I Grækenland var nu netop Gymnasierne det Sted, hvor Unglingen modtog hele sin aandelige og legemlige Uddannelse, og de fandtes derfor i eller rettere i Nærheden af enhver græsk Stad. De maae nu, mine Herrer! herved ingen-

lunde tænke paa Skoler eller Opdragelses-Anstalter i preussisk Stil, ja selv ikke engang i jevn god dansk Form: Sigt kjendte man aldeles ikke i Oldtiden. Et Gymnasium var oprindeligt ikke andet end en stor, planeret og med Indhegning forsynet Plads tæt udenfor Byen, bestemt til Ungdommens Legemsøvelser. For at erholde Skugge plantede man lange Rækker af Plataner, under hvis løvrige Kroner nu ikke blot de Yngre foretog alle Slags Legems-Øvelser i Brydning, Væddeløb, Kæften med Diskos, Baabenbrug osv., men hvor ogsaa de Ældre indfandt sig deels som Tilskuere, deels ogsaa som Ungdommens Lærere, navnlig Talere og Philosopher, om hvilke der snart dannede sig en tæt Kreds af Tilhørere.

Efterhaanden som Gymnasierne mere og mere blev det fælles daglige Samlingspunkt for Ældre og Yngre, modtog denne første oprindeligt saa simple Indretning en Mængde Forandringer og Forbedringer. Alleeerne af Platan-Træer ombyttedes snart med Marmor=Støilegange, som gav et bedre Ly i ondt Veir; og rundt omkring den indre, væsentlig til Legemsøvelser bestemte Plads, opførtes en Mængde større og mindre Bygninger med store Sale for Philosopherne, Sophisterne, Talerne og Alt, hvad der bidrog til Mændens Cultur og Udvikling, medens man heller ikke glemt at sørge for en hensigtsmæssigere Indretning af større bedækkede Rum til alle Slags Legemsøvelser.

Disse foretog man, som bekjendt, altid fuldstændigt nøgen og for endmere at opnaae Smidighed, indgned man hele Legemet med Olie, hvorved det under Brydning blev endnu vanskeligere at faae rigtig fast Hold paa sin Modstander. Ligesom man altid tidligere havde sørget for at anlægge Gymnasiet i Nærheden af en Flod eller rindende Vand, hvor man efter fuldendte Legemsøvelser kunde afvatte sig med Olie indgnedne og nu med Stov og Sved bedækkede Legeme, saaledes anbragtes nu inde i selve Gymnasierne en Mængde forskellige Badeværelser til kolde og varme Bade, samt ofte et større Svømme-

basin. Som en Eiendommelighed hos Lacedæmonierne, men som snart optoges af alle Grækerne ndhæves det saakaldte Lækoniske Svedebad, τὸ λεγικόνιον τὸ Λακωνικόν, større Sale, som kunde stærkt ophedes ved Varmeledninger under Gulvet og i Væggene, hvor man efter fuldendte Legemsøvelser satte sig roligt hen for at komme i en stærk Sved, forinden man i Apoleipteriet affkrabede Olien og Støvet og tog sig et varmt eller koldt Bad.

Agrippas ældste Anlæg her ude paa Marsmarken maa have været et fuldstændigt græsk Gymnasium, som maaskee kan have været noget tillempet efter Romernes Smag; men at et saadant Lækonisk Svedebad ikke har manglet, bevises jo netop af Dio Cassius's Udtryk, idet han benævner det Hele med dette Navn. Da vi nu desuden kan paavise en lignende stærkt fremspringende Rundbygning ude i Caracallas Thermer, maaskee den saa meget omtalte cella solearis, i hvilken en saad Drihvulsvarme kunde frembringes, idet man forinden den kunstige Varme fra Gulv og Vægge tillige opfangede Solstrålerne gennem en Mængde colossale Vinduer, saa troer jeg, at man med størst Sandsynlighed har antaget, at dette ogsaa har været den oprindelige Bestemmelse for Pantheon, forinden Agrippa omformede den til et Tempel.

Andre have meent, at denne Bygning oprindeligt skulde have været bestemt til den store Forsamlings-Sal, Ephæbeum, i Agrippas Gymnasium, hvortil ogsaa hele den indre pragtfulde Decoration kunde passe ret godt. Skjøndt nu denne Forsamlingsal saavel i Gymnasierne, som senere i Thermerne, sædvanlig laa i Midten og som oftest havde en aflang rectangulair Form skal jeg ikke have noget Væsentligt at indvende imod denne Mening; men hvad jeg bestemt maa protestere imod, er den Paastand, at Pantheon oprindeligt skulde have været bestemt til et colossalt Svømmebasin, natatorium eller piscina. Thi selv om man ikke vilde ansee en saa vægtig Bygning for altfor god

dertil, saa erindrer De jo dog, mine Herrer, at det først var 6 Aar senere, A. 19, at Agrippa ved den nye og mægtige Vandledning, Aqua Virgo, fik tilstrækkelig Vandforsyning, og før den Tid kan dog fornuftigviis Ingen tænke paa at anlægge et saa stort Svømmebassin.

Men som sagt, det var Agrippa selv, som omformede denne Bygning til et Tempel. Kun som et Tempel har det virkelig været benyttet og kun som et Tempel omtales det hos samtlige gamle Forfattere. Det indviedes som saadant i Aaret 25 før Christi Fødsel af Agrippa selv.

Til hvilken Gud var nu dette Tempel indviet? Ja, mine Herrer! ogsaa i dette Punkt maa jeg opponere imod den almindelige tidligere Mening, at det var indviet den hævnende Juppiter, Juppiter Ultor, en Mening, som forresten endnu Rügler i sin Geid. der Bankunst har fastholdt. Man støttede sig hertil paa eet eneste Sted hos Plinius; men deels findes der meget stærke Møderinger næsten i alle Haandskrifterne netop paa dette Sted, og deels har en omhyggelig Underfølgelse af de ældste Haandskrifter givet en ganske anden Mening og ganske andre Ord. Dermed falder denne hele Paaastand, som ogsaa i mange andre Henseender frembød næsten uforklarlige Modsigelser. Thi hvorledes kunde det være muligt, at et Tempel, som var indviet til Romernes høieste Guddom, den mægtige, hævnende Juppiter, kunde allerede nogle Aar derefter tabe sit Navn af Juppiters Tempel og antage Navnet Pantheon, Grækerne *Πάνθειον*, som jo netop antyder, at det var indviet til om just ikke alle Guddomme, saa dog til flere eller mange Guder.

Af Dio Cassius LIII, 27 veed vi, at der var opstillet Statuer af Venus, den Juliske Slægts Stammomder, samt af Mars, Afigens mægtige Gud, og endelig af C. Julius Caesar, som efter at være optaget i Guderens Tal kaldtes Divus Julius. Endvidere veed vi, at Agrippa ønskede at opstille Keiser Augustus egen colossale Statue deri og opfalde

den hele Bygning efter ham, men at dette dog strandede paa Augusts bestemte Vægring ved endnu i levende Live at modtage nogenjomhelst Forgudelse. Deraf fremgaaer, at den hele Helligdom maa have været indviet den Juliske Slægts Sktsguder og dannet ligesom Slægtens Familie-Helligdom.

Derved bliver det jo netop en Apotheose eller Forgudelse af Keiser August og hans hele Familie, der som bekjendt horte til den Juliske Slægt. Der var forløben 5 Aar, siden Agrippa vandt det store og afgjørende Seflag ved Actium for sin Svigerfader August, som derved blev Encherister over den hele daværende Verden. En saa betydningsfuld Seir, som endnu den Dag idag af enhver Historiker regnes som det chronologiske Begyndelsepunkt for det romerske Keiserdømme, kunde Agrippa nok ønske at forherlige ved et større monumentalt Foretagende: han valgte dertil den maafee allerede da halvt fuldendte Rundbygning, som han saaledes omformede til en mægtig Bolig for den Juliske Slægts Sktsguder.

At der naturligviis ogsaa kan have været opstillet andre Gunders Statuer, er meget sandsynligt; saaledes kunde jo navnlig ogsaa en Statue for Neptun, Havets mægtige Gud, have fundet en passende Plads. Men at dette Tempel skulde have været indviet til alle Guder, og i sig have optaget alle Gunders Statuer, grunder sig paa et langt senere hen i Middelalderen opstaaet Sagn, hvorved man etymologisk vilde forklare Navnet*).

Allerede 3 Aar efter Bygningens Fuldendelse blev den truffen af Lynstraaler, hvorved navnlig nogle af Statuerne be-

*) Denne Idee har senere den romerske Architect Carlo Fontana, i et Skrift om Peterskirken, gjenoptaget og gennemført paa en meget bizar Maade. Da det indre Rum dog ikke forekom ham stort nok til en saa stor Forjamling, tænkte han sig Gulvet en Etage høiere: der forneden aufragte han Underverdenens Guder, foroven Oververdenens, i 2 Rækker Rækker over hinanden. Uendeligt komisk!

stadigedes, saa at Vandsen faldt ud af Haanden paa Augustus Statue, der var opstillet i den ene af Forhallens Nischer, ligesom Agrippas i den anden Nische.

Omtrent 100 Aar senere i Aaret 79 led Pantheon meget ved den store Brand under Keiser Titus, hvorved netop en stor Deel af Marsmarken blev stærkt medtaget; hvorpaa Domitian Aar 96 restaurerede Bygningen fuldkomment.

Omtrent 30 Aar efter denne Restauration blev Pantheon paany ramt og antændt af Lynstraaler Aar 109, altsaa under Keiser Trajan, en Skade, som dog først dennes Efterfølger Hadrian udbedrede.

Efter saaledes 2 Gange at have været ødelagt af Ild og Lynstraaler (A. 79 under Titus og Aar 109 under Trajan) maa Pantheon ved hver paafølgende Restauration have lidt store Forandringer, navnlig i det Indre, saaledes som jeg senere skal paavise.

Ogsaa Antoninus Pius skal have udbedret Pantheon, men det er dog meget usikkert; at derimod Septimius Severus Aar 202 igjen har foretaget Reparationer, see vi af den mindre Indskrift paa Architraven, uden at vi kan sige, hvor gennemgribende Forandringer, der da er skeet.

Fra denne Tid blev Pantheon overladt sig selv, uden at modtage videre Forandringer. Dio Cassius saae og beundrede denne herlige Bygning, og hans noget forvirrede Beretning har ikke bidraget lidet til at gjøre vore Forestillinger om dens oprindelige Form endmere uklare. Endnu senere udtrykker Ammianus Marcellinus sin Beundring over dette Pragtværk i halvt dunkle, men stærkt beundrende Udtryk.

Da omfjeder Constantin den Store, efter at have slaaet Maxentius oppe ved den Mulviske Bro, som Seirherre drog ind i Rom d. 28de Octb. 312, drog med ham det christne Kors seierrikt ind i den gamle Verdens Hovedstad, hvorfra det kort iforveien var bleven fordrevet ved den sidste grusomme For-

følgelse under Diocletian fra 303—312. Fra nu af var Christendommen ikke længer blot taalt eller beskyttet, men Keiseren selv blev Christen og dermed var Korsets Overmagt befastet: som Følge deraf stod de gamle hedenske Templer snart øde og forladte, medens christelige Kirker og Basilicaer opførtes i stor Mængde. Snart derpaa lukkedes de forladte hedenske Templer, og hvad der kunde benyttes af deres Materiale, navnlig Soiler, anvendtes uden Skaansel til deraf at opføre og udsmykke Basilicaerne.

Imidlertid undgik Pantheon netop paa Grund af sin eienommelige Bygningsmaade denne Skæbne, som ramte saamange andre hedenske Templer; og mærkeligt nok var Pantheon maaskee den eneste Oldtidslevning, som Intet led, hverken da Vestgotherne under Alarich d. 28de Aug. 410 erobrede og ødelagde det gamle Rom, heller ikke da de raade Vandaler under Genserich i Aaret 455 erobrede Staden, og heller ikke i det næste Aarhundrede, da Ostgotherne under Vitiges i Aaret 537 og senere under Totila i Aaret 546 kjæmpede med Østromerne om Stadens Besiddelse. Først da Pantheon var bleven en christelig Kirke, begyndte dens største Ulykker.

Det var i Aaret 607 eller 608, at Pave Bonifacius IV erholdt Tilladelse af den østromerske Keiser Phokas til at omforme Pantheon til en christelig Kirke, indviet til Jomfru Maria og alle hellige Martyrer, Sancta Maria ad Martyres.

Med denne Velighed maa der, saaledes som jeg senere skal paavise ved den mere detaillerede Behandling af de enkelte Partier, være foretaget adskillige Forandringer saavel i det Ydre som i det Indre; men store kan de i ethvert Tilfælde ikke have været, ikke heller kan de paa nogen Maade have forandret Bygningens Grundform. At man nu fjernede de gamle Gudebil-

leder, og at man i deres Sted opreiste christelige Altære, er en Selvfølge.

Man syntes da endelig første Gang at have opgivet den Utilboielighed, som de Christne i den ældste Tid havde imod at omforme de gamle hedske Templer til christelige Kirker. Tidligere havde man nok villet benytte selve Bygningsmaterialer fra de forladte gamle Templer, navnlig de smukke antike Marmorsoiler, som man deels ikke længer forstod at bearbejde, deels benyttede i saa store Masser til de ældste christelige Basilicaer, at man ikke godt kunde være frasen i sit Valg. Men selve de gamle Templer vilde man ikke benytte, da man ansaae dem for vanheiligede og besmittede ved den hedske Cultus. Sa selv om man havde villet benytte dem, kunde man ikke gjøre det, da de vare altfor smaa.

Dette kan maafee forekomme Dem utroligt og forunderligt, mine Herrer! da De saa ofte har læst om og hort tale om Oldtidens store og berømte Templer, om det mægtige Parthenon i Athen, om de colossale græske Tempelruiner paa Sicilien og i Pæstum. Skulde da nu Templerne i selve Rom, hele Verdens daværende Hovedstad og Centrum, være saa smaa og uanseelige? Nei langtfra: de vare virkelig store og mægtige. Og dog vare de for smaa til at benyttes af de Christne, saaledes som jeg strax skal paavise.

Medens nemlig Indernes og Egypternes umaadelig store Valsfartstempler vare bestemte til paa een gang at samle en stor Mængde Mennesker til fælleds Gudsdyrkelse i eet større Rum, var Hellenernes og senere Romernes Templer kun bestemte til at være en Bolig for selve Guden eller rettere for hans hellige Billede. Derfor foretog man hos dem aldrig inde i selve Templet nogen saadan til den egentlige Cultus henhørende Handling, hvorved en større Menneskemængde var tilstede. Alene Præsterne betraadte den egentlige Celler, hvorimod Folket, som vilde offere, eller rettere, for hvem Præsterne foretog Of-

fringen, forsamlede sig omkring det foran Templet opstillede store Alter, paa hvilket Offerilden antændtes og Offerstykkerne opbrændtes, medens de store Døre ind til den egentlige Tempelcelle aabnedes, for at Guden ligesom personlig gennem sit Billede kunde deeltage i og overvare den hellige Handling. Om nu end efterhaanden Templets Størrelse tiltog stærkt, var dette dog kun en ydre Tilvæxt, idet man deels forøgede den oprindelige Tempelbygning ved bagtil at tilføie større aflukkede Rum, bestemte til deri at opbevare de forskjellige Tempelredskaber, Tempelgaver og Tempelskatten, deels omgav den egentlige Tempelbygning med Soiler, som bar det fremspringende Tag, deels endelig indhegnede det hele Tempelareal med en Ringmuur og ydre Soilegange, som paa alle Sider omgav den store indre, aabne Gaard, i hvis Midte det egentlige Tempel hævede sig op paa et mægtigt Fodstykke eller paa colossale Trin. Men den egentlige Tempelcelle, som dog var det største bedækkede Rum, vandt derved aldeles ingen Udvidelse eller Forøgelse og kunde ei heller udvides ud over visse Grænser, saa meget mere som den ydre omkring Templet selv anbragte Soilestilling netop maatte indskrænke de indre Partier. Saaledes vare virkelig de gamle Temppler i Rom og dens Omegn for smaa til at omformes til christelige Kirker.

Men med Pantheon forholdt det sig ganske anderledes. Der var kun et eneste større indre Rum, stort nok til at en nok saa talrig Menighed kunde finde Plads, og endelig betragtede man maaskee ikke selve Bygningen som et almindeligt Tempel, men snarere som et til den Juliske Slægt indviet Gudscape. I ethvert Tilfælde sørgede man for at skaffe den nye christelige Kirke et stærkere christeligt og mere helligt Præg, derved at man fra de gamle Catacomber lod hidbringe en næsten utrolig Mængde af Martyrernes hellige Levninger, saavidt jeg erindrer ikke mindre end 27 Vognlæs, hvis Indhold nu nedlagdes under de forskjellige Altare. Saaledes

funde Kirken med Rette modtage Navnet Sancta Maria ad Martyres, og Mindet om Kirkens Indvielse bekræftes ved Indvielsen af Alle = Helgens Dag, dies omnium Sanctorum.

Man skulde nu troe, at det gamle Pantheon, efter at være omformet til en christelig Kirke, var sikker mod senere Udplyndringer: at dette langt fra var Tilfældet, vil jeg næste Gang faae Leilighed til at udvikle samtidigt med en detaljeret Beskrivelse af denne mærkelige Bygning.

II.

Jeg skal iasten, mine Herrer! give Dem en mere detaljeret Beskrivelse af Pantheon saavel i dets nuværende som oprindelige Form.

Foruden en større Grundtegnning, som jeg har udført væsentlig støttende mig paa de omhyggelige og nøiagtige Opmaalingen, den franske Architecte Antoine Desgodetz optog af Pantheon i Slutningen af det 17de Aarhundrede, har jeg idag medbragt to Blade, hvorpaa jeg strax vil henlede Deres Opmærksomhed.

Det første Blad er et ældre Kobberstik af Alessandro Specchi udgivet i Rom 1693 af Domenico Rossi. Om det maaskee er udført lidt grovt og stærkt i den sædvanlige Maneer af den Tids Kobbere, giver det os et fuldkommen sandt og tro Billede af Pantheon, ganske som det viser sig endnu den Dag idag, sammentrængt imellem de omliggende Bygninger; ja det giver os i grunden et langt sandere Billede end de fleste senere Prospector og Photographier, af hvilke de første idealisere Bygningen eller gjøre den større, end den virkelig er, og de sidste i Reglen ere tagne i altfor kort Afstand, hvorved den egentlige Hovedbygning med dens Kuppel enten aldeles ikke sees

eller forsvinder tildeels i Sammenligning med den stærkt fremtrædende Forballe med dens corinthiske Søjle-Porticus.

Det andet Blad er en temmelig stor Sjældenhed, en uhyperlig Photographi, som det lykkedes en dygtig Antiquar og Kunsthandler i Rom, Emil Braun, at faae taget af en restaureret Model af Pantheon, forinden denne afgik til England. Af hvem denne Model er udført, veed jeg ikke og har heller ikke kunnet erholde paalidelige Oplysninger derom i Rom. Men de fleste Antiquarer deruede kjendte den godt og vidste, at den var bleven solgt til England for en fabelagtig bei Priis, ja angav endog dens Høide til en 16—15 Fod og dens Længde til henimod 30 Fod, altsaa udført i en saadan Størrelse, at enhver Detail kunde træde stærkt og tydeligt frem. Af flere Grunde formoder jeg, at den er bleven udført under Tilsyn af den bekjendte romerske Archaeolog Luigi Canina, i hvis Besiddelse den var indtil hans Død. At virkelig kunsteriske Kræfter har medvirket ved Udarbejdelsen, vil Enhver ved første Blik paa denne photographerede Afbildning lettelig kunne overtønde sig om, navnlig ved at betragte den mæsterligt restaurerede Frontgavl med dens Relieffremstilling af Gigantomachien. Der skal ogsaa være taget Afbildninger af det Indre, idet Modellen som hidværligt var til at stille ad: men ved Kjøbet af Modellen forlangte Kjøberen paa ægte engelsk Maneer samtlige photographiske Plader og Aftryk udliveredede for strax at lade dem tilintetgjøres. Kun ved et reent Tilfælde undgik nærværende Aftryk at dele de andres Skjebne.

Efter foreløbig at have henledt Deres Opmærksomhed paa disse to Blade, som give os en Idee om Forholdene paa Pantheon i Oldtiden og Nutiden, vil jeg bede dem betragte selve Grundtegningen.

De vil da strax bemærke, at Pantheon bestaaer af to væsentlig forskjellige Hovedpartier, den stærkt fremspringende Søjleforballe, den egentlige corinthiske Porticus af 103 Fods

Bredde og 46 Fods Dybde*), som ved en retvinklet Udbygning, den saakaldte Pronaos, bliver forbunden med den egentlige cirkelrunde Hovedbygning, hvis indre Diameter er 133 Fod og nøiagtigt svarer til den indre Høide. Vi skulle senere behandle hver Deel for sig, efter først at have betragtet Bygningens Ydre.

Hvad jeg da først vil udhæve, er den egentlige Hovedbygningens strenge Alvor og storartede Simpelt, der deels danner en stærk Modsatning til den elegante og rigt decorerede Forhalle, deels langt fra lader Beskueren ane den harmoniske og eiendommelige Skjønhed i Bygningens Indre. Og dog er selve Rundbygningens Ydre imponerende nok eller rettere maa have været det i Oldtiden, da den laa frit og aaben mod Nord, Øst og Vest, medens den nu mod Øst og Vest er stærkt sammentrængt imellem andre Bygninger og Qvarterer.

Betragte vi nemlig den vestlige Side af Rundbygningen, som hæver sig mægtigt op i en snæver lille Sidegade, da vil man strax bemærke, hvorledes den store Muurmasse, uden nogen- somhelst ydre Decoration eller Udsmykning, dog paa en naturlig Maade ordner sig i tre større Hovedled.

Fra den egentlige Travertin Basis hæver nemlig den første cylinderformige Muur-Ring sig indtil en Høide af 41 Fod, hvor den slutter med en simpel Krandsgeisus, paa hvilken den anden Muur-Ring hviler, som ved en Mængde større og mindre Constructionsbuer er beskyyttet mod enhver Sankning og hæver sig til en Høide af 32 Fod, hvor den ved en større og med fremspringende Kragesteen smykket Geisus ligesom samler sin Styrke til paa sine Skuldre at bære den tredie Muur-Ring, der stiger op indtil en Høide af 30 Fod, hvor den slutter med Bygningens egentlige Hovedgeisus.

*) Samtlige Maal ere angivne efter *Les édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très exactement par Antoine Desgodetz, architecte. Paris 1682. Fol. Pl. I—XXII.*

Naturligviis kan man Intet mere see nede fra den suævre Gade. Men stiger man op i øverste Etage af de nærliggende Huse, eller betragter man denne Tegning hos Desgodetz, hvor Bygningen fremstilles fra den vestlige Side, da seer man, hvorledes Taget over den mægtige Kuppel drager sig temmelig fladt og hurtigt tilbage, indtil det naaer denne midterste Abning af $27\frac{1}{2}$ Fods Diameter, hvorigjennem den hele Bygningens Indre modtager sit forunderlig magiske Lys.

De vil strax bemærke, at Kuppelen er temmelig flad, og at den saaledes umuligt kan svare til den indre saa tidt omtalte halvfugleformige Hvælving. Et eneste Blik paa denne Gjenemsnitstegning hos Desgodetz vil ogsaa strax vise Dem, at den indre Kuppelhvælving begynder samtidigt med den tredie ydre Murr-Ring, hvis væsentlige Bestemmelse saaledes er at yde tilstrækkelig Modstand mod det stærke Tryk af den indre Hvælving. Den samlede udvendige Høide fra Basis og indtil Overfladen af den øverste Gesims udgjør saaledes lidt over 103 Fod og Høiden fra den øverste Gesims indtil Midtaabningens Flade lidt over 44 Fod, hvorved Bygningens hele udvendige Høide fra Basis og indtil den øverste Ringsflade af Kuppelen bliver henved 148 Fod (nøjagtigt $147' 9\frac{1}{2}''$ ifølge Desgodetz).

Den hele ydre Murrflade fremviser nu overalt kun selve Murrsteuene, som gjennem Aarhundredernes Forlob har auctaget en næsten fulstort Farve. Dog kan man ved Hjælp af en god Sikfert endnu paa enkelte Steder oppe under de øverste 2 Gesimser opdage Spor af en lysere Stuebeklædning, hvoraaf man har draget den Slutning, at de to øverste Partier af Murrfladen oprindeligt har været beklædt med Stue, men at den nederste Deel har havt en fuldstændig Marmorbeklædning. Denne Formodning er jeg saameget mere villig til at gaae ind paa, som Hovedbygningens Ydre derved kommer til at harmonere langt bedre med den elegante Soileporticus, hvor man i rigeligt Maal har anvendt Marmor ikke blot til Soilernes Capitæler og Basis,

men ogsaa til canellerede Pilastre og Ornamentter paa Sidefladerne af den rectangulaire Udbygning.

Vi ville nu henvende vort Blik paa den Deel af Pantheon, som meest ndmærker sig ved sit Ydre og netop viser os Bygningen som et antikt Tempel, den stærkt frempringende corinthiske Soileforhalle. Vel savner man nu her Meget, som fandtes der i Oldtiden, dels en større Relieffremstilling i den store tomme Gavlflade, den saakaldte Tympanon, dels fritstaaende Figurer paa Frontgavlens Tinde og paa begge dens Yderpunkter, de saakaldte Akroterier, og omvendt stodes man endnu mere over en senere Tids barbariske Tilføjninger, de to afskyelige Klokketaarne; men man griber dog vilkaarligt deraf og føler, at Agrippa med Rette og Stolthed kunde lade sit Navn indhugge netop paa Forhallen. Denne er nemlig ikke, saaledes som Forhallen til Trækirke her i Kjøbenhavn, et løsrevet Gavlstykke af et græsk Tempel, som man har lænet op til en colossal Muur, hvormed det ikke har det Mindste at gøre, og af hvis store Masse det formeligt knuses, trods al sin arkitektoniske Reenhed og kunstneriske Skjønhed. Ivertimod den corinthiske Soileporticus foran Pantheon udgjør ogsaa noget Heelt og Afsluttet for sig; men det er virkelig bleven bragt i en organisk Forbindelse med Hovedbygningen, uden paa nogen Maade at overvældes eller nedtrykkes af denne.

Da nu desuden Pantheon i Oldtiden laa endeel hævet over det nærmest omliggende Terrain, maa Forhallen dengang have traadt saameget desto kraftigere og selvstændigere frem. En bred Trappe strakte sig da langs hele Forhallens Front og førte ad 5 eller 7 Trin op dertil fra den foranliggende Plads; denne sidste havde ved Muindyger af enhver Art i Middelalderen i den Grad optaarnet sig, at man endog en Tid lang maatte stige 7—8 Trin ned for at naae Forhallens Gulv. Nu er den foranliggende Plads omtrent i Niveau med

Forchallens Gulv, eller rettere dette sidste er hævet et Trin over Pladsen; men at Virkningen derved er endeel forringet og langtfra saa kraftig som i Oldtiden, er en Selvfølge.

Fronten dannes af 8 corinthiske Soiler, mægtige ucanellerede Monolither paa 38½ Fods Høide, af en rødgraa orientalsk Granit, med Basis og Capitæler af hvidt pentelisk Marmor; de sidste ere af næsten 6 Fods Høide, men stærkt medtagne af Tiden. Disse bære den egentlige corinthiske Architrav, hvorpaa den store Frontgavl eller Tympanon hviler, som indesluttet af en rigt decoreret Gesims, men hvis tomme Flade nu kun viser de raat tilhuggede Travertin=Ovadre med utallige Huller og mange Spor af, at der i Oldtiden dertil har været besættet en større Relief=Fremstilling. Saavel paa Frontgavlens Toppunkt, som paa begge dens Yderpunkter, de to Akroterier, har der i Oldtiden været anbragt fritstaaende Figurer, paa Midtpunktet sandsynligviis en Gruppe, paa Akroterierne enkelte Figurer. Maaſkee det var de hos Plinius omtalte Billedstøtter, der vare forfærdigede af den berømte Billedhugger Diogenes fra Athen, men som paa Grund af deres høie Standpunkt mindre godt kunde sees; Toppunktet af Frontgavlen hæver sig nemlig endnu 77 Fod over Forhallens Gulv, saa at disse Statuer i Oldtiden maae have staaet mindst en 90 Fod over selve den foranliggende Plads.

Hvad der imidlertid har udgjort Forhallens væsentligste Decoration har upaatvivlelig været selve Frontgavlen, der naturligviis her som i alle Templer i Oldtiden har været rigt udsmykket med Billedhuggerarbejde. I Regelen var det fritstaaende Figurer, saaledes som vi kjende fra Parthenon i Athen, fra de gamle Templer paa Megina, ja saaledes som vi Alle endnu den Dag idag kunne see den prægtige Johannes den Døbers Gruppe over Indgangen til Fruekirke. Men da selve Gavlfladen paa Pantheon kun sænker sig ganske lidt tilbage fra den kraftigt formede Gesims, kan der her ikke have

været Blads til fritstaaende Figurer men kun til et større Relief, sandsynligviis af Bronze, hvoraf man har fundet Brudstykker ved en Udgravning i Middelalderen, saaledes et colossalt Hoved, et Stykke af et Vognhjul, en Hestefod osv. Skjøndt man ikke har nogensomhelst udtrykkelig Beretning om, hvilket Emne der her var fremstillet, slutter jeg mig ubetinget til de Archæologer, der ligesom den yngre Piranesi og indtil Luigi Canina eenstemmig har antaget, at her fandtes en Fremstilling af Gigantomachien eller de olympiske Gunders Kamp mod de himmelstormende Giganter. Dette var jo netop en fiin Smiger mod Keiser August; ligesom Olympens Guder og deres Behersker Jupiter med sine vældige Lyn havde tilintetgjort og nedtordnet Giganterne, saaledes havde Romerrigets Behersker August i Slaget ved Actium fuldstændig knust og tilintetgjort Orientens colossale og gigantiske Somagt. Allerede Piranesi har fremstillet denne Tanke i et ældre Værk over Marsmarken, og De vil ligeledes finde en særdeles smuk Fremstilling deraf paa denne Afbildning af den tidligere omtalte restaurerede Model.

Forhallens Tag saavel som Taget over Hovedbygningens Kuppel var i Oldtiden belagt med forgyldte Bronce tegl, en ingenlunde ualmindelig Pragt i Rom. Men i Midten af det 7de Aarhundrede, da Pantheon allerede i over 50 Aar havde været indviet som en christelig Kirke, lod den østromerske Keiser Constantin II i Aaret 663 saavel Forhallens som Kuppelens Beflødning bortfløbe til Byzants, hvorhen det dog ikke naaede, da Saracenerne bemægtigede sig de dermed ladede Skibe i Havnen ved Syracus, hvor den udsvarende Keiser blev dræbt i Badet. Det saaledes halvt blottede Tag lod Pave Gregor III igjen foreløbig dække, sandsynligviis med Bly; men den nuværende Blybedækning stammer fra den sidste Halvdeel af det 15de Aarhundrede.

Forinden vi forlade det Ydre af Forhallen, bør jeg endnu

omtale, at man i Middelalderen fik den taabelige Idee, at den smukke Porphyr=Sarkophag, som nu staaer ude i Laterankirken og indeholder Levningerne af Pave Clemens XII, i Oldtiden skulde have staaet over Midtpunktet af Frontgavlen og indeholdt Agrippas Afse, ligesom da de to mørke ægyptiske Basalt Løver, der nu ligge ved Opgangen til Capitol, skulde have været anbragte paa Afroterierne. En aldeles taabelig og affindig Idee, som den stikkelfige Flaminio Vacca ganske trofskyldig beretter og selv deler, uagtet vi bestemt veed af Dio Cassius LIV, 28, at Agrippas Afse blev bisat i Augusts store Mausoleum, og uagtet Basaltloverne aldeles ikke passe til denne Tids Stil og Kunst, men tilhøre en langt ældre og mere raa Tidsalder. Sluttelig bør jeg endnu omtale de to affhyelige Klokketaarne, som Pave Urban VIII lod opføre af Bernini over den bagved selve Forhallen og lige foran Rundbygningen fremspringende rectangulaire Udbygning, den egentlige Pronaos, hvis Frontgavl derved tilintetgjordes. Den romerske Folkedittighed dobte dem strax Berninis Øjelsøren, le orecchie di Bernini, et Navn, de med Rette have beholdt endnu den Dag idag. I deres Sted havde man i den tidlige Middelalder opført et mindre Klokketaarn over Frontgavlens Midtpunkt, saaledes som man seer af ældre Afbildninger.

Betragte vi det Indre af Forhallen, da bemærke vi strax, saaledes som ogsaa Grundtegningen vil vise Dem, mine Herrer! at denne paa en eiendommelig Maade dannes af 16 corinthiske Søiler, idet de 8 Søiler danne Fronten og bagved dem de andre 8 Søiler ere ordnede paa en saadan Maade, at de tilfælle med de fremspringende Anter dele den hele Forhalle i tre Hoveddele, et bredere Midtskib, i hvis Baggrund findes den store gamle Indgangsdør, og to mindre Sideskibe, som hver for sig afsluttes med en stor halvcirkelformig Nische, af 18 Fods Diameter og 38 Fods Høide, hvori Keiser Augusts og Agrippas egne Statuer vare opstillede. Man mindes derved

uvilkaarligt om den hele Tredeling af Strurerne's Templer, der fra dem gik over til Romerne og hyppigt anvendtes, saaledes i det berømte Capitolinske Tempel for Suppiter, Juno og Minerva, der udforligt beskrives hos Vitruv.

Betræde vi nu selve Forhallen, da bemærke vi strax, at Gulvet, der sandsynligviis er det oprindelige, dannes af temmelig store Mønstre, stillede paa Høikant, hvori er indlagt forskjellige Ornamentter og Striber af Marmor, samt store runde Granitplader af over 9 Fods Diameter. Af disse fandtes oprindelig 3 i hver af Forhallens Sidefibe og 4 i selve Midtfibet, nu ere nogle af dem borttagne for at benyttes som Bordplader i det vaticanske Bibliothek. Forunderligt nok fremtræder saaledes allerede i selve Forhallen den samme Forbindelse af Tallene 3 og 4 (hos de Gamle Symbolet for det Guddommelige og det Menneskelige), der gjentager sig saa ofte i Bygningsens Indre og naturligviis staaer i Forbindelse med Oldtidens stærkt udviklede Tal-Symbolik.

Til hver af de 4 indre Søilerækker svarer 4 fremspringende Anter, beklædte saavel foran som paa Siderne med hvidt pen-
teligt Marmor i Form af canellerede, corinthiske Pilastre, der omtrent have samme Høide og Proportioner som Forhallens canellerede Granitsøiler med dens corinthiske Marmorcapitæler. Forrigt kunne vi nu ved nøiagtigere Eftersyn bemærke, at de 3 østlige Søiler (den nordøstlige Hjørnesøile og de 2 østlige Side-søiler) ikke ere ganske af samme Granitmasse, som de andre, ligesom ogsaa deres Capitæler kun ere af Travertin, overtrukken med Marmorstuc, som indvendig er falden ned, saa at den gule Travertinmasse skinner igjennem. Disse 3 Søiler saavel som deres Architrav ere ogsaa bleve oprejste af Pave Urban VIII og Alexander VII i Løbet af det 17de Aarhundrede, efterat de oprindelige Søiler vare gaaede tilgrunde ved nogle smaa Huses Brand inde i selve Forhallen, som da heldigviis endnu havde sit oprindelige Tagværk.

Hæve vi nemlig vort Blik opad, da see vi strax, at Forhallens Loft mangler, men dets oprindelige Form sees tydeligt af Sporene paa Bagvæggen, deels over de 2 Nischer, deels over selve Indgangen. Loftet maa oprindeligt have bestaaet af 3 anseelige Tøndehvælvinger, sandsynligviis enten heelt af Bronze eller med Bronceornamenter i de fordybede reetaugulaire Cassetter. Over dem havde det egentlige Tagværk sig, ikke som nu af stærkt Tommer, men construeret af over 40 God lange Broncebjelker, naturligviis ikke massive, men sammennittede af 3 lange stærke Metalplader; de maae enten have havt en trekantet prismatisk Form, eller snarere den almindelige fiirkantede Form og da have dannet en Slags hult Rende, saaledes som netop Sebastiano Serlio fra Bologna beretter, der endnu har seet det gamle Broncetagværk og giver os en Tegning deraf. Men ligesom i Aaret 663 den østromerske Keiser Constans II havde ladet de prægtige forgyldte Broncetegl borttage saavel fra Kuppelen som fra Forhallen, naaget Pantheon da i over 50 Aar havde været indviet som en kristelig Kirke, saaledes var det forbeholdt selve den kristne Kirkes Overhoved, Pave Urban VIII af Familien Barberini, at foretage den sidste større Udplyndring. Han lod i Aaret 1632 det da endnu fuldstændigt bevarede antike Broncetagværk borttage, for deraf at støbe Kanoner til Engelsborg og udsmykke Hovedaltaret i Peterskirken. Den samlede Metalvægt angives da til ialt 450,250 romerske Pund, hvoraf alene de mægtige Broncenagler udgjorde 8,374 Pund*). Denne skjændige Udplyndring forevige Urban VIII ved en i Forhallen selv

*) Netop denne sidste Metalvægt blev overgivet til Bernini, for at han deraf skulde støbe de 4 spiralsformigt snuede Soiler, der bære Baldachinen over Hovedaltaret i Peterskirken; men da man andetstedsfra havde faaet det dertil fornødne Metal, bleve de tilbageleverede af ham og sandsynligviis anvendte tilfældig med den øvrige Broncemasse til de 110 Kanoner, som Urban VIII lod støbe for Engelsborg.

opstillet Broncetafle med en pralende latinsk Indskrift, som den romerske Folkevittighed siebliffeligt besvarede med den bekjendte Pasquil:

Quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barberini,

hvis Mening omtrent er: „Hvad Barbarerne skaaede blev ikke skaaet af Barberini.“ Sandsynligviis var det ogsaa Uvillien herover, der gav de 2 kort derefter opførte Klokketaarne det lidet smigrende, men ret træffende Navn, hvorved man tilsyneladende ramte Bygmesteren, men i Virkegheden tænkte paa hans høie Herre og Belynder.

Forinden vi forlade Forhallen, maa jeg endnu henlede Deres Opmærksomhed paa det Punkt, som jeg vel veed er det svageste ved hele Pantheon, men som jeg dog ikke tør lade uomtalt, den saakaldte Pronaos, eller den rectangulaire Udbygning, som forbinder Forhallen med den egentlige Kuppelbygning. Den har naturligviis samme Bredde som Forhallen (103 Fod), men kun en ringe Dybde (midtvejs 15 Fod, ved Siderne 31 Fod, naar man regner Anterne med til Forhallen). Dens hele Bestemmelse er ogsaa kun at danne Overgangen eller rettere at maaskere Overgangen fra den lette, elegante Soile-Porticus til den massive Rundbygning, hvad der altid maatte frembyde en vis Vanstielighed. Jeg tør heller ikke paaatae, at Opgaven er fuldkommen løst, idet Bygmesteren maatte give denne Deel af Bygningen, der havde samme Høide som den egentlige Rundbygning, en jæregen Frontgavl, som hævede sig over den forreste Hovedgavl; men denne anden Frontgavl har deels ligget saa langt tilbage, at den næppe har kunnet sees fra Torden af, deels har den egentlige Hovedfront ved sin rige Decoration dog draget den væsentligste Opmærksomhed paa sig.

I denne Pronaos fandtes den store Hovedindgang og de 2 ovenfor nævnte halvcirkelformige Nischer; bagved disse havde man anbragt Trapperne, ad hvilke man tidligere steg op til

Taget. Nu ere de enten styrkede sammen eller ikke til at passere; idetmindste nægtede man mig Udgang dertil under dette Paaaskud. Her gjorde Desgodez den mærkværdige Opdagelse, at den egentlige Pronaos i konstruktiv Henseende aldeles ikke griber ind i eller er forbunden med selve Rundbygningen, men kun er lænet op derimod. Paa flere Steder kunde Desgodez tydeligt see Dagens Vys imellem Hovedbygningens glat afsnudsede Muurmasse og Forhallens Travertinquadre. Dette er navnlig et fuldkommen sikkert Beviis paa, at Forhallen med Alt, hvad dertil hører, først senere er bygget til den allerede da heelt opførte Rundbygning.

Ville vi nu betræde selve Hovedbygningen, da møder vi strax den eneste Rest, vi endnu har tilbage af Forhallens rige Broncesmykke, den smukke Broncebeklædning paa Indgangsdøren, der upaatvivlelig er antik. Selve Døraabningen i Muren har temmelig store Dimensioner (36 Fods Høide og 18 Fods Bredde) og omsluttet af en smukt decoreret Marmorindsatning; de nuværende Floidore udfylde den ikke heelt, da de kun have 22½ Fods Høide og 15 Fods Bredde. Over dem er anbragt et stærkt Broncegitter af 10 Fods Høide og 18 Fods Bredde, hvorved den nødvendige Ventilation tilveiebringes, selv naar Døren holdes lukket. Floidorene ere af Træ, men fuldstændigt beklædt med Bronzeplader, som ere fastgjorte dertil ved særdeles smukt forarbejdede Nagler eller Rosetter; disse udgjøre Dørens eneste, men virkelig noble Decoration. Paa begge Sider af Døren findes endnu smalle canellerede Marmorpilastre, der bærer den egentlige Overligger imellem Døren og Gitteret. Man har troet at kunne opdage flere Spor af Forgyldning paa Bronzepladerne og Rosetterne; men jeg har ikke kunnet finde saadanne og anseer det ikke for rimeligt. En ganske anden Sag var det med de forgyldte Broncetegl saavel over Kuppelen som over Forhallen; ved dem vilde man upaatvivlelig ogsaa i større Graastand hendrage Opmærksomheden paa denne Bygning.

Efter at have passeret den gamle Dørtærskel staae vi inde i selve Rundbygningen, hvis mægtige Kuppelhvælving strax optager vor hele Opmærksomhed og uvilkaarligt drager vort Blik opad, op imod den store cirkelformige Aabning, hvorover Italiens mørkeblaa Himmel hvælver sig klar og straalende som for Aristofinder siden, og hvorigjennem et forunderlig dæmpet, men roligt Lys udbreder sig over Bygningens Indre. Jeg kjender ingen anden Bygning, hvor man saaledes oieblikkeligt føler sig affondret fra hele den øvrige Verden og dens Larm, hvor man saaledes tvinges til at vende Blikket indad mod sit eget Indre, netop fordi man føler sig hensat i en eiendommelig, for sig afsluttet Verden. Jeg tør ikke sige Mikrokosmos, en lille Verden for sig; thi det Storartede er strax ligesaa fremtrædende som det Harmoniske.

Der er en ganske forunderlig Harmoni tilstede, som strax gjør sig gjældende, og som De ogsaa vil bemærke ved at betragte denne Gjennemsnitstegning hos Desgodets*). Bygningens indre Høide er netop ligestor med dens Diameter (133 Fod), saaledes, at dersom de vilde tænke Dem Kuppelens Halvcirkel forsat heelt rundt, vilde den akkurat berøre Gulvet lige under den store Midtaabning. Saaledes bliver altsaa Høiden af den Muurcylinder, som bærer Kuppelhvælvingen, liig med den halve Diameter eller $66\frac{1}{2}$ Fod, hvor den afsluttes med den store Hovedgesims, der omtrent løber i lige Høide med den mellemste ndre Gesims. Denne indre Hovedgesims danner i arkitektonisk Henseende en vigtig Grændse. Alt hvad der er derover, hele den dristige halvkugleformige Kuppel med dens Casetter, har upaatvivlelig endnu bevaret sin oprindelige Form og Skjønhed og hendirager endnu som i Oldtiden strax Opmærksomheden paa sig, netop fordi den organiske Harmoni der endnu er tilstede.

*) Denne findes tilligemed Grundtegningen gjengivet i formindsket Maalestok paa medfølgende Tegning.

Men Alt hvad der er derunder, viser sig ved første Biektast som forvansket og forqvæstet paa utallige Maader; hvorledes man ogsaa der med temmelig Sikkerhed kan efterspore den oprindelige Form, skal jeg om nogle faa Dieblkke paavise.

Betragte vi for et Dieblkk Grundplanen, da vil De strax bemærke, hvorledes Bygmesteren har forstaaet ikke blot at formindske Vægten og Mængden af den colossale, 19 Fod tykke Muurens Cylinder, men ogsaa at gjøre den endnu stærkere og fastere derved, at han i selve Muurmængden har anbragt indvendig 3 halvcirkelformige Nischer (af 28 Fods Diameter) samt 4 rectangulaire Nischer (af 27 Fods Bredde) foruden den 8de, hvorigjennem nu Indgangen er anbragt. 3 Muurmængderne imellem disse Nischer havde han ligeledes anbragt 8 mindre halvcirkelformige Rum, men i omvendt Retning og oprindeligt tilgjængelige indvendig fra. Saavel disse sidste 8 mindre Rum, som de 7 store indvendige Nischer vare afsluttede med Hvælvinger (de halvcirkelformige med Halvkupler, de rectangulaire med Tondehvælvinger). Derved støttedes disse forskjellige Hvælvinger den ene imod den anden, og deres modsatte Tryk ophævedes gjensidigt, hvorved den hele Bygning vandt umaadeligt i Fasthed og Styrke.

Men af disse 7 større indre Nischer har kun en eneste beholdt sin oprindelige Form og aabner sig endnu som i Oldtiden frit og høit mod Bygningens Indre, den store halvcirkelformige Nische, som ligger lige overfor Indgangen og hvori Hovedaltaret nu har fundet sin Plads. Paa hver Side af denne staaer endnu dens Soiler paa deres oprindelige Plads og danner derved en smuk og naturlig Indfatning omkring Nischen; oprindeligt har sandsynligviis hver Soile paa sin fremspringende Architrav eller rettere paa sit Capital baaret de faa ofte omtalte Karyatider af Diogenes fra Athen, quindelige, smukt draperede Statuer af en lignende Form som de bekjendte Karyatider fra Erechteet oppe paa Akropolis i Athen. Naturligviis kan disse

Karnatider umuligt have naaet heelt op til den egentlige Hovedgesims, da de saa maatte have havt en Høide af 26 Fod, hvad der jo er en complet Umulighed, men de kan dog have naaet en Høide af en 10—12 Fod og saaledes fuldstændigt indsluttet eller indfattet den store aabne Nishe med deres mægtige colossale Gudebilleder, hvoriblandt Venus som den Zuliske Slægts Stammomoder upaatvivleligt har indtaget den store Nishe lige for Indgangen, den eneste, som endnu har beholdt sin oprindelige Form.

Men, mine Herrer! netop saaledes maae vi ogsaa tænke os de øvrige Nischer i Oldtiden, fuldstændigt aabne og paa begge Sider indfattede af de smukke, gule corinthiske Søiler af Giallo antico med deres hvide Marmorcapi-tæler og de rigt draperede Karnatider foroven. Kun saaledes kan der falde et fuldt og klart Lys fra oven ind i Nischerne, og kun saaledes kan de store og mægtige Gudebilleder have fundet Plads i dem.

Nu har man imidlertid, med Undtagelse af den store Hovednishe lige for Indgangen og den, hvorigjennem Indgangen er anbragt, tilmuret den øverste Deel af de 6 andre Nischer, flyttet Søilerne ind i dem og fort en Gesims rundt omkring over Søilernes Capitalet. Derved er fremkommet en meget uheldig Attika, en Slags Mezzaninetage, hvori findes anbragt 14 Vinduer, hvorigjennem der en Tidlang dog endnu kastedes et sparsomt Lys ind i den halvdunkle Nishe, forinden man ogsaa tilmurede Vinduerne eller aflukkede den øverste Deel af Nishen. Naar man nu vilde tænke sig de gamle Gudebilleder opstillede i disse saa skammeligt mishandlede Nischer, da vilde man accurat kunne see den nederste Deel af dem samt maafee lidt af deres Hoved igjennem Vinduet, idetmindste saafremt Nischerne indvendigt havde beholdt deres oprindelige Høide. Men derved vilde Gudebillederne formeligt være satte ligesom i Fængsel og Baur, og man vilde uvilkaarligt være bleven mindet om en

Bonde, der staaer i en Ladedor og kigger ud af et Hul i den lukkede overste Halvdeel af Døren, medens den nederste Deel af den endnu staaer aaben.

Deraf vil De let see, mine Herrer! at som det nu viser sig, kan det umuligt have viist sig i Oldtiden paa Augusts og Agrippas Tid; den hele Forandring skriver sig eiensynligt fra den store Restauration under Keiser Septimius Severus, altsaa fra Begyndelsen af det 3die Aarhundrede, medmindre det endog skulde skrive sig fra den Tid, Pantheon omformedes til en christelig Kirke, altsaa Begyndelsen af det 7de Aarhundrede.

Man søgte imidlertid, da man foretog denne Forandring, at hjælpe lidt derpaa, ved at anbringe mørke Porphyrstiber i Hovedgesimsen, samt ved at udsmykke den saaledes dannede Attika med flade Porphyrpilastre og farvede Marmorplader af Giallo antico og andre sjeldne Marmorarter; men selv da dette endnu fandtes der, forinden ogsaa det blev bortranet til andre Klostre og Kirker, forsaavidt det ikke ligefrem blev solgt, kan denne spraglede og sfigende Decoration umuligt have taalt nogenjombelst Sammenligning med Bygningens oprindelige storartede Simpелhed. I Oldtiden har den kraftige store Muurcylinder selv baaret den mægtige Hvalving; nu bliver den tynde og magre Attika formelig knuust og tilintetgjort af Hvalvingen, der ogsaa synes at hvile forfærdelig tungt paa de i Sammenligning dermed spinkle corinthiske Soiler, hvis oprindelige Bestemmelse umuligt kan have været at bære en saa forfærdelig Byrde, men kun at decorere en større Muurflade, som ovenfor er paaviist. Iøvrigt ere disse Soiler af Giallo antico de største Monolither, man endnu har af denne selv i Oldtiden sjeldne og kostbare Marmorart; det bedste Beviis derpaa er, at man selv i Oldtiden ikke formaaede at tilveiebringe det nødvendige Antal af 14 saadanne Monolither af $4\frac{1}{2}$ Fods Diameter og over 32 Fods Høide, saa at man endog har været nødt til at benytte en violet Marmorart, Paonazetto, til de 6 Soiler.

Imidlertid har man forstaaet at anvende en Veitse eller Fernis, som, uden at skjule Marmorets funklende Korn og Glans, har stemmet dem næsten i samme Farve som de øvrige 8 Soiler, der ere eneftaaende af denne Farve og Størrelse.

Imellem disse 7 større Nischer findes nu paa selve den indre cylinderformige Muurflade anbragt 8 smaa Altare, hvorover Soiler af Porphyrr eller Giallo antico bære smaa Frontoner; om hele dette Parti er antikt, skal jeg ikke kunne afgjøre med Sikkerhed, men af flere Grunde antager jeg det ikke, blandt Andet fordi derved den bestemte Modsatning imellem de 3 store halvcirkelformige og de 4 rectangulaire Nischer aldeles forsvinder og forstyrres, af hvilke jeg formoder, at de 3 første have indeholdt Billeder af den Juliske Slægts Skytsguder, og de 4 sidste Portraitstatuer af Romerfolkets meest fremragende Heroer, blandt Andre af Cajus Julius Cæsar.

Gulvet er maaffee ogsaa et af de faa Partier af Bygningen, som har beholdt sin oprindelige Anordning og Materiale, bestaaende af brede Striber Marmor og Paonazzetto, hvori afvejlende runde og firkantede Plader af Porphyrr, Granit og Giallo antico ere nedlagte i den meest brogede Afvejling; men det nuværende Gulv ligger mindst 14—18 Tommer under Forhallens Gulv. Det sænker sig lidt i Midten, hvorigjennem Regnvandet føres ned til en underjordisk Canal, som leder det videre ned mod Sydvest og Tiberen. Bøvrigt er der en vis Tid paa Foraaret, hvor Tiberen i den Grad træder over sine Bredder, at dens Vand opfylder alle de omliggende Gader og Pladser, ja endog trænger ind i det gamle Pantheon, som da vrinler af Englændere, der strømme til fra alle Verdens Kanter, for at see den mægtige casetterede Kuppelhvalving speile sig i det ofte flere Fod over Gulvet staaende Vand, hvad der, navnlig seet udbendig fra, gennem den store Midtaabning i Taget, skal yde et vidunderligt Skue. Men dette vedkommer

os ikke her, hvor vi navnlig beffjæftige os med det gamle Pantheon i sin oprindelige Form.

For at fuldstændiggjøre Fremstillingen deraf bor jeg endnu omtale, at hele den indre Muurflade i Oldtiden sandsynligviis har været beklædt med mørktfarvet Marmor eller maafee snarere overtrukken med en mørk Marmorstuc, hvortil da de fine gule, canellerede Marmorsoiler med deres hvide Marmorcapitæler og de ovenpaa dem anbragte hvide Marmorfigurer dannede en stærk Modsatning, ligesom ogsaa de hvide Marmor-Statuer i deres store aabne Nischer da kunde træde saameget kraftigere og mægtigere frem.

Kuplen har oprindeligt ogsaa sandsynligviis været beklædt med hvidt Marmorstuc med forgyldte Broncerosetter i de symmetrisk ordnede 5 Rækker Cassetter. Nu er ogsaa der alt Metal forsvundet, og den indre Kuppel er nu kun kalket og hvidtet, ligesom den farvede Marmorbeklædning for Langesiden er forsvunden fra den egentlige Attica.

Men hvad der endnu ikke er forsvunden og hvad der aldrig vil forsvinde, er Bygningens indre harmoniske Skjønhed og Storhed. Som christelig Kirke har Pantheon kun liden eller ingen Interesse. De veed maafee, at den berømte Rafaeello da Urbino har fundet sin Grav der, og at Pantheon i den senere Tid har dannet Centrum for Roms Lærde og Kunstnere, som dannede et særegent Broderskab eller rettere to Broderskaber „Compagnia de' Virtuosi“ og „Confraternita del S. S. Sacramento“, hvis Capeller de saakaldte Dratorier endnu findes i de tomme Rum i den øverste Muurencynder. Derfor fandtes endnu i Begyndelsen af dette Aarhundrede netop i Pantheon opstillet Portraitbuster af Italiens største og berømteste Kunstnere; men de ere nu flyttede derfra, da man fandt det stridende mod „Stedets Hellighed.“

Der er maafee ingen Oldtidslevning i det gamle Rom, jeg saa ofte har besøgt og saa nøie har gennemgaaet som Pan-

theon. Ja, jeg tør paaftaae, at i al den Tid, jeg opholdt mig i Rom, var der ikke mange Dage, paa hvilke jeg ikke har besøgt Pantheon, snart i den tidlige Morgenstund, naar den første Morgenluft og Morgenslyset endnu kun sparsomt banede sig Vej ind i Bygningens Indre, snart henimod Solnedgang, naar allerede Maanen eller Stjernerne kastede deres Lys ned i Hælvningen. Men det var bestandigt det gamle Pantheon, Oldtidens og Agrippas Pantheon, jeg søgte, ikke den christne Kirke med dens utallige og smagløse Forandringer. Netop derfor troer jeg at kunne paaftaae, at kun faa Oldtidslevninger i Rom har viist sig saa klart for mig i deres oprindelige Skikkelse, som netop Pantheon. Hvorvidt det nu iaften er lykkes for mig at fremkalde dette Billede ogsaa for Dem, mine Herrer! vil De bedst selv kunne bedømme.







De phlegreiske Marker og Bugten ved Pozzuoli.

I.

Mine Herrer!

Kan Nogen af Dem fra Deres Barndom erindre en mærkværdig Bog, som heed Riises Geographi? Den var i Sandhed min og mine Kammeraters Skat, da vi i en Alder af 10—11 Aar maatte ordret Side for Side lære dens for Nutiden næsten utrolige Detail, og da det blev anseet for en ligesaa stor Forfeelse ikke at kjende en eller anden ubetydelig By i Tyskland med et Par Tusinde Indvaanere, som man nu vilde regne det for, naar en Student ved Afgangsexamen vilde forlægge Rhinen til Norge eller Montblanc til Holland. Der var kun eet Punkt i denne Bog, som interesserede os, og som vi altid lærte med den største Accuratesse, nemlig Fortegnelsen over Mærkværdighederne i Omegnen af Neapel, hvorved imidlertid Hundegrotten omtalte ligesaa udførligt som Vesuv, og Pozzuoli med dens „Bisop, Cathedralkirke og Pozzuolajord“ udhævedes ligesaa stærkt som Neapel selv. Men ønskede man da at vide lidt nærmere Bested om alle disse Herligheder, saa hed det i Regelen: — „og hvad saa videre?“ og saa gik man videre og fik sin Charakter, men — Geographi lærte man jo ikke paa den Maade.

Nu ere alle Forhold forandrede saavel i Skolen som i Livet. Paa første Sted har man lært at skjelne imellem det Væsentlige og Uvæsentlige, og i selve det praktiske Liv har Kundskab til Jorden og Naturen indtaget en saa stor Plads, at der vel ikke er ret Mange iblandt Dem, for hvem de phlegræiske Marker er noget Fremmed og Ubekjendt. Og dog har jeg iaaften efter Aftale med den ærede Foretagscommittee indbudt Dem til i Tanterne at gjøre en Udflugt med mig Vest for Neapel til de phlegræiske Marker, Bugten ved Pozzuoli og den aabne Strand ved Cumæ og Misenum.

Er nu da denne Egn saa smuk, at den virkelig fortjener at beskrives, og kan den taale en Sammenligning med de delige Egne Syd og Øst for Neapel, med Sorrentos frodige Høislette, med Amalfis mørke Bjergdale og Ravellos romantiske Bjergkjæder? Nei langt fra, mine Herrer! men dog har ogsaa denne Egn sin eiendommelige Interessé og sin eiendommelige Charakter. Medens derne imod Syd og Øst Italien fremtræder for os i al sin eiendommelige Skjønhed og Pragt, træffe vi her imod Vest overalt Dødens og Tilintetgjørelsens særegne Præg. Ved hvert Skridt mærker man Afgrundens Ald gjennem den tynde Jordstørpe, overalt møder man Spor af Underverdenen og dens Rædsler, overalt skuer man Virkningerne af voldsomme Naturrevolutioner, som i Aarhundredernes Lob har forvandlet disse i Oldtiden tætbebyggede og for deres Skjønhed og Luxus vidtberømte Egne til en forunderlig øde og mennesketom Ørken. Naar man nu veed, at paa Keiser Augusts Tid dannede den hele Kyststrækning lige fra Pozzuoli og heelt ud til Misenum en uafbrudt Række pragtfulde Kyststeder og Byer, hvis Centrum var det for sin Pragt og Usædelighed lige berømte og bergtede Bajæ, medens det alvorlige Misenum som Hovedstation for den romerske Krigsflaade bevogtede Indgangen til denne sandseelige og velskiftige Verden, og naar man endvidere veed, at denne hele Kyststrækning da havde en Be-

folkning af henimod 200,000 Mennesker, medens den nu næppe tæller meget over 8,000 Mennesker, som af Trængt for den usunde Luft længere ude ved Kysten væsentlig har trængt sig sammen i det uanseelige og forfaldne Pozzuoli, der nu ogsaa kun er en Skygge af hvad det var i Oldtiden, da er det ganske naturligt, at man onsker at kjende lidt nærmere til en Egn, hvor saa store Omvæltninger og Forandringer ere foregaaede, og hvor vi allerede for over halvtredie Tusinde Aar siden forefinde en fuldt udviklet Cultur.

Men dette Stof er saa righoldigt, at det kun med stor Vanskelighed kan sammentrænges i den korte Tid af 2 Timer. Jeg skal imidlertid forsøge derpaa, idet jeg iaften væsentlig vil meddele Dem det reent Topographiske og Geologiske, navnlig forsaavidt vi træffe endnu virksomme eller udslykkede Vulkaner, hvorimod jeg næste Gang skal medtage de mangfoldige historiske Minder og interessante Oldtidslevninger, som knytte sig hertil.

Allerede Navnet Campi phlegraei, de phlegraeiske, det vil sige de forbrændte Marker, viser os noksom, at man i Oldtiden ingenlunde var uvidende om denne Egns stærkt fremtrædende vulcaniske Charakter, ligesom ogsaa det i den fjerneste Oldtid vidt udbredte Sagn om, at her fandtes Nedgangen til Underverdenen, vidner om samme Sagttagelse.

Forinden vi gjenneengaae denne interessante Egn Punkt for Punkt, skal jeg tillade mig at give Dem en foreløbig orienterende Oversigt ved Hjælp af disse to Kort, hvorpaa jeg især har søgt at fremhæve de physiske Forhold, og hvorpaa jeg nu tillader mig at henlede Deres Opmærksomhed.

Allerede paa det større skizzerede Kort over Bugten ved Neapel, som jeg tidligere har benyttet og igjen medbragt i Aften*), vil De bemærke, hvorledes den nordlige Deel af Golfen dannes af 2 mindre Bugter, som adskilles ved det

*) Det medfølger i Farvetryk, udført i en betydelig formindsket Maalestok.

kraftigt fremspringende Forbjerg Posilippo. Dette selv er egentlig kun en Fortsættelse af det Høidedrag, som mod Nord og Vest omflutter selve Napoli, eller rettere opad hvilket Byen hæver sig amphitheatralisk indtil det egentlige Centrum, St. Elmo, som dominerer den hele By; herfra skøder endogsaa et fremspringende Punkt Pizzofalcone sig frem tværs igjennem Byen og deler denne paa en Maade i to ulige store Halvdele. Fra det lille Fiskerleie Margellina, som ligger heelt henne ved Foden af Posilippo, strækker den magtige Hovedstad sig med sine Quai'er, Havne og Arsenaler i en Halveirkel af næsten en Miils Udstrækning hen imod Nord og Øst til Forstaden Marinella heelt omkring den østligste af de ovenfor nævnte 2 mindre Bugter, der saaledes danner Byens egentlige Rhed. Men paa den anden Side af Posilippo, Vest for samme, har vi den anden mindre Bugt, som i sin Heelhed kaldes Bugten ved Pozzuoli, og rundt omkring hvilken ligger de Egne, hvormed vi iaften og næste Gang skulle nærmere bestjæftige os.

Hertil har jeg medbragt dette andet Specialkort, som jeg har udført i stor Maalestok efter et ældre fortrinligt Kort, udgivet af den berømte Archæolog Andrea de Borio i Aaret 1830, som jeg bestandig medførte paa mine Udflugter og hvis Paalidelighed og Accurateesse jeg derved har haft rigelig Leilighed til at overbevise mig om; jeg har blot tilføiet Resultaterne af de senere Udgravninger og borttaget enkelte Ruiner, som nu ikke mere findes, eller som forekom mig usikre*). Et eneste Blik paa dette Kort vil øieblikkelig overtyde Dem om denne Egn's stærkt fremtrædende vulcaniske Character.

De vil bemærke, hvorledes denne Bugt fra Syd stjarer sig i en flad Bue ind imod Nord og Nordvest, hvor den tilsidst trækker sig sammen til en mindre Bugt, som specielt kaldes

*) Det medfølger i Farvetryk, efter en ved photographist Hjælp tilveiebragt formindsket Copi deraf.

Bugten ved Bajae. Dens Bredde her dybest inde imellem Bajae og Pozzuoli er ikke meer end 10,000 Fod, altsaa ikke engang en halv Miil; yderst ude imellem Capo di Miseno og Punta di Posilippo har Bugten derimod en Bredde af over 23,000 Fod, altsaa næsten en heel Miil. Tæt ved Punta di Posilippo ligger en lille Ø Misita; paa den anden Side ved Capo di Miseno skærer den i Oldtiden berømte og dybe Havn, Porto di Miseno, sig stærkt ind imod Vest.

I en flad Bue Nord for denne Bugt udstrækker sig ikke mindre end 7 større og mindre næsten cirkelrunde Kratere i en Strækning af lidt over en Miil; de fire af dem ligge omtrent en Fjerdingvei tilbage fra Kysten, de tre umiddelbart ved samme. De ere imidlertid af en meget forskjellig Alder, idet man i Oldtiden har kjendt de 6 af dem næsten ganske i samme Tilstand, hvori de nu befinde sig, medens det 7de Krater, Monte nuovo, skrives sig fra Aaret 1538, saaledes som senere nærmere skal blive omtalt. Det ældste er upaatvivlelig det vestligste Krater, som i en reen forhistorisk Tid ved en Sammenstørtning af dets Midtparti er bleven fyldt med Vand og derved forvandlet til en næsten cirkelrund Sø, Lago Averno, der ganske har beholdt sin oprindelige Kraterform, og om hvis Dybde der har hersket de meest overdrevne Forestillinger. Allerede Oldtiden kjendte den kun som en Sø, men oprindelig omgivet af mørke, tætte Skove, som naturligviis længe tilbageholdt de tunge, qvælende Uddunstninger; deraf kom Sagnet om, at ingen Fugl nogensinde ustraffet fløi hen over dens mørke, dybe Vand, og derfor har man villet forklare dens Navn *lacus avernus* af det græske Ord *ἄοργος*, et Sted, hvor der ingen Fugle findes. Ogsaa det østligste Krater er nu forvandlet til en Sø, Lago d'Agnano; men om det allerede i Oldtiden har været en Sø, er meget usikkert.

Det yngste Krater er som ovenfor sagt Monte nuovo, om hvis mærkværdige Frembrud for noget over 300 Aar siden

jeg senere skal meddele Dem en udførligere Skildring, støttende mig paa samtidige Beretninger.

Efter disse almindelige og orienterende Bemærkninger vil jeg bede Dem i Tankerne følge mig paa en Udflugt til selve de phlegæiske Marker, idet vi opsatte de egentlige Oldtidslevninger saavel som Alt hvad der ligger paa den anden Side af Bugten og Vest for Avernersøen, altsaa Cumae, Bajae og Misenum til næste Gang. Saaledes vil Avernersøen blive det yderste Punkt, vi naae imod Vest paa denne første Tour, der med Lethed kan gøres paa en Eftermiddag, naar man tager en Vogn i Neapel. Naturligvis bliver der paa Touren udad store Strækninger, som man maa passere tilfods, naar man vil skaffe sig et fuldstændigt og klart Indtryk af denne mærkværdige Egn; men paa Hjemtoureden faaer man lige fra Avernersøen af god Brug for sin Vogn, da man vel saa i Regelen vil være endeel træt. Idet man da tilvogns følger Veien langs med Strandbredden, faaer man deels en Oversigt over den hele Bugt og Kysten paa den modsatte Side af samme, deels vil man da i Regelen kunne naae saa betids tilbage, at der bliver Tid til at lægge Hjemtoureden op ad Terrasserne op over Posilippos Høiderng, hvorved man til Slutning under Medtjorselen ad den nye Via la strada nuova, langs ned ad den sydlige Side af Posilippo ret kan nyde den mageløse Udsigt over Napoli, Bugten og Vesuv, som da udbreder sig for os i Aftensolens Glød, indtil vi ved Solnedgang naae tilbage til den larmende Stad.

Efter at have spist tidligt til Middag ville vi omtrent Kl. 12½ tage os en let Genspændervogn, helst en ægte Calessa med en fyrig Hest, paa den store Slotsplads, largo di Palazzo. Man behøver naturligvis ikke at spørge, om Rudsken kjender Veien, da det er en Tour, enhver af Neapels Rudske kjender ligesaa godt som en kjøbenhavnsk Droschefudst Touren ud til Vanegaarden; og selv om han ikke skulde kjende den, vilde han naturligvis forsikre, at han har kjørt den utallige Gange, saa

at hans Uvidenhed først senere vilde vise sig. Dette er ogsaa mindre vigtigt; derimod er det absolut nødvendigt fra først af at forfikkre ham, at der aldeles ikke bliver Tale om Drikkepenge, „saafremt hans Hest ikke med Dette bærer sin Ornevinge.“ Dette er en sand Tryklsformular, som kun kjendes af de Indviede, og hvormed man fuldkommen kan magte en neapolitanst Droschefudst; ikke for Alt vil han have, at hans Hest, ifølge en berettiget Klage, skulde miste sine Heireffedre eller sin Ornevinge, Tegnet paa, at den løber rask og er i kraftig Stand. Dernæst vilde vi endnu paa Slotspladsen forsyne os med lidt Frugt og Brød og kunne nu trostigt begynde vor Udflugt, stolende paa vort Kompas og Kort; at man iforveien har afslagt sit Uhr, Ring, Belte osv., er en Selvfølge, ligesom at man har forsynet sig med en solid Stok af en 3—4 Alens Længde.

Maaskee kan det forekomme Dem mindre heldigt at vælge netop Middagstimerne dertil, da De maaskee ofte har hørt, hvorledes den stærke Solhede imellem Kl. 1—3 inde i selve Neapel fordriver alle Mennesker fra Gaderne, hvorledes man paa den Tid lukker sine Vinduer og Døre hermetisk for Lys og Luft, hvorledes det evigt larmende og evigt brusende Folskelio da for en kort Tid standser, og hvorledes Neapel da i en Time eller to er complet som uddød. Men allerede idet vi rulle raskt afsted ned ad de brede Lavafliser ned imod Arsenalet og boie omkring ned imod Santa Lucia, møder en frisk Lustning fra Havet os og giver os Haab om, at vi udenfor Byen ville træffe en lettere og friskere Atmosfære end inde i de snevre, ophedede Gader, hvor man er nærved at kvaldes. Vi passere nu den lange Quai ved Sta. Lucia, som for en kort Tid er rolig og taus. Jeg kan ikke sige ode og mennesketom; thi langs med hele Fortouget seer man en uafbrudt Række sovende Lazzaroner, eller rettere, man seer deres næsten sortbrune Arme og Been stikke frem fra Kurvene, under hvilke de have gjemt deres Hoved og Overkrop. Det er deres eneste og bedste Hviletid, den eneste

Tid, hvor der hernede er lidt Fred og Ro: Livet i Sta. Lucia begynder med Solopgang og varer endnu flere Timer efter Midnat.

Idet vi ved Foden af Pizzosfalcone boie af lige imod Vest, mærke vi endnu stærkere den friske, kjolige Eftermiddagsbrise, medens vi passere Chiatamone, hvor vi paa venstre Haand har den aabne Bugt, paa hoire derimod en Række colossale Hoteller. Disse fortsættes næsten uafbrudt langs den brede anseelige Chiaja, hvor vi for en Tid adstilles fra Havet ved den smalle Kongens Have, Villa Reale, gennem hvis frodige Palmer og Laurbærtræer vi endnu bestandigt skimte Bugten og høre Volgernes langsomme Slag imod den murede Balustrade. Vi mærke nu, at vi mere og mere nærme os Byens Udkant. Hoteller, Butikker, Cafeer, ja selv Betlerne forsvinde, og den for Neapel eiendommelige Stank, som er langt mere gennemtrængende og affhyelig end i nogen som helst anden italiensk Stad, begynder efterhaanden at tabe sig. Endelig opfører Villa Reale, og hele Posilippos Fjorberg udbreder sig tilvenstre for os; derhen fører Gaden eller rettere Veien, som endnu en Tid lang løber næsten i Niveau med Havet langs med det lille Fiskerleie Margellina, men snart begynder at hæve sig opad selve Bjergets Straaning. Da vi skulle komme tilbage ad denne Wei, boie vi af tilhoire om ad en lille snæver Gade, Piedigrotta, og holde snart ved Indgangen til en mægtig gennem selve Fjeldet sprængt Tunnel, den berømte Posilippogrotte, grotta di Posilippo.

Swad der først og fremmest overraster os, er dens paa-faldende Hoide, der ved Indgangen angives til ikke mindre end 94 palmi (omtrent 65 Fod) hvorimod dens Bredde kun er 24 palmi (omtrent 17 Fod), saa at altsaa 2 Vogne accurat kunne passere hinanden. Det viser sig strax, at denne Tunnel fra først af ikke har havt denne Hoide, men at den efterhaanden, for at bringes bedre i Niveau med det foranliggende Terrain,

er bleven sænket dybere og dybere, hvorved nogle gamle romerske Grave, som oprindeligt har ligget i almindelig Mands Høide ved Udgangen af Grotten, nu befinde sig mindst en 36—40 palmi (omtrent 25—28 Fod) oppe i Veiret, hvor naturligviis intet Menneske kan læse deres Indskrift, som er med smaa Bogstaver og beregnet paa at sees i Nærheden. Længden af selve Tunnelen angives til 2654 palmi (omtrent 1825 Fod), men jeg vilde snarere antage den for længere. Naturligviis har det aldrig kunnet falde mig ind at maale denne Grottes Længde, ligesaa lidt som nogenjinde at passere den ene tilfods, da den formelig vrimler af en utallig Mængde Betlere, som i Mørket blive mere paatrængende end sædvanligt.

Idet vi kjøre ind i Grotten kunne vi endnu bemærke, hvorledes Loftet sænker sig dybere og dybere, og hvorledes enhver Lyd, Røstenes Raab og Larmen af Hjulene, mangfoldiggjøres ved den utrolige Gjenslyd; men vor hele Opmærksomhed optages snart af de nederst paatrængende Betlere, som fra begge Sider formelig entre Bognen, springe op paa Trinene og med forfærdelige Hyl strække Hænderne ind imellem os for at faae Noget. Deres Dine kan naturligviis see Alt derinde, da de ere fortrolige med det dybe Mørke, som kun hiit og her sparsomt adspredes af de matbrændende Lamper og af et Par store op gjennem Fjeldet selv udhuggede Lufthuller, men de forstyrre os meget, og passer man ikke godt paa, kan de meget let snappe Et eller Andet fra Bognen. Mången en uforfigtig Engländer har paa denne Maade mistet baade Uhr og Brystnaal, ja selv Hatten; om at forfølge Tyven kan der naturligviis ikke være Tale, saameget mere som den tykke, qvælende Stovfky fuldstændig blænder os. Det er virkelig med sand Glæde, man igjen indaander den friske Luft ved Udgangen af Grotten, som ingenlunde er indbydende til noget længere Ophold end høist nødvendigt.

Man har et Brev af Philosophen Seneca, der en Tid

lang levede i Neapel og dens Omegn; han beskriver denne Tunnel omtrent i følgende Udtryk:

„Man kan ikke tænke sig noget Længere end denne fængselsagtige Grotte, og ikke noget Mørkere end disse Luftthuller, som ikke gjøre det muligt for os at see i Mørket, men kun at see dem selv. Forrigt, selv om der fandtes noget Dagslys herinde, vilde den tætte Støvsky øieblikkelig borttage det. Selv under aaben Himmel kan Støvet besvære og genere os, endfige her, hvor det bolger frem og tilbage i tætte Skyer og, da det holdes indefluttet i et Rum, hvor der ikke er Spor af Lufttræk, falder tilbage paa dem, som har sat det i Bevægelse. Jeg følte derfor, jeg vil ikke sige nogen egentlig Frygt, men dog en alvorlig Stemning og atter, saasnart jeg igjen saae Dagens Lys, en uvilkaarlig Følelse af Glæde og Velvære“ (Sen. Ep. 57).

Ogsaa den græske Geograph Strabon, som levede under August og Tiber, omtaler udførligt en Tunnel igjennem Bjerget imellem Neapel og Difaiarchia (det nuværende Pozzuoli): men hans Beskrivelse passer langt bedre paa den anden større og bedre construerede Tunnel, som findes heelt yderst ude paa det sydligste Punkt af Forbjerget, og som nu sædvanlig gaaer under Navnet Grotta di Sejano. Naar vi senere omtale og beskrive denne, skulle vi benytte Strabons Ord; nu ville vi igjen vende tilbage til den første, den egentlige Posilippogrotte.

Hvad dens Længde angaaer, da er denne jo vel aldeles forsvindende i Sammenligning med Nutidens lange Jernbanetunneler, f. Ex. Hauenstein i Schweiz og Tunnelen i den sydlige Rhonedal. Men den gjør dog paa en vis Maade et langt stærkere og mere gribende Indtryk end disse, netop fordi man her befinder sig i selve den dunkle, mystiske Grotte, hvor enhver Lyd voxer til en sand Torden, og hvor man forgjæves søger at maale Afstand og Udstrækning med Diet, hvorimod man gjen= nemfarer de andre, siddende i en magelig, vel oplyst Jernbanecoupee, hvor Phantasien ikke saa let sættes i Bevægelse. Endnu

bør jeg omtale, at Posilippogrotten har en saadan Beliggenhed, at 2 Gange om Aaret, i Slutningen af Februar og October, kan Solen ved sin Nedgang skinne heelt igjennem den fra den ene Ende til den anden. Da er der Fest herude, og da strømmer hele Neapels Befolkning herud for at deeltage i den festlige Procession igjennem Grotten, hvor da det lille Capel midtvejs inde i selve Grotten bliver pragtfuldt oplyst.

Efter at have passeret Grotten, befinde vi os i en Samling forfaldne, elendige Huse, som hedder *Fuori grotta*, ordret „udenfor Grotten“, hvis pjaltede, elendige Befolkning betragter Grotten som sin Eiendom og lever af at brandskatte dem, der passere denne, dels i Form af Almisse, dels ligesom som Røvd: de taale ikke nogenjombest Betler inde fra Neapel iblandt sig og holde strengt paa deres gjennem Aarhundrederes Tradition erhvervede Ret.

Saa snart vi have passeret de yderste Huse, udbreder sig for os en smuk, anseelig Vei, beplantet med store Træer paa begge Sider, aldeles som Kongeveiene herhjemme for en 30 Aar siden. Denne Vei fortsættes uafbrudt i en Længde af noget over en Fjerdingvei lige til Havet, hvis klare Blaa man, saasnart man er kommen ud af Grotten, strax skimter i det Fjerne saavel som det ligeoverfor liggende Fjbjerg *Capo di Miseno*. Det tilvenstre for os have vi det høie og temmelig stejle Fjbjerg *Posilippo*, tildeels dog beklædt med en yppig Vegetation og foroven med anseelige Pinier; tilhøire derimod og lige for os har vi selve de phlegraiske Marker. Vi forlade snart Hovedveien og boie af tilhøire, og medens vi længselsfuldt skue op til det høitliggende *Camaldolikloster*, hvorfra man, som bekjendt, har den fortrinligste Udsigt over Neapel og dens Omegn, men som vi ikke skulle besøge idag, have vi allerede naaet Endspidsen af en temmelig høi Bakke. Efter at have passeret denne, befinde vi os ved det østligste af de tidligere omtalte Kratere, som nu er forvandlet til en venlig *So, lago*

d'Agnano, eller som den rettere burde kaldes lago d'Anguiano paa Grund af de mange Slanger og Reptiler, som findes der navnlig om Foraaret.

Det speilklare, runde Bassin udbreder sig fredeligt og smilende for os, aldeles som Gurre-Sø eller de smaa Søer oppe i Grib-Skov herhjemme. Med lidt god Villie kunde man troe sig henfat til Danmark, ja selv den velbekjendte klapprende Lyd af de flade Træhammer, hvormed man banker Blegetoiet, minder os uvilkaarligt om Hjemmet. Men Indfatningen af de venlige lyse Bogetræer mangler, og en forunderlig gennemtrængende Svovllugt saavel som Solens brændende Straaler erindre os snart igjen om, at vi befinde os langt fra Hjemmet i en fremmed Egn, ligesom den sparsomme og affvedne Vegetation bærer tydelige Spor af den Vld, som endnu bruser og koger under Søen og de omgivende Klipper. Lidt tilhoire fører en Dør ind i en lille Klippehule; over Indgangen staaer paa et Bræt: Grotta del Cane. Det er den saa ofte omtalte Hunde-grotte.

Det er en affkølig lille Hule, næppe mere end 12 Fod dyb, 6 Fod bred og 8 Fod høj; over hele Gulvet bolger en tning, graalig Sky, hvis Hovedbestanddeel er Kulstyre, der som bekjendt er tungere end den atmosfæriske Luft og derfor holder sig umiddelbart over Gulvet i en Høide af omtrent 10—12 Tommer. Paa en Tid, hvor Chemien ikke existerede, ikke engang af Ravn, og hvor Ingen havde den fjerneste Idee om de forskjellige Lustarter og deres Indvirkning paa levende Væsener, var det naturligviis en stor Mærkværdighed at see en eller anden uhykkelig lille Hund blive slæbt herind for efter faa Minutters Forlob at styrte bevidstløs om, som Følge af den indaandede Kulstyre; og dette saa tidt gjentagne Experiment har naturligviis givet denne Grotte dens Ravn og dens formeligt europæiske Berømmelse. Naar man læser i forskjellige Haandbøger, at frøede Hoveder undertiden har drevet deres barnagtige og gru-

summe Nysgjerrighed saavidt, at de har ladet dette Experiment foretage paa dødsdomte Forbrydere, da er dette enten en reen Fabel eller ogsaa har man med Magt maattet holde de Ulykkeliges Ansigt heelt ned mod Jorden, da den giftige Kulsyre saavel nu som i Oldtiden naeppe hæver sig en Fod over Huelens Gulv. Men naar man ikke er Chemiker eller agter at anstille reent videnskabelige Experimenter, vil jeg raade Enhver til snarest muligt at forlade denne stinkende Hule, hvor et nok saa kort Ophold er fuldkommen tilstrækkeligt til at overtynge os om den stærke underjordiske, vulkaniske Virksomhed og til at gennemtrænge vore Klæder med den affhyeligste Lugt, som først efter lang Tids Forløb igjen forlader dem. Dog dette sidste Punkt maa man aldeles sætte sig udover, naar man vil besøge de phlegmæiske Marker; i Regelen er man vel ogsaa saa forsigtig kun at bære en Værrestragt, som lettere kan renses.

Selve Vandspeilet i Agnanosøen er i Regelen ganske stille og glat, da det ligger beskyttet mod enhver Vind; foroven er Vandet ganske ferskt og har ingen synderlig Afsmag, men skal forneden være temmelig salt og bittert, hvorfor heller ingen Fisk kan trives deri. Hvorledes der iøvrigt kan være en saa stor Forskjel paa Vandet i samme Bassin, er mig ikke ret klart. At Fisk complet mangler og ikke kan trives her, er et Factum; men jeg antager snarere, at Gruunden hertil er den store Mængde gasagtige Luftarter, der udvikle sig paa Søens Bund igjennem Røvrerne af det gamle Krater og uafbrudt stige op i Form af Blærer eller store Bobler, hvorved Vandet paa enkelte Steder kommer i en næsten kogende Bevægelse.

Bakkerne imod Vest eller rettere Levningerne af den gamle Kratervæg imod Vest ere betydeligt lavere end imod Øst, men dog høie nok til at forhindre enhver Udsigt imod Syd og Vest ud over Bugten. Udsøer man denne, kan den snart opnaaes. Vi lade Bognen kjøre videre imod Vest henad den gamle Via Antiniana, efter at have givet Rudsken Ordre til at vente paa

os ved den vestlige Indgang til Solfatara; selv derimod gaae vi lige imod Nord, langs den vestlige Side af Søen, passere de usle Bygninger, der bære Navnet le stufe di S. Germano, fordi engang en Biskop af dette Navn skal have gjenvundet sit Helbred ved at benytte de derværende Svedebade, og kunne ikke undlade at anstille en Sammenligning imellem disse Barakker og Levningerne af et gammelt Thermeanlæg fra Romernes Tid, hvoraf Ruiner deels endnu rage frem over Søens Overflade, deels kunne forfølges under Vandet.

Efterhaanden begynder Veien at hæve sig, og vi føle den friske Luftning fra Havet; men jeg haaber, at vi kunne modstaae Fristelsen til at vende os om endnu en 5 eller 10 Minuter, indtil vi have naaet det øverste Punkt af det næste Krater, som vinker os fremad. Er først dette Punkt naaet, da glemmer man øieblikkeligt at see tilbage, saa eiendommeligt er det Syn, der udbreder sig lige foran os. Vi staae nemlig ved Indgangen til et endnu mægtigere Krater, Astroni, som fuldstændigt har beholdt sin næsten cirkelrunde Form og har en Omkreds af henimod tre Fjerdingvei, altsaa en Størrelse, som næsten overgaaer Besuvs oprindelige Krater. Vi veed, at Astroni ikke er omformet til en Sø saaledes som Agnano, og da vi tillige veed, at det forlængst er udbrændt, glæde vi os naturligviis til i fuldkommen Tryghed og Ro at kunne gjennemgaae alle de enkelte Partier, ja maaskee endog stige ned i selve de gamle Krateraabninger, hvad man snart taber Nysten til oppe paa selve Besuv, som var i fuldkommen Virksomhed, da jeg besøgte det. Desto større bliver vor Overraskelse ved at see dette mægtige og anseelige Krater forvandlet til en overordentlig frodig Skov eller rettere en indhegnet Dyrehauge, hvor de sidste Konger af det bourbonske Huus uforstyrret kunde nyde Sagtens Glæder og udhvile sig efter deres virksomme Anstrengelser for at befordre deres Undersaatters Lykke. Et Par smaa Søer i Midten af dette Krater gjøre en ypperlig Virkning i Modsatning til den

tætte grønne Skov og de omgivende steile, røde Klippevægge. Selve Midtpunktet hæver sig igjen lidt over det Øvrige; sandsynligviis er det Begyndelsen til et nyt Udbrudskrater, som ikke ret er traadt i Virksomhed. Netop saaledes som Astroni nu viser sig for os, har det gamle Krater af Vesuv været indtil det store Udbrud Aar 79 efter Christi Fødsel, da den nuværende Askefegle reiste sig midt i det gamle forlængst udbændte Krater, hvis hele Overflade ogsaa da indvendig har været beklædt med en frodig Vegetation. Vil da nu Astroni ikke ogsaa en Dag reise sig igjen og udspye Død og Fordærvelse over hele Egnen? Nei, det er en Umulighed, ville de Fleste svare. Og dog skal jeg om saa Diebliske berette, hvorledes for noget over 300 Aar siden en overordentlig virksom Vulkan, Monte Nuovo, reiste sig her henne paa den aabne Strand tætved Avernersøen. At den underjordiske Ild langt fra endnu er udslukket eller har tabt sin Kraft, ville vi om nogle Diebliske selv erfare, naar vi besøge Solfatara, ja vi kunne endog see det fra vort nuværende Standpunkt.

Vende vi os nemlig om imod Syd og Vest, da oversee vi ikke blot hele Bugten lige over til Misenum ja endog Havet over imod Ischia, som yderst ude hæver sig med sin gamle, nu udbændte Vulkan, Epomeo, i en Høide af 2500 Fod, men vi oversee tillige hele det nærmere liggende Parti af de phlegæiske Marker, navnlig Solfatara og det Høidedrag, som strækker sig derfra op imod Astroni. At den underjordiske Ild her endnu er i fuldkommen Virksomhed, kan man strax bemærke af den stærke, hvide Røg, der hæver sig saavel fra Solfatara og fra dette nærmere liggende Punkt i pisciarelli, som vi først skulle besøge.

Vi gaa nu ned fra vort hidtilværende Standpunkt og begive os tværs over Sletten hen til dette Høidedrag, som formedelst sine Løse, ja næsten hvide Klippemasser endnu bærer Navnet colli Leucogæi, Høiene med den hvide Jord, et Navn,

hvorunder allerede Plinius omtaler dem. Næsten heelt henne ved selve den østlige, udvendige Side af Krateret hæver sig en stærk hvid Røg; det er i pisciarelli, en dampende, allunholdig Kilde, hvis kogende Vand springer frem fra selve Klipperæggen i en mægtig Straale. Man kan formeligt høre, hvorledes Vandet inde i Klippen koger og bobler; og om man nu vel ikke tør antage, at der under hele Solfatara findes et uhyre underjordist Vandbassin, som holdes uafbrudt i Røg af den dybere brændende Ild, er det øiensynligt, at her idetmindste findes en større indre Vandmasse, som fuldstændig kogende skyder sig frem og fortsætter sit Vob dampende og brusende. Lidt længere nede har man ledet dette Vand ind i store, aabne og murede Bassiner, hvor man kan see de gode Neapolitanere bade sig under aaben Himmel i dette varme, men hæsligt lugtende Vand, som ansees for et hypperligt Middel mod de talrige Hudsygdomme, der ganske almindeligt findes hos Mennesker af alle Klasser og alle Stænder i Neapel, men hvis nærmere afsthyelige Detail, jeg ikke kan indlade mig paa at beskrive. Fra denne Kilde kan man ad en temmelig besværlig Sti naae heelt op til selve Kraterranden af Solfatara; men da det ikke er muligt derfra at stige ned ad den indre, næsten lodrette Kratervæg, maae vi hellere fortsætte vor Gang længere imod Syd, indtil vi naae den gamle Via Antiniana, der hæver sig over Monte Delbano eller Monte delle Breccie, et lige Syd for Solfatara fremspringende Punkt med lodrette Skrænter ud imod Bugten, saa at der næppe engang bliver Plads til den smalle nye Vei langs med selve Strandbredden. Vi passere Franciskanerklosteret S. Genaro, hvis frodige Viingaard og Klosterhave danner en velgjørende Afvevling og Modsatning til det øvrige stærkt afsvedne og forbrændte Terrain, og vi naae snart hen til den vestlige Indgang til Solfatara, hvor vi upaatvivlelig ville finde vor Rudsst sovende enten i Bunden af Vognen eller, saafremt

det er en ægte Collessa, i det store Ræt, som hænger nede imellem Hjulene.

Selve Solfatara er betydeligt mindre end Astroni, men endnu i fuldkommen Virksomhed. Om Dagen viser der sig en tæt, hvid Damp over den hele indre Kraterslade, som næppe har mere end 14—1500 Fod i Diameter; men om Natten udbreder der sig ikke paa eet Sted, men paa utallige Steder stærkt lysende Flamme og Gjenstien af den underjordiske Ild. Jeg vilde nærmest sammenligne det Andre af Solfatara med en tilfrosken Sø, hvis Iisdække er halvt sprængt og brudt paa mange Steder, kun med den væsentlige Forskjel, at man her har Ild under den sprængte Glade. Man kan uden mindste Fare passere tværs over den, men vi mærke tydeligt, hvorledes Jordkorpen formeligt ghynger under vore Fødder. Kaster man en større Steen ovenfra ned imod Bunden, da seer man ikke blot, at Stenen springer gjentagne Gange iveiret paa den elastiske Grund, men ofte hæver der sig strax smaa Forhojninger som et Muldvarpestud der hvor Stenen har ramt, det bedste Beviis paa, hvor overordentlig tynd den hele ydre Skorpe er, og hvor ringe en Kraft der behøves for at sprænge dette skjøre Dække.

Allerede Oldtiden kjendte denne Vulkan omtrent i dens nuværende Form; den hed da *Forum Vulcani*, ἀγορὰ τοῦ Ἡφαίστου, et Navn, der noksom betegnede dens stærke vulcaniske Charakter. At større vulcaniske Udbrud ikke har fundet Sted i den egentlige historiske Tid, indsees blandt Andet af den utallige Masse Grave, saavel romerske som græske, der findes lige Syd for Solfatara; thi Ingen vilde vel nu falde paa at begrave sine fjære Afdøde lige ved Mundingen af en Vulkan, som endnu var i fuld Virksomhed. I Middelalderen ansaae man naturligviis Solfatara for Djævelens og de onde Mænders Tumleplads, hvor de hver Nat holdt en formelig Hexesabbath; ja selv Munkene i det tætvæd liggende Franciskanerkloster S. Gennaro kunne endnu den Dag idag berette om vidunderlige Syn og

dæmoniske Stemmer, som endnu forfærde og forstyrre dem om Natten under deres Vigilier og Bønner. Jeg tvivler i det Hele meget paa, at ret Mange af Pozzuolis nuværende Indbyggere har Mod til om Natten alene at vove sig op til disse onde Aander; medens der naturligviis Intet er tilhinder for, at de med største Fornoielse føre de Fremmede derop, som ville iagttage Solfatara om Natten. En forunderlig Modsigelse i den menneskelige Charakter.

Inde i selve Solfatara er der anlagt et Par kemiske Fabrikker, hvor man paa en temmelig primitiv Maade tilbereder forskjellige kemiske Produkter, eller rettere kun fremkalder dem ved en Behandling af Solfataras forskjellige Frembringelser og derpaa underkaster dem en foreløbig Renselse: thi om en egentlig kemisk Behandling er der naturligviis ingen Tale, men kun om at opsamle Naastofferne. Svovl findes i temmelig reen Tilstand overalt i det indre Krater, enten som et fiint, guult Stov, Svovlblomster *flori del zolfo*, eller som større krystalliserede Stykker, Svovltaarer *lacrime del zolfo*. Allun frembringes blot ved at opsamle Jorden fra Kraterbunden og overgøde den med Vandet fra i *pisciarelli* eller endog fra de dybe Brønde, som man har gravet inde i selve Krateret. Dampmaskiner og Brændsel kan man aldeles spare: Vulcanens egen indre Ild varmer de store Blybeholdere, som man blot har gravet halvt ned i Jorden.

Forinden vi forlade Solfatara, ville vi endnu engang fra Terrassen foran Klosterkirken kaste et Blik ud over Pozzuoli og den hele Bugt, som nu tildeels er øde og ubeboet, naar undtages selve Pozzuoli, der nu ligger paa en stærkt fremspringende Klippestrænt, men i Oldtiden upaatvivleligt udbredte sig langt ud til begge Sider, ja i grunden heelt rundt omkring Bugten. Dog, om Tilstanden i Oldtiden ville vi næste Gang faae Leilighed til at tale; for i aften have vi kun at gjøre med Vulcanerne.

Medens vi holde en halv Times Hvil og nyde de medbragte Forfriskninger, kunne vi maaskee høre Beretningen om Catastrophen i Aaret 1538, da Monte Nuovo pludseligt hævede sig paa den aabne Strandbred; heroppe kunne vi bedst oversee Skuepladsen for denne mærkværdige Catastrophe.

Man har to forskjellige Beretninger om denne Begivenhed, den ene lidt kortere af Marco Antonio delli Falconi, den anden lidt udførligere og mere reflecterende af Pietro Giacomo da Toledo*). Vi ville høre nogle Brudstykker af den Første.

„Jeg skal ganske simpelt og nøiagtigt berette de Naturbegivenheder, hvortil jeg selv har været Dienvidne, eller hvorom jeg har hørt andre Dienvidners Fortællinger. Allerede i længere Tid havde der været hyppige Jordskjælv i Pozzuoli, i Napoli og de omliggende Egne. De nærmest foregaaende Dage før Udbrudet havde man mærket mere end 20 større og temmelig stærke Jordskjælv; selve Udbrudet skete Søndagen den 29de September 1538, omtrent en Time efter Solnedgang. Jorden aabnede sig tæt ude ved Strandbredden, hvor der først viste sig nogle stærke Ildflammer imellem Monte Barbaro og Avernervæden, og hvorfra der umiddelbart derefter udsprængtes en saa stor Mængde Aske og Pimpsteen, blandet med Vand, at hele Omegnen snart bedækkedes af denne dyndede og sorte Masse. Den følgende Dag, Mandagen den 30te September bleve de stakkels Indvaanere i Pozzuoli i den Grad forfærdede over denne uafbrudte Askeregn, og det fremvældende sorte Dynd, at de forlode deres By og Hjem, for at undgaae Døden. Med Dødens Skæf malet paa deres Ansigt ilede de

*) Titelen paa disse to nu temmelig sjældne Skrifter er følgende:

Marco Antonio delli Falconi: Dell' incendio di Pozzuolo. Napoli, 1538.

Pietro Giacomo da Toledo: Ragionamento del Terremoto del Nuovo Monte, dell' aprimento di terra in Pozzuolo nell' anno 1538 e della significazione di essi. Napoli, 1539.

bort med Hustruere og Børn og hvad de hurtigt kunde medtage af deres kostbareste Eiendomme. Man saae Nogle under Flugten opsamle store Masser af Engle, som styrtede døde ned fra Luften, eller Fisk, som Havet, idet det traf sig tilbage fra Strandbredden, efterlod paa denne. Vicekongen i Neapel, Don Pedro di Toledo, kom nu derud med sit Følge for nærmere at undersøge dette Phænomen. Seg selv kom derud omtrent paa samme Tid og bemærkede med Forundring, hvorledes Havet havde trukket sig tilbage fra Kysten, og hvorledes denne var ligesom oversaaet med den ved Udbruddet udslyngede Aske og Piinsteen. Paa flere Punkter saae jeg, at nye Kilder havde aabnet sig og vældede frem af Jorden, deels med kogende og salt Vand, deels, hvad der var endnu forunderligere, med ganske koldt Vand uden nogenformelt Afsmag, skjøndt det var i en Afstand af ikke mere end 250 Skridt fra selve Krateret. Nogle sagde, at umiddelbart ved selve det Sted, hvor Udbruddet skete, brød en formelig Strøm af koldt og friskt Vand frem af Jorden. Fra selve Udbrudspunktet hævede sig i en umaadelig Høide formelige Bjerge af Røg, der var deels fulsort, deels sneehvid*). Midt i denne Røgsoile hævede sig undertiden mørkt farvede Sldtunger, gjennem hvilke store Steen slyngedes høit op i Luften under en rasbrudt Torden, som af den voldsomste Kanonild. Man skulde troe, at Typhens og Enceladus vare komne fra Bschia og Etna tilligemed en utallig Skare Giganter fra de phlegæriske Marker, for paany at begynde deres Kamp mod Juppiter. Smidlertid kunne de Naturkyndige med Rette paaftaae, at de gamle Digtere ved Mytherne om Giganterne og deres Kamp mod Olympens Guder ikke have villet udtrykke Andet, end symbolisk give en Antydning af, hvorledes de i Jordens Indre skjulte og indesluttede Damppe, naar de ikke kunne

*) Forunderligt nok beretter den yngre Plinius det Samme om Besuvs Udbrud Aar 79.

finde nogen fri Udgang, aabne sig selv en saadan ved deres egen Styrke og Naturkraft og derved danne Bjerge eller større Hævnings, aldeles paa samme Maade, som der skete ved dette Udbrud."

I Sandhed, man skulde ikke troe, at det var en Forfatter fra Midten af det 16de Aarhundrede, der giver en saa forstandig Forklaring af denne Naturbegivenhed. En italiensk Munk fra det 19de Aarhundrede, ja selv mangen en mere oplyst og dannet Mand ikke blot i Italien, men maaskee endog her hjemme hos os, vilde næppe have en saa klar og rigtig Forestilling om Vulkanerne og deres Aarsager. Efter at have berettet, hvorlangt den tætte Steen- og Askeregn udbredte sig, fortæller han saaledes:

"Dette vedvarede 2 Dage og Nætter, indtil endelig Regnens og Ildens Styrke begyndte at tabe sig noget. Den 4de Dag, som var Torsdagen den 3die October, begyndte igjen et voldsomt Udbrud. Jeg kom just seilende ovre fra Ischia og boiede om Forbjerget ved Misenum ind i Bugten ved Pozzuoli omtrent 2 Timer før Solnedgang. Da bemærkede jeg, at flere stærke Røgsoiler deels slyngedes høit op i Luften, deels udbredte sig horizontalt over Havet og i et Nu nærmede sig vor Baad, som da befandt sig omtrent 4 Miglier "(= 20,000 Fod), fra det Sted, hvorfra disse Røgsoiler udslyngedes. Større og mindre Stene faldt fra nu af tilligemed en uhyre Mængde Aske uafbrudt hele Natten saa tæt og stærkt, at hele Egnen fuldstændigt bedækkedes dermed, ja saa at endog Askeregnen naade enkelte Egne af Calabrien, som laa i en Afstand derfra af mere end 150 Miglier "(over 30 danske Mil). De to følgende Dage, Fredag og Lørdag, viste der sig kun lidt Regn og Aske, saa at nogle Folk fra Pozzuoli endog fik Mod til at nærme sig selve Udbrudspunktet, hvor de fandt, at den opkastede Aske- og Steenmasse havde dannet et Bjerg af næsten samme Høide som det nærliggende Monte Barbaro og af en Omkreds af

henved 3 Miglier; den lille Flække Canettaria, saavelſom Slottet Tripergoli og alle Bygningerne af de nærliggende varme Bade vare complet forſvundne. Det nye Bjerg udſtrakte ſig mod Syd til Havet, mod Nord til Avernérſøen, mod Veſt til de varme Bade og mod Øſt naaede det heelt henimod Monte Barbaro*). Den hele Egn havde i den Grad ſtiftet Udſcende og Form, at den ikke var til at gjenſeende, og det forekom dem, der ikke havde ſeet det, næſten utroligt, at et Bjerg havde kunnet danne ſig paa ſaa kort Tid.

Paa Toppen af ſelve Bjerget er der en ſkaalsformig Abning eller rettere et Svælg, hvorfra der uophørligt opſtiger en ſtærk Røg; ſkjøndt jeg kun har ſeet denne Abning i Afſtand, forekom den mig temmelig anſeelig.

Den følgende Søndag, den 6te October, havde endeel Folk fra Pozzuoli og Napoli begivet ſig derud, for nærmere at betragte dette mærkværdige Phænomen, og Mogle af dem vare endog ſtegne halvt opad Bjerget for at ſee ned i det indre Svælg, da ſkede der igjen, 2 Timer før Solens Nedgang, et ſaa pludſeligt og uventet Udbrud i Forbindelſe med en ſort, qvælende Røg, at Flere af diſſe Ulykkelige bleve qvalte, og Andre forſvandt paa en ſaadan Maade, at man aldrig ſenere har fundet deres Le-gemer. Man har forſikket mig, at Antallet af dem, der omkom eller forſvandt ved denne Leilighed, beløb ſig til ikke mindre end 24 Perſoner.

Fra nu af er der Intet ſenere paſſeret af nogen Betydning. Det ſynes, at Udbruddet har ſine Perioder ligesom Feber eller en anden Sygdom. Jeg troer imidlertid, at det for Fremtiden ikke længer vil ſaae den ſamme Styrke ſom tidligere, naagtet Udbruddet den ſidſte Søndag var ledsaget af en Aferegning og voldsomme Skybrud, der udſtrakte ſig over ſelve Napoli hen til Monte Somma, der af de Gamle kaldtes Vesuvius.

*) Denne Angivelſe er ikke ganſke correct, ſaaledes ſom Kortet vil viſe.

Afsejthjerne og Røgstøtterne fra dette Udbrud styrede lige henimod Toppen af Monte Somma, saaledes som jeg mere end een Gang bemærkede, ret som om disse 2 Punkter stode i en vis Forbindelse og Sammenhæng med hinanden. Om Natten syntes flere Ildstraaler og Ildsoiler pludseligt at skyde frem og undertiden at antage Formen af colossale Lynstraaler*).

Saaledes kunne vi enkeltviis gennem de forskjellige Phaenomener forfølge denne mærkværdige Begivenhed: Jordstjælvet, det egentlige Udbrud, Havets Udtørring og Forsvinden, den utallige Mængde døde Fugle og Fisk, Frembruddet af pludseligt opstaaede varme og kolde Kilder, Aferegne med eller uden Skybrud, og som Resultat den fuldstændigste Ødelæggelse af den hele Egns frodige Vegetation, idet alle Træer og Planter heelt hen til Lucullus's Grotte gik ud som Følge af den giftige Afse.

Den hele Fremstilling bærer i alle Henseender Præget af at være en sand Beretning om, hvad Forfatteren virkelig selv har seet og iagttaget under selve Udbruddet; og han aner næppe, hvilken mærkelig Sighed, der paa flere Punkter er imellem hans Fremstilling og Beretningen hos den yngre Plinius om Vesuv's Udbrud i Aaret 79, hvilken jeg har meddeelt Dem tidligere**). Jeg skal derfor ikke trætte Dem med den anden Beretning hos Pietro Giacomo da Toledo, da denne tildeels er en Gjentakelse af det Foregaaende og mere bærer Præg af at være bearbejdet paa en kunstigere Maade.

Vi ville nu antage, at jeg har meddeelt Dem denne Be-

*) Netop det Samme beretter den yngre Plinius om Vesuv's Udbrud i Aaret 79, og vi have saaledes to fuldkommen samstemmende Beretninger om stærke elektriske Udsledninger som Følge af voldsomme vulkaniske Udbrud.

***) Den findes i noget forkortet Form i denne Samling Pag. 12—18.

retning om Monte Nuovos pludselige Fremkomst netop her, lige ved Udgangen af Solfatara, hvor vi har den hele Skueplads for denne Catastrophe udbredt lige foran os, og at vi imidlertid har holdt en kort Hvil, saa at vi paany med friske Kræfter kunne fortsætte vor Udflygt.

Vi vilde nu benytte vor Vogn og kjøre ned ad denne Bei Nord for Pozzuoli imellem Byen og det magtige Amphitheater, hvis colossale og interessante Levninger vi udførligt skulle gennemgaae næste Gang. Jeg søger forsatligt at undgaae selve Pozzuoli; thi hvis vi lod Vognen kjøre derned igjennem, vilde vi upaatvivleligt erhverve os et uadskilleligt Følge af idetmindste 10—12 Ciceroner, som utrættelig vilde følge os paa Resten af vor Tour, og som vi ikke paa nogen som helst Maade vilde kunne forjage. Vi boie derfor Syd om Amphitheatret i lige vestlig Retning, ovenover Ruinerne af Serapis Templet, som vi ogsaa skulle noiagtigt gennemgaae næste Gang; efter saa Minutters Forløb naae vi en lille Kirke, St. Annunziata, hvor Beien deler sig i to Arme. Den ene fortsættes i lige Linie mod Nordvest, den anden bøier af imod Nord; denne sidste skulle vi endnu følge en Tjerdingsvei, indtil vi befinde os midt imellem det høitliggende Monte Barbaro tilvenstre og et mindre Krater tilhøire, som paa nogle Kort bærer Navnet Capomazza, men som Ingen der i Egnen benævner saaledes eller kjender under dette Navn.

Forinden vi boie af tilvenstre for at bestige den sydlige Rand af Monte Barbaro, vil jeg allerede nu, da vi næste Gang ikke naae dette Punkt, gjøre Dem opmærksom paa den næsten uafbrudte Række af Grave, som paa begge Sider indhegne Beien. Det var en almindelig Skik at anlægge Gravsteder langs med Beiene, og Graven tilhørte forunderligt nok ikke de Levende, men de Afdøde. Den kunde ikke sælges, kjøbes eller flyttes; „den døde Haand“ hvilede i Ordets egentligste Forstand derpaa, og netop saaledes har de gamle Grave langs

med Veiene kunnet holde sig saa godt i Oldtiden. Netop deraf kommer Begyndelsen af Gravskriften Siste viator, „Stand's o Vandringsmand!“ som ogsaa vi have optaget, skjondt vore Grave ikke saaledes ere anlagte langs Veiene. Udenfor enhver større Stad i Oldtiden strakte Gravene sig saaledes milevidt ud i Landet: da Pozzuoli ligger umiddelbart ved Kysten, kunne vi efter Omegnens Bestaaffenhed kun træffe Grave Nord og Syd for Byen langs Via Antiniana og Via Campana, men der findes de endnu i utallig Mængde og bære derved Vidnesbyrd om, hvor stærkt den hele Egn var befolket i Oldtiden.

Vi stige opad den sydlige Skraaning af Monte Barbaro, som er næsten lodret, saa at man kun med stor Anstrenge og Udholdenhed kan naae derop; uden en solid Bjergstok anseer jeg det næsten for affindigt at begynde derpaa. Omfjeder naae vi det Øverste af Kraterranden, som hæver sig omtrent 1000 Fod over Havet, altsaa betydeligt høiere end noget af de andre Kratere, idet Monte Nuovo kun har en Høide af 450 Fod, og Solfatara en Høide af 640 Fod.

Det Indre af Monte Barbaro er endnu som i Oldtiden fuldstændig bedækket med Vinranker. Da heed Bjergets Mons Gaurus, og dets Vin udhævedes som en af de bedste og navnlig stærkeste Vine, man avlede i Campanien. Man skal ogsaa vanskeligt kunne tænke sig et bedre Terrain: det er en af selve Naturen dannet colossal Drikkasse af næsten 5000 Fods Diameter, hvor de glødende Solstraaler i Forbindelse med den underjordiske Ild kan fremkalde en utrolig Hede, medens dog den friske Soluft fra det aabne Middelhav henad Aften og om Natten affvaler den brændende Luft. Naturligvis dyrkes nu Vinen inde i Krateret paa samme Maade som overalt i Omegnen af Napoli, i Forbindelse med Figentræer og Morbærtræer, hvorved en ret god Beskyttelse og Skygge opnaaes for Druerne i den første Tid, da de endnu ikke ret kunne taale Solens brændende Straaler, medens Træerne tillige tiltrække

og vedligeholde en vis Fugtighed i Jordbunden, som i høi Grad beforder Druernes Udvikling. Paa den udbvendige Side af Bjerget mangler naturligviis Træerne, og Biinstoffene kan derfor aldrig der opnaae den Styrke og Kraft, som inde i selve Krateret. Naar jeg hertil foier den Bemærkning, at det Andre ikke ganske danner en Cirkel, men snarere en temmelig kantet Oval, og at den nordlige Deel deraf hedder Monte Corvaro, kunne vi vende vort Blik udad imod Syd og Vest.

Vende vi os nu først imod Vest, da overseer man en stor Strækning af det aabne Middelhav, hvor en Mængde større og mindre Øer aftegne sig skarpt imod Horizonten. Øverst imod Nord har vi de to smaa vulcaniske Øer, Ventotene og San Stefano, der nu som i Oldtiden blive benyttede som Fangehuller og Forviisningssteder. I Oldtiden forviste August sin berngtede Datter Julia til den største af dem (som i Oldtiden kaldtes Pandataria), hvor hun døde i strengt Fængenskab; nu har Hs. neapolitaniske Majestæt i en Række af Aar holdt sine dygtigste og meest frifindede Undersaatter fængslede der for politiske Forseelser i et forfærdeligt Fængenskab, blandede sammen med de værste og groveste Forbrydere, indtil den almindelige Amnesti for politiske Forseelser udkom, som det sidste mislykkede Forsøg paa at vinde og forløse den mere oplyste Deel af Befolkningen. Længere nede reiser det store, mægtige Ischia sig kraftigt op af Havet, nærmere inde imod os det lille med Fæstningsværker og Fængsler bedækkede Procida, der frygtes lige høit som Fængsel og Garnisonssted. Men hvad der meest interesserer os, er Udsigten imod Syd over selve Bugten eller rettere over det før saa udførligt omtalte Monte Nuovo og den dybe Avernusø. Herfra viser den kraterformige Fordybning oppe paa Monte Nuovo sig fuldkommen tydeligt, og vi vinde heroppe fra en saadan Oversigt over dette Bjerget, at vi senere kunne spare os den Uleilighed at bestige det.

Derimod har vi endnu et Punkt at besøge, den fuldkomne cirkelrunde, deilige Avernersjø, lago Averno, der seet heroppe fra ligner et klart Speil, indfattet i en kraftig formet Ramme. Vi ville nu atter søge vor Bogn, før paa den hurtigt at naae dette vort sidste Maal, hvortil vi endnu har omtrent en Fjerdingvei at tilbagelægge. Da Veien ligger temmelig lavt og er fort imellem frodige Viinhaver, hvorved man endog snart taber den frie Udsigt imod Havet, kan jeg maaskee benytte Leiligheden til underveis at meddele Dem den græske Geograph Strabons Beskrivelse af denne Sø, hvorefter vi ville see, at den paa Keiser Augusts Tid aldeles havde samme Form og Udstrækning som nu, kun med den væsentlige Forskjel, at Monte nuovo da aldeles ikke eksisterede, og at Avernersjøen da ved en Canal var sat i Forbindelse med den foran liggende Lucrinerjø. Vi træffe nemlig hos Strabon (V, 4, 5) følgende Beskrivelse:

„3 ringe Afstand fra Bajæ ligger Lucrinerjøen og indenfor denne Avernersjøen, hvorved det øvrige Land lige fra Cumæ og heelt ned til Misenum paa en Maade bliver en Halvø, thi der er kun en ganske smal Strimmel Land imellem denne sidste Sø og den aabne Strand ved Cumæ.

Avernersjøen er meget dyb og har en snæver Munding. Den har fuldkommen Størrelse og Udseende af en Havn, men kan ikke benyttes som en saadan formedelsk den foranliggende Lucrinerjøes ringe Dybde. Avernersjøen indesluttet paa alle Sider af steile, overhængende Bjerge, undtagen ved selve Indgangen. De ere vel nu bebyggede og behøvede, men tidligere vare de tæt bedækkede af vilde, uigjennemtrængelige Skove med høie, ældgamle Træer, som kastede en mørk og dunkel Skugge ud over Søen og derved fremkaldte en mørk, religiøs Rædsel for denne. De omboende Folk berettede, at de Fugle, som da fløi hen over Søen, faldt ned i Vandet, dræbte af de opstigende

Uddunstninger, ligesom det pleier at skee i vulcaniske Egne*). Der fandtes tidligere ligeved Havet en Kilde med friskt og drikkeligt Vand; men Ingen vovede at drikke deraf, da man troede, at dens Vand kom fra Styx."

Efterat have berettet Sagnene om det derværende underjordiske Drakel og om de fabelagtige Kimmerier, som boede i underjordiske Grotter og levede af at udgrave Metaller dybt i Bjergets Indre og af at føre de Fremmede, som vilde besøge Draklet, ind til dette, men aldrig selv skuede Dagens Lys og den klare Sol, idet de kun om Natten vovede sig frem fra deres underjordiske Huler, fortsætter Strabon saaledes:

"Men nu da Skoven omkring Avernersøen er omhugget af Agrippa, da Skrænterne omkring Søen ere blevne bebyggede, og da en underjordisk Tunnel er bleven gravet fra Avernersøen til Cumæ (*ἀπὸ δὲ τοῦ Ἀόρνου διώρυγος ὑπονόμου τηθείσης μέχρι Κύμης*), viste det sig, at alle saadanne Fortællinger vare rene Fabler. Cocceius, som anlagde baade denne Tunnel og den anden Tunnel, der fra det ligeoverfor Bajæ liggende Dikaiarchia førte til Neapel, kjendte vistnok de ovenfor omtalte Sagn om Kimmerierne og ansaae det maaskee ikke for usædvanligt for disse Egne, at Veiene førtes igjennem underjordiske Tunneler."

Denne Fremstilling er saa klar og bestemt, at den ikke tillader mindste Tvivl om dens Noiagtighed, og de seneste Udgravninger har igjen bragt Cocceius's mægtige Tunneler tilsyne, baade her og ovre paa Posilippos sydligste og høieste Punkt.

Vi ere nu avancerede Nord omkring Monte nuovo og lade Bognen holde lidt ovenfor Avernersøen. Herfra stiger Veien

*) Udtrykket er her noget dunkelt, „καθάπερ ἐν τοῖς Πλουτωνίοις.“ Det kan maaskee ogsaa oversættes ved „ligesom ved Grotter, der staae i Forbindelse med Underverdenen,“ eller „ligesom i Egne, der ere indviede til Pluton“, Underverdens Beherster.

stærkt imod Vest op imod et Høidedrag; deroppe ligger en mægtig Port, den saakaldte Arco felice, hvorigjennem Veien gaaer ud til Cumæ. Men Alt hvad der ligger bagved dette Høidedrag og denne Port, er endnu en lukket Verden for os og vedkommer os endnu ikke. Vi ville derfor stige ned til Avernusjøen og tilfods passere rundt omkring den, efter at have ladet Bognen kjøre tilbage Øst omkring Monte nuovo, med Ordre til at vente os der ved Foden af Bjerget.

Vi stige nu langsomt og med en vis Anstrengelse ned ad den stejle Skrænt, som nu overalt er bevoxet med et næsten ufremkommeligt Skrat, og vi staae snart ved Bredden af den speilklare Sø. Har den end tidligere med Rette kunnet kaldes "*Aogvos*", Søen uden Fugle, da gjælder dette Navn paa ingen Maade længer: jeg har ikke let nogenjinde seet en saaa utallig Masse Bildænder samlet paa eet Sted, som i denne Sø, ikke heller hørt en saadan Fuglesang, som her i det lave Buskads, der endnu bedækker de stejle Skrænter. For en ivrig Bæger maatte her være et sandt Paradiis. Efter saa Skridt imod Vest passere vi Indgangen til den store Tunnel, som i skraa Retning fører op igjennem Bjerget. Fra denne Side kan man kun ved Hjælp af en lille Baad komme ind i den, da Søens Vand har fyldt den nederste Deel deraf; men vi kunne allerede nu beundre dens dristige, stærke Tøndehvælving og det fortrinlige Muurværk, som baade ved Stenenes Form og hele Constructionen bærer Præget af at være fra Augusts Tidsalder. Da vi næste Gang skulle besøge denne Tunnel fra den modsatte Side og da nærmere undersøge dens fortrinligt vedligeholdte Hvælving saavel som dens i flere Henseender eiendommelige Construction, ville vi uden Afbrydelse fortsætte vor Gang rundt om Søens vestlige Side, hvor vi selv befinde os i den dybeste Skygge, medens den modsatte østlige Skrænt saavel som det derover kneisende Monte nuovo straalet i kraftig Aftenbelysning, hvorved vi desto bedre kunne see de mange Levninger af antike Bygninger, som

titte frem ved Søens Bred. De bære naturligviis nu alle Navne af forskjellige Templer, Apollos Tempel, Mercur's Tempel osv., men har aldrig nogensinde været Andet end almindelige Badeanstalt eller Thermer. De ere desuden nu yderst forfaldne og ødelagte. Omtrent lige ved Søens sydlige Side aabner en dyb Hule sig ind i den stejle Skrænt. Den bærer det stolte Navn Sibyllas Grotte, Grotta della Sibylla.

Har De Lust, kunne vi besøge den, saafremt vi har været saa forsigtige at forsyne os i Napoli med nogle Fasker eller blot med nogle almindelige Vorstabler, der hurtigt kunne snoes sammen til en kort Faskel, som giver et meget stærkt Pys. Om denne Grotte er der saavel i Oldtiden som i Nutiden skrevet utallige meer eller mindre fabelagtige Beretninger; det viser sig imidlertid strax, at det hverken var meer eller mindre end en mørk, snæver og smudsig Schacht, der aldrig har været bestemt til at benyttes som en almindelig Bei, saameget mere som man næsten ikke sparer nogen Tid derved; men den er sandsynligviis fremkommen ved at søge efter mineraliske Kilder i Fjeldets Indre. Da man fandt en saadan, udbuggede man en større Sal, som forsynedes med Marmorbassin og Mosaikgulv, hvoraf endnu findes svage Spor. Smidlertid har Andre udhavet, at der omtrent midtvejs, kort førend man naaer denne underjordiske Sal, boier en anden, endnu snævrere Gang af tilhøire mod Vest, og at denne stiger meget stærkt opad; man har derfor troet, at denne skulde føre til den egentlige gamle Drakelhule, og at Indgangen forfættelig var gjort saa lav og mørk som muligt, for at frembringe en endnu stærkere Virkning, naar den Sogende derved førtes til en større indre og stærkt oplyst Klippehal. Det er ganske vist ikke utænkeligt, saameget mere som Orientens Charlataner og Egyptens Præster allerede paa Keiser Augusts Tid havde faaet stærkt Indpas i den romerske Verden og naturligviis ikke forsonde at pirre og spænde Forventningen til det Yderste hos dem, som bleve indviede i deres

ældgamle Myfterier. Men fordi det er muligt, og fordi der berettes vidunderlige Fabler om disse Klippehuler, gaaer det dog ikke an uden videre af Phantafien at opftille faadanne Paaftande, faameget mere fom man nu ikke kan komme fynderlig langt frem i denne fidsle Gang. Seg formoder langt fvarere, at ogfaa denne Gang er fremkommen derved, at man fegte efter endnu flere mineralske Kilder i Bjeldets Indre eller forfulgte Kildens Gang, for at naae dens egentlige Udffpring.

Vi ville derfor paffere heelt igjennem denne mørke og ffumle Schacht og ftaae snart igjen ude paa den modffatte Side af Bjeldet, hvor hele Bngten udbreder fig for os, og hvorfra vi kun endnu adffilles ved den lille Lucrinerffø, lago Lucrino. Denne lille So er nu kun en fmal, flad Dam, adffilt fra Havet ved en Dæmning, fom endnu hviler paa det antike Fundament; i Oldtiden var den beromt for fine fortrinlige Dffers, men ligesaa berngtet fom det nærliggende Bajae, fom Skuepladsen for Datidens Yppighed og Uffædelighed. Ogfaa nu benyttes den til kunfftig Dffersavl, men frembyder ikke noget Interelfant eller Smukt.

Vi kunne derfor ganffe roligt begynde vor Hjemtour langs den aabne Strand, hvor vi endnu i felve Vandfforpen kunne bemærke utallige Ruiner, det bedffe Beviis paa de forffjellige vulcanffke Hævninger og Sænkninger, fom denne Kuff har været udfat for. Idet vi nærme os Pozzuoli, bemærke vi, hvorledes Bnen ligger paaftaldende hoit paa en fremffpringende Skrænt, fom indadtil ftaaer i Forbindelfe med Solfataras Hoidedrag. Beien fra den flade Strandbred op til Bnen ffiger faaledes ikke lidet. Nu kunne vi uden Frngt paffere Bnen, og endda have den Fornoielfe at høre de utallige Ciceroner, hvoraf Gaderne vrinkle, og fom anfee enhver Fremmed for deres lovlige Bytte, heuvende Sporgffmaal og forundrede Udraab til vor Kuff over at fee os paffere tilbage, uden at være ledffagede af nogen Forer, hvorpaa vor Kuff upaatvivlelig vil ffvare med at

trække paa Skuldrene eller lægge sin Begæfning op til Krogen af Diet, en meget almindelig Gæstus for at betegne jnedige eller lumfke Folk. Men det faaer man da finde sig i, naar man har været saa heldig at undgaae denne besværlige og paatrængende Bande. Efter at have passeret Byen, hvor man ikke kan gjøre Holdt, uden i samme Nu at være omringet af de utallige Forere, som i ethvert Tilfælde absolut ville paanøde os falske eller undertiden ægte Oldsager til fabelagtig billige Priser, naae vi igjen ud paa den aabne, flade Strandbred, der End for Solfatara, eller rettere Syd for Monte delle Breccie, er saa smal, at der næppe er Plads til selve Veien. Nu kunne vi ret nyde den friske, kjolige Aftenluft og endda bestandigt iagttage det høit kneisende Posilippo, som er det sidste Maal for os paa Hjemturen. Tilhoire lidt ude i Bugten har vi det lille Nisita, en vulcanisk Klippe, som ogsaa benyttes af Hs. Majestæt som Fængsel for politiske Modstandere, der her ligesom altid ere blandede sammen med Røvere og Mordere. Endelig har vi efter en halv Times Kjørsel naaet Foden af Bjerget Posilippo.

Omtrent lige foran os har vi allerede for længe siden opdaget Mundingen til en stor Tunnel, som er ført tværs igjennem Klippen næsten i Niveau med den aabne Slette, vi nyligt har passeret: det er den anden Posilippogrotte og sandsynligviis netop den, der omtales hos Strabon paa 2 forskjellige Steder, hvorimod Senecas Beskrivelse passer langt bedre paa den første, som vi allerede har passeret. Denne sidste Tunnel, som vi nu staae foran, er kun lidet bekjendt og omtales næppe med et eneste Ord i de fleste Rejsehaandbøger, naturligviis fordi den først blev aabnet igjen 1841 og saaledes ikke findes i de ældre Beskrivelser, hvorefter de nyere Rejsehaandbøger har ud og har ind troligt og ordret copieres, sædvanligt af Folk, som aldrig have sat deres Fod i Italien. Spørger De i Napoli efter Grotta di Posilippo, vil man upaatvivlelig føre Dem til den

første Grotta, hvorigjennem den almindelige ældre Bei fører ud til Pozzuoli. Ønsker De derimod at besøge denne, maae De spørge efter Grotta di Sejano eller Grotta di Lucullo. Det første Navn er absolut falskt, da Sejan aldeles Intet har dermed at gjøre, det sidste maaskee sandt: i ethvert Tilfælde fører denne Tunnel fra den store Slette imellem Pozzuoli og Posilippo ud til Ruinerne af en meget vidtstrakt og pragtfuld Villa, som man antager har tilhørt Lucullus. Sovrigt skal Lucullus ikke kunne sige Andet, end at Efterverdenen lader hans colossale Rigdom ssee fuldkommenet Nøt: naar man et eller andet Sted finder pragtfulde Ruiner og ikke har noget andet Navn at give dem, henfører man dem iøjeblikkeligt til Lucullus. Denne Grotte kan nu ligesaa godt passeres af Vogne som den anden Posilippogrotte, ja igrunden endog bedre; men da den fører ud i en Høve, som tilhører den pavelige Nuntius, kan den ikke mere benyttes som Kjørevei. Vi lade derfor Vognen kjøre op ad den nye Beis mangfoldige Bugtninger, med Ordre til at vente paa os ved Udgangen af den pavelige Nuntius's Villa og begive os tilføds ind i den store og anseelige Grotte. Medens den Enstode, som, bevæbnet lige til Tænderne, i Ordets egentlige Forstand bevogter Indgangen, for at denne Grotte ikke skal blive et fortræffeligt Tilflugtssted for Banditter, og medens han henter et Par Fakler i sin lige ved Indgangen opførte Hytte og aabner det massive Trægitter, som aflukker Grotten, ville vi nu engang vende os om for at kaste et Blik tilbage paa den mærkelige Egn, vi nyligt har gjennemvandret. Da vi staae temmelig lavt, kunne vi ikke overse Mere end den første Halvdeel af Terrænet, som begrændses af Pozzuoli, Monte delle Breccie, Solfatara, Astroni og længst mod Øst det høie Bjerg, hvorpaa Camaldoliklosteret alvorligt og taust som dets Beboere skuer ned over denne forunderligt uddøde Egn, hvor der næsten ikke findes Spor af Mennesker eller Dyr, undtagen i selve Pozzuoli, og hvor selv al Vegetation er complet forsvunden, und-

tagen i Mtroni og Barbaro samt ved Averbnerjøen. Høit over Solfatara bemærke vi endnu Monte Barbaros brede og kraftigt formede Kraterrand.

Vi ville nu følge vor Fører, der forsigtigt aflukker Gitteret igjen efter os, for at sikkre os imod, at uvelkomne Gjæster skulle følge os. Ligeledes vil han upaatvivleligt levere os et Par ladte Geværer, som han anmoder os om selv at medtage, medens han bærer 2 tændte Fakler foran os. For at motivere disse Forsigtighedsregler vil han fortælle os, „at Grotten i hans Barndom hed Grotta dei morti uccisi, paa Grund af endeel Liig, man fandt tæt indenfor Indgangen, da man paaany aabnede Grotten i Aaret 1841.“ Derved bliver naturligtviis de fleste Fremmedes Phantasi sat i en vis Spænding; jeg kan ikke nægte, at jeg selv den første Gang, jeg tilfældigtviis ganske ene passerede denne Grotte, virkelig gik i Fælden og med den største Opmærksomhed spejdede snart fremad snart tilbage, beredt til øieblikkeligt at give Blod paa den første Bandit, som nærmede sig, saameget mere som Tiderne virkelig vare i høieste Grad usikre. Men ved Udgangen af Grotten viste sig Hensigten med denne overordentlige Omhu for mit dyrebare Liv, idet Førerens ganske ligesvem udbad sig en extra Belønning, „for at have beskyttet mig mod Røvere og Banditter i denne mørke Grotte.“

Vi kunne derfor ganske roligt lade Geværerne blive udenfor i hans Hytte, og vi ville hellere hver selv tage en Fakkel, for desto bedre at kunne iagttage Enkelthederne i denne mærkelige Tunnel. Den gjør et ganske andet Indtryk end den almindelige Posilippogrotte, som vi passerede ved Udførselen fra Napoli. Her er ikke Spor af den utaalelige Stovmasse, som modtog os i den anden Grotte, deels da her ingen almindelig Kjørevei gaaer igjennem, deels paa Grund af den varme, fugtige Luft, som her slaaer os imode, og som øieblikkeligt maatte dæmpe selv den tætteste Støvsky.

Den hele Grotte er indvendig næsten fuldstændigt beklædt

med Muurværk af forskjellig Construction, sædvanligt det saakaldte Rætværk, opus reticulatum, som dannes af firkantet tilhuggede Tuffsteen, anbragte i Sidevæggen paa samme Maade som regelmæssige Brosteen i en Gade; af og til afbrydes denne nætformige Masse af smalle, horizontale, lyse Striber, dannede af 3 Lag brændte Murrsteen, hvis lyse, gule eller rødlige Farve opliver de graae Tuffsteen. I bestemte Mellemrum, sædvanligt i en Afstand af 10—12 Skridt, støttes Sidevæggene endnu mere ved Murrpiller af 3 Fods Bredde og 1 Fods Fremspring, som ere forte heelt op til Loftet, hvor de forbindes ved en stærk Rundbue, der endnu mere bidrager til at bære Loftets Tondehvalving.

Det er saaledes en af Menneskehænder bygget og med største Omhyggelighed gennemført Tunnel, hvor man føler sig ligesaa sikker og tryk, som i en af Naturens bedst konstruerede Jernbanetunneler. Derimod er den første Bosilippogrotte egentlig kun en smal, af Naturen selv dannet underjordisk Kæve eller Spalte i Klippen, som man vel har udvidet noget, men hvor dog overalt den egentlige Klippemasse træder frem, uden nogen-
sømmehelt Befærdning eller nogetsommehelt Sikkerhedsmiddel for at forhindre en Sammenstyrtning; endvidere er Bosilippogrotten vel endeel høiere, men dog ogsaa endeel kortere end denne.

Dennes Længde angives nemlig til 2914 palmi, altsaa over 2000 Fod, dens Høide imellem 17 og 55 palmi, omtrent 12—38 Fod, og dens Bredde imellem 16 og 26 palmi eller 12—18 Fod. Ved den nordvestlige Indgang, hvorfra vi netop har betraadt den, angives Høiden til 60 palmi eller 42 Fod, Bredden til 26 palmi eller 18 Fod; men denne Indgang er ogsaa den anseeligste og største. Den hele Grotte bliver rigeligt og godt ventileret ved 3 store Sidegallerier, som føres horizontalt ud igjennem Klippen tilhøire ud imod Havet. Det første Sidegalleri, vi træffe paa, er det anseeligste og har en Længde af 740 palmi eller 590 Fod; de 2 andre Gallerier,

som ligge temmelig nærved hinanden og tætved den østlige Udgang, ere endeel kortere, idet det mellemste kun har en Længde af 84 palmi eller 60 Fod, og det sidste 250 palmi eller 185 Fod. Alle 3 Sidegallerier ere paaafaldende smalle og lave; der er ikke større Plads, end at accurat 2 Mennesker kunne gaa opreist ved Siden af hinanden. Deraf indsees, at man væsentlig har brudt disse Sidegallerier ud imod Havet, for igjennem dem at tilveiebringe det nødvendige Lufttræk ind i selve Grotten, men ingenlunde for igjennem dem efterhaanden at bortstaffe den udgravede Jord og de løsprængte Klippestykker, saameget mindre, som der nede ved Foden af Klippen i Oldtiden fandtes flere med største Kunst anlagte Klippegrutter og aflukkede Bassiner, bestennte til deri at fødre forskjellige kostbare og sjældne Fisk. Disse Bassiner vilde jo være blevene aldeles ødelagte derved; de fleste af dem ere nu virkeligt blevene opfyldte af den store Masse Jord og Guld, som man kastede derved igjennem disse Sidegallerier, da man i Aaret 1841 paa ny aabuede den hele Grotte. Vi kunne besøge det sidste Galleri, da det er fort temmelig horizontalt, og man saaledes uden mindste Fare kan nærme sig heelt ud til Munden; hvorimod det mellemste og korteste sænker sig temmelig skraat, saa man ikke ret kan naa heelt ud. Fra Munden af dette sidste Galleri kunne vi see, at de begge ndmunde i en Høide af 3—400 Fod over Havet oppe i den stejle Klippevæg, som sænker sig lodret ned i en lille Bugt, la Gajola. Derved findes endnu i Vandstørpen mægtige Substructioner af gammelt romersk Muurværk, Levninger af Dæmninger og Sluser, hvorved man i Oldtiden efter Behag kunde udelukke eller indlade den friske Strøm i de store murede Fiskebassiner, piscinae, hvor de graadige Muraner ikke sjældent bleve fædede med Menneskefød, naar en eller anden ulykkelig Slave havde fortørnet sin grusomme Herre og nu til Straf blev med fast sammensnørede Hænder og Been værgeløs og ubevægelig sænket halvt ned i Vandet som Offer for de

graadige Gist, som netop derved opnaaede en særegen Velsmag. Men disse Substructioner ere nu aldeles tildækkede af det senest der udkastede Juld oppe fra Grotten.

Den sidste Deel af Grotten imod Øst er ikke udmuret saa stærkt som i Begyndelsen, sandsynligviis fordi Klippemassen der er endeel haardere og fastere; men Slutningen er ligesaa regelmæssig udbugget som den vestlige Deel og hele Midtpartiet, ja for Symmetriens Skyld har man endog saa der of selve Klippen udbugget lignende Piller langs begge Sidevæggene. Ved Munden imod Sydøst har Grotten en Høide af 33 palmi eller 23 Fod og en Bredde af 19 palmi eller 13 Fod. I selve Munden findes i Gulvet nedlagt en mægtig Tærskel af Pæperin, saavelsom Sidestolper af Travertin med colossale, antike Dørhængsler, et Beviis paa, at den hele Tunnel i Oldtiden kunde lukkes og altsaa sandsynligviis har været bestemt til privat Brug.

Vi ville nu eftersee den Beskrivelse, som den græske Geograph Strabon giver af en underjordisk Tunnel igjennem „Bjerget imellem Sikaiarchia og Neapolis“, og som man hidtil bestandigt har henført til den almindelige tidligere omtalte Fosfilippogrotte. Jeg skal imidlertid paavise, at denne Beskrivelse langt bedre passer paa denne sidste Grotte, som vi nyligt have passeret. Efterat Strabon nemlig har omtalt selve Neapel, dens ældste Historie og de mange Spor af Byens græske Oprindelse, udtaler han sig (V, 4, 7) saaledes:

„Men der findes ogsaa der en skjult Tunnel eller Gjennemgravning, διώρυξ ὑποπτή, midt igjennem det Bjerget, som ligger imellem Sikaiarchia og Neapolis, idet selve Bjerget er gennemgravet paa samme Maade som op til Numai, τοῦ ὄρους ὑπεργασθέντος ὁμοίως ὥσπερ ἐπὶ τὴν Κέρυρν“ (nemlig fra Avernusjoen), „og idet der er bleven aabnet en Vei paa mange Stadier, bred nok til, at Lastdyr kunne passere forbi hinanden. Men Nysen føres derned i en

stor Dybde fra Bjergets udvendige Side, *ἐκ τῆς ἐπιγασίας τοῦ ὄρους*, idet der paa mange Steder er udhugget Vinduer, *πολλαχόθεν ἐκκοπεισὼν θυρίδων*."

Denne Beskrivelse passer jo fuldkommen paa denne Tunnel, som Strabon desuden her anden Gang sammenligner med den Tunnel, Agrippa lod Architekten Cocceius grave fra Aversøen op til Cumae (sef. V, 4, 5). Denne sidste, som jeg allerede tidligere omtalte forelobigt, skal jeg næste Gang udføreligere beskrive; men kun imellem disse Tunneler er en Sammenligning mulig, da de begge ere opførte med en indvendig Svælving af Muursteen, samt murede Sidepiller, hvorimod den almindelige Vasilippogrotte jo kun er en smal Klippespalte i den raa Klippemasse.

Umiddelbart foran den østlige Munding af Grotten udstrækker sig en Mængde Ruiner, Levninger af en colossal Villa, som nok tor sammenlignes med Ruinerne af Keiser Hadrians berømte Villa ude ved det gamle Tibur i Sabinerbjergene, og som næsten overgaaer disse ved sin magelos deilige Veligheden yderst ude paa Vasilippos høieste og meest fremragende Punkt. Hvem har nu denne colossale Villa tilhørt, en romersk Keiser eller en Privatmand? Det er umuligt at afgjøre. Men jaameget er sikkert, at den Mand, der eiede denne Villa, hvad enten det nu var Lucullus eller ikke, uden Tvivl har havt Raad og Evne til at lade denne mægtige Tunnel sprænge tværs igjennem Fjeldet, hvorved han først opnaaede en hurtig og bekvem Forbindelse med Puteoli og Bajæ, det egentlige Centrum for den daværende fornemme romerske Verden.

For denne Gang bliver der ikke Tid til at undersøge disse Ruiner nærmere, og det hører jo heller ikke til denne Udflugt. Vi følge derfor en smal og temmelig besværlig Sti tværs igjennem Oldtidslevningerne, ad hvilken vi naae ud til den store, anseelige nye Bei, la strada nuova, hvor vi igjen træffe vor Ridsf og Vogn.

Idet vi nu mageligt rulle ned ad den brede Bei, som slynger sig ned ad den sydøstlige Side af Bjerget, munde vi til begge Sider en Udsigt, hvortil der ikke let findes Mage noget-somhelst andet Sted i den hele Verden. Tilvenstre har vi bestandigt snævre, opadskraanende Kløfter, opfyldte med den hyppigste og frodigste Vegetation heelt op til Bjergets Kam, hvor mægtige Pinier hæve deres flade Kroner som utallige Trer op i den glødende Aftenhimmel. Tilhoire overskuer man fuldstændigt den uhyre Hovedstad med dens Bugt, saavel som hele Kysten paa den anden Side af Bugten, ligesaa Joden af Vesuv og heelt ud til Punta di Campanella og Capri. Vesuv selv gløder i det stærkeste Aftenlys, som efterhaanden antager en dybere og dybere violet Tone, indtil omsider en mørk og blaaelig Taage udbreder sig over Bjerget, hvis brede Ildbækter træde stærkere og stærkere frem mod den mørke Baggrund.

Men hvad der navnlig griber os, er den nærmeste Skraaning af selve Forbjerget med dets utallige Villaaer og Haver, som terrasseformigt sænke sig heelt ned til Havet. Endnu som i Oldtiden har hele Verdens rigeste og mægtigste Mænd stræbt at erhverve sig en eller anden Plet af denne Skraaning, for der at opføre en pragtfuld Villa eller en beskedne Cottage. Vi træffe her alle Folk og alle Stander repræsenterede, ligesaa den engelske Lord og russiske Fyrste til den berømte Sanger eller Dandsjerinde, som her tilbringe Slutningen af deres ofte meget urolige og bevægede Liv, ja selv lige til den falske Spiller, som her nyder Udbøttet af sit Arbejde i Baden-Baden eller Homburg. Naturligvis retter Stilen og Pragten i de forskjellige Villaaer sig efter de forskjellige Eieres Smag og Formue; men Totalindtrykket af alle disse Villaaer saavel som af denne hele Kyst er forunderlig malerisk og pittoresk, lige heelt hen til det lille Fiskerleie Mergellina, hvor vi igjen træffe det daglige Liv med alt dertil hørende Smuds og Elendighed.

Kort førend man naaer heelt ned til Mergellina, see vi

en overordentlig malerisk Ruin, som springer heelt ud i Havet. Det er Levningerne eller rettere den ufuldendte Begyndelse til et pragtfuldt Palads, som en af de spanske Vicekonger, Hertugen af Medina i Slutningen af det 16de Aarhundrede lod opføre for sin Gemalinde, den stolte og smukke Donna Anna Carafa, der var en Niece af Pave Paul IV. Saaledes beretter Historien. Men Sagnet, som gaaer fra Mund til Mund, beretter det ganske anderledes og har til disse Ruiner knyttet Mindet om den for sin vidunderlige Skønhed og utæmmelige Veltugt i lige høi Grad beundrede og berygtede Dronning Johanne af Neapel. Enhver Lazzaron vil kunne fortælle Dem de vidunderligste og meest detaillerede Beretninger om hendes Kjærlighedseventyr og hendes Grusomhed; han paastaar med største Sikkerhed, at disse Ruiner ere Levningerne af hendes Palads. Denne Ruin kaldes derfor Dronning Johannas Pallads, Palazzo della Regina Giovanna, og enhver rettroende Neapolitaner er fuldkommen overbevist om, at den uhyggelige Dronning til Straf for sine mange Synder og Misgjerninger endnu stadigt opholder sig imellem Ruinerne og ikke sjældent endnu den Dag idag om Aftenen lokker en eller anden smuk Piger til sig ved sin dæmoniske Magt. Den Nat under han da alle optænkelige Glæder hos den delige Dronning; men den næste Morgen findes hans Lig knust i Brændingen.

Nu er der anlagt en Glasfabrik i den nederste Etage af Ruinerne. Man skulde saaledes antage, at en saa profaist og materiel Afbenyttelse maatte forjage de dunkle Sagn og den mørke Overtro. Men det er langt fra Tilfældet. Endnu flere Aar efterat denne Fabrik var bleven anlagt, kunde man ikke for nogen Betaling faae Arbejderne til at blive der efter Solnedgang eller rettere efter Ave Maria, da de onde Magter igjen antoges at huse der. Udførlige større Ulykker, som tilfældigvis indtraf i Begyndelsen og ere ganske almindelige i enhver Glasfabrik, bekræftede den almindelige Tro paa, at Dronningen

og hele hendes dæmoniske Følge endnu herskede der og saaledes straffede de Formastelige, som vovede at profanere hendes Palads. Selv nu den Dag idag, naar om Natten de uforfagte engelske Arbeidere vedligeholde Ilden i de store Smelteovne, og naar Flammerne derfra saavel som det klare Lys fra den hvidglødende smeltede Glasmasse oplufter Ruinerne paa en forunderlig phantastisk Maade, korskræmper enhver sig nede i Mergellina og troer fuldt og fast, at det er Dronningen og hendes Følge, som holde deres Hærsabbath, og at man den næste Morgen upaatvivlelig vil finde et Tiig i Brændingen.

Selve Mergellina er kun et lille Fiskerleie lige umiddelbart foran Napoli. Tilvenstre har man en Række fattige Huse byggede op imod, ja selv ind i Posilippos Tufmasse, tilhøire den aabne Straadbred, bedækket med utallige Fiskerbaade, som ligge optrukne paa Sandet. Vi bruge ikke lang Tid til at passere Mergellina og rulle snart igjen tilbage ad de brede Savafliser paa Chiaia. Vi have saaledes igjen naaet det samme Punkt, hvorfra vi gjennem Posilippogrotten begyndte vor første Udflugt til de pblegraiske Marker. Næste Gang skulle vi foretage en længere Udflugt paa den anden Side af Avernersøen, heelt ud til Cumæ og Misenum.

II.

Mine Herrer!

Idet vi denne Gang skulle fortsætte vor Udflugt fra Neapel længere imod Vest heelt ud til den aabne Strand ved Cumæ og derfra imod Syd ned til Misenum, forestaaer en længere Tour os, som ikke godt kan gøres paa mindre end en heel Dag, og det endda kun ved at benytte Bogn og Baad paa endeel af Hjemturen.

Denne Tour vil faae en heel anden Charakter end den

sidste, paa hvilken vi gjennembaandrede de phlegraeiske Marker, og hvorved naturligviis det reent Topographiske og Geologiske traadte stærkt i Forgrunden, medens vi aldeles undlod at medtage de mange Oldtidslevninger, som fandtes der, med Undtagelse af de to Gjennemgravninger igjennem Posilippos Forbjerg, som vi passerede enten paa Udtouren (den almindelige Posilippogrotte) eller paa Hjemtouren (den saakaldte Sejansgrotte). Denne Gang skulde vi væsentlig henvende vor Opmærksomhed paa selve Oldtidslevningerne.

Det er en Selvfølge, at vi hverken kunne eller ville medtage alle Ruiner og Oldtidsminder, men kun de interessanteste og vigtigste, navnlig forsaavidt de bidrage til at give os et Billede af det Liv og den Pragt, som i Oldtiden fandtes der, og hvorved Oldtidens Folk efter deres hele mere sandselige Livsanskuelse kunde finde et sandt jordisk Paradiis der, hvor vi nu kun træffe fuldkommen ode og mennesketomme Ryststrækninger.

Denne Gang maae vi lægge Planen for vor Udflugt saaledes, at vi lige ved Middagstid Kl. 12 kunne naae ud paa den aabne Strand ved Cumae, hvor da den friske Lustning kan affjole Lusten, saa at man uden altsfor stor Besvær kan udholde at forblive under aaben Himmel paa den Tid, da alle Mennesker og Dyr, ja selve Naturen holder sin Siesta. Derfor ville vi begynde vor Tour allerede Kl. 7 om Morgenens, for at kunne have hele Formiddagen til noiagtigt at gennemgaae de to mærkeligste og vigtigste Oldtidslevninger i Pozzuoli, som jeg allerede sidste Gang udhævede for Dem, Amphitheatret og det saakaldte Serapis Tempel.

Vi ville ligesom sidst forsyne os med en god Vogn, denne Gang dog helst med to Heste for, da Afstandene ere betydeligt større; ligeledes maae vi forsyne os med noget Proviant, men denne Gang for hele Dagen, da vi aldeles Intet kunne faae ude i disse forladte Egne, hverken Brød, Frugt eller Viin, ja ikke engang en Slurk drickeligt Vand, førend heelt ude ved

det lille forfaldne Fisserhuus i Lago Fusaro, som fører det stolte Navn Casa Reale, hvor vi vel kunne faae ligesaamange prægtige Østers, vi ønske, men Intetsomhelst ellers. Vi maae derfor forsyne os med Levnetsmidler for hele Dagen, saafremt vi ikke ligesom ville udsætte os for at lide Sult.

I Begyndelsen følge vi ganske den samme Bei, som sidst, dog med den Forskjel, at vi, efter at have passeret Posilippo-grotten, ikke boie af tilhoire, men følge den brede anseelige Bei lige ud til den deilige friske Bugt, hvor den modsatte Kyst ligger i stærk og klar Morgenbelysning. Her boie vi af tilhoire og følge langs med Stranden, idet vi bestandigt imod Vest hoit oppe paa et fremspringende Næs, har vort nærmeste Maal lige for os, det nuværende Pozzuoli.

De ville maaskee undre Dem over, at vi aldeles ingen Oldtidslevninger bemærke langs med Veien. Grunden dertil er ganske simpelt den, at vi ikke følge en antik Bei, men kjøre lige under Skrænterne paa en smal Strimmel af selve Havbunden, som nu har hævet sig nogle faa Fod over Havfladen, men i Oldtiden oien synligt stod under Vand. Paa hvilket som helst Punkt vi end standse og flattere op ad Skrænten, ville vi, naar vi først ere komne derop, finde Oldtidslevninger nok, meest dog Levninger af Lyststeder og Landsteder, villae suburbanae, da Byen i Oldtiden næppe strakte sig synnerligt længere imod Øst, end den nu gjør. Det bedste Beviis herpaa er, at den gamle Bei, via Antiniana, som i Oldtiden gik fra Putcoli mod Øst til Neapel hen over Høidragene i lidt større Afstand fra Kysten, overalt næsten lige til den nuværende By er indfattet med Grave paa begge Sider. Det er jo bekjendt, at i Oldtiden begyndte Gravene altid strax udenfor Byerne og fortattes sædvanligt i en lang Strækning langs med begge Sider af Veiene.

Vi har imidlertid nærmet os Byen og denne Gang undgaae vi ikke vor Skjæbne; om Morgenens holdes der meget

stærkt Udfig efter de Fremmede. Vi kunne ligesaa godt strax beslutte os til at antage en af de mange Førere, som fra alle Sider omringe Vognen, men bør dog helst kun antage ham for Formiddagen og for selve Pozzuolis Omegn, som alle Førerne kjende godt og sikkert, medens Alt, hvad der ligger paa den anden Side af Avernersjøen ud ad Cumæ til, er dem mere ubekjendt. Desuden ligger en Deel af Pozzuolis Oldtidslevninger inde i private Haver og Viingaarde, Massarier, som man, ikke let selv finder Indgangen til, hvorimod Alt ude ved Cumæ ligger fuldkommen øde og forladt, saa at man der kan komme frem, hvor man vil, og i Regelen hjælpe sig med Sorios fortrinlige Kort og Specialplaner.

Nu kunde vi forresten ganske roligt kjøre ind igjennem Pozzuoli, thi naar man først har antaget en Fører, holder han af egen Interessee de andre borte; men skjondt det nuværende Pozzuoli ligger paa samme Plads som den østlige Deel af det gamle Puteoli, kan det ikke nytte at søge større Oldtidslevninger inde i den nuværende By, som deels i den tidlige Middelalder deels senere gjentagne Gange har været fuldstændig ødelagt, senest 1538, da Monte Nuovo reiste sig i dens umiddelbare Nærhed. Der findes upaatvivleligt endnu mange Oldtidslevninger under Husene og Gaardene, naar man kunde foretage ordentlige Udgravninger, men det er jo ikke vor Opgave. Vi ville derfor ligesom sidst boie af tilhøire, Nord om den nuværende By, for at naae et Standpunkt, hvorfra vi bedre kunne oversee hele Terrainet og saaledes bedømme Byens sandsynlige Udstrækning og Beliggenhed i Oldtiden.

Et saadant finde vi snart ved det gamle Amphitheater, der her ligesom i Pompeji laa i en Udkant af Byen. Vende vi os nemlig nu imod Syd og Vest, da oversee vi strax den Plads, som Byen omtrent indtog i Oldtiden, nemlig hele Strækningen fra Solfatara til henimod Averners og Lucriner Søen, begrændset mod Nord af Monte Barbaro

og Capomazzo, mod Syd af Havet, altsaa en Strækning af næsten en halv Miils Længde og en Tjerdingsvejs Dybde. Paa hele denne Strækning træffer vi overalt mægtige Oldtidslevninger fra den Tid, da det ældgamle Puteoli med Rette af Cicero kunde kaldes det lille Rom, *Roma pusilla*.

Først udenfor Grændserne af denne Strækning begynde Gravene og Gravkamrene langs Veiene, et sikkert Tegn til, at Byen engang virkelig har strakt sig saa vidt. Desuden veed vi af mangfoldige Uttringer hos de gamle Forfattere, at Puteoli paa Augusts Tid dannede det egentlige Centrum for Italiens hele Handel med Orienten, ligesom nu Genua og Livorno. I Puteoli havde næsten alle Orientens Folkeslag, navnlig Inder, Phoenicier, Syrer og Egypter meget betydelige Oplag og Magaziner, og naturligtviis boede ikke saa Orientaler i selve Byen.

Vi veed, at „Apostelen Paulus landede i Puteoli og blev af Brødrene der anmodet om at forblive der i 7 Dage, forinden han fortsatte Reisen til Rom.“ Sa det mægtige Rom selv blev paa en Maade ernæret fra Puteoli, idet den store aarlige Kornleverance fra Egypten altid bragtes fra Alexandrien til Puteoli, hvor Kornet blev oplagt, og hvorfra det efterhaanden førtes til Rom, for der at uddeles til den urolige og brødløse Almue. Til en saadan By bliver da den af mig angivne Udstrækning ingenlunde for stor, og vi ville ogsaa paa hele denne Strækning finde mægtige Ruiner, som alle skrive sig fra Byens Glandsperiode under de første Keisere.

Spørge vi derimod om, hvor Byen har ligget i den ældste Tid, da den endnu kun var en lille græsk Coloni *Dikaiarchia*, anlagt af de samme Grækere, der havde bosat sig ude ved Cumæ, da frembyder der sig hertil intet mere passende Punkt, end netop der, hvor det nuværende Pozzuoli ligger. Dette stemmer ogsaa ret godt overens med Beretningerne hos den romerske Historikskriver Livius om, at

Hannibal i den 2den puniske Krig forgjæves med en større Hær søgte at bemægtige sig den kun af 6000 romerske Soldater besatte By: netop den Plads, hvor det nuværende Pozzuoli ligger, danner et fremspringende og høitliggende Næs, som paa de 3 Sider omgives af Havet og altsaa kun behøver at forsvares paa den fjerde Side imod Nord.

Dog er forunderligt nok alle Levninger af den ældste græske By nu complet forsvundne, ja der findes ikke noget som helst Spor af denne ældste helleniske Cultur. Vi kunne ogsaa saameget mindre vente at finde mange Spor af den ældste By, da man veed, at Puteoli gjentagne Gange er bleven udplyndret og ødelagt af Barbarerne, saaledes af Ost-Gothernes Konge Alarich 410 efter Christi Fødsel, af Vandalernes Høvding Genseric 455, og endelig af Totilas 542, og da endelig saa grundigt, at Byen stod øde og ubeboet i 16 Aar, indtil de i Neapel boende Grækere igjen befolkede og gjenopbyggede den i Aaret 568. I Midten af det 10de Aarhundrede blev den igjen ødelagt af Saracenerne; endelig forjog Borsfjælvet 1448 og Udbuddet af Monte Nuovo 1538 paany de uhyggelige Jodbyggere, der sandelig ikke ustraffet har boet saa nær ved den underjordiske Ild og „Vulcans Værsted.“ Saa-danne Ødelæggelser formaaede kun Romernes Bygninger at modstaae.

Gjenstanden for vor Opmærksomhed bliver saaledes udelukkende Oldtidslevningerne fra Romernes Tid, navnlig saadanne, som bære Vidnesbyrd om, at der, her i Oldtiden laa en anseelig og stor Stad, der vel manglede politisk Magt og Betydning, men Intet af det, som kunde bidrage til at troste den daværende demoraliserede Befolkning for Tabet af politisk Frihed og Selvstændighed.

Vi ville derfor efter dette almindelige Overblik vende os om og med Opmærksomhed betragte selve Amphitheatret, og vi kunne med god Samvittighed anvende ret god Tid derpaa,

da det er det eneste Amphitheater, hvor de store underjordiske Rum under selve Arenaen ere fuldstændig vedligeholdte. Saaledes ville vi her faae et langt klarere Indtryk af hele Andretningen af Oldtidens Amphitheatre, end ved et Besøg i Colisseet i Rom, hvis uhyre Ruinmasse absolut maa forvirre Enhver, som ikke iforveien noie har studeret Planen dertil.

Førresten lover det Ydre os her ikke synderligt Meget; men vi maae ikke lade os afskrække deraf. Medens vi gaae Syd om Bygningen for at naae den vestlige Indgang, hvor Custoden boer, og hvorfra man alene kan komme ind, bemærke vi strax, at hele den ydre Skal complet er forsvunden, aldeles ligesom hele Sydsiden af Colisseet, samt at Bygningens Høide ogjaa er paaafaldende ringe i Sammenligning med Colisseets uhyre Masser. Desto større bliver vor Forundring, saasnart vi har naaet den vestlige Hoved Indgang; vi kunne strax derfra oversee hele det Andre, navnlig den store og anseelige Arena, som ligger endeel lavere og har en meget betydelig Udstrækning. Vi ville dog ikke strax gaae derind, men følge vor Fører, som boier af tilvenstre og fører os ind i en stor Bue heelt rundt gjennem den store, hvalvede Corridor, som gaaer i en stor Oval omtrent midtvejs under selve Tilskuerspladsen, og hvorfra Gange og Trapper boie af baade tilhøire og tilvenstre og fore opad til disse.

Hele dette indre Parti er overordentlig forfaldent, og det vilde ligefrem være Daarskab at vove sig op ad disse Trapper uden Førerens Anvisning, da de fleste af dem enten ere halvveis styrtede sammen eller have saa store Huller, at man risikerer i Halvmørket at brække Halsen paa dem. Midtvejs i denne Corridor fører et stort aubent Gab, hvorigjennem Dagslyset nu frit trænger ind, os udad lige imod Nord. See vi lidt noiere til, bemærke vi strax, at her vel har fundet en større Sammenstyrtning Sted, men tillige, at det ikke er en af de almindelige snævre Gange, som paa flere Steder fore ind til

denne store indre Hovedcorridor fra den ydre, udadtil heelt aabne Buegang, der vel nu overalt er forsvunden, men i Oldtiden oien synligt har omgivet hele Amphitheatret. Det er oien synligt den ene af de to store for Tilskuerne alene bestemte Hoved Indgange, der her som sædvanligt ere anbragte midt paa den lange Side mod Nord og Syd (altsaa i den mindre Axe af Ovalen), medens Indgangene, som ligge mod Vest og Øst (altsaa i den længste Axe) fore umiddelbart ind paa selve Arenaen og udelukkende ere bestemte for Gladiatorerne, der herfra marscherede ind tilhest og tilfods, i sluttede Skarer og i Række og Seled, naar de blodige Kampege skulde begynde.

Vi fortsætte vor Gang heelt hen imod Øst forbi nogle smaa Rum tilvenstre, hvor efter Sagnet den hellige St. Genaro en Tidlang holdtes fangen, forinden han kastedes for de vilde Dyr paa Arenaen; disse Rum ere derfor nu omformede til smaa Kapeller og have endog givet det hele Amphitheater Navnet St. Sannarius's Fængsel, i *carceri di St. Gennaro*. Saaledes ere de nu komne til stor Ære og Anseelse, medens de i Oldtiden enten blot have tjent som Gjennemgang fra den ydre Buegang til den indre Hovedcorridor, eller maaskee endog have været benyttede som Retirader, der naturligviis vare anbragte i stor Mængde overalt, hvor Rummet tillod det, og med stor Væthed kunde udfyldes og renses ved Hjælp af de store Vandbeholdere Nord for Amphitheatret, som jeg senere skal omtale.

Forinden vi forlade Hovedcorridoren, ville vi bemærke det smukke regelmæssige Muurværk, det saakaldte *opus reticulatum* (bestaaende af ligestore, regelmæssige, firkantede Steen, hvis Fuger til begge Sider danne en Vinkel af 45° mod Horizonten, hvorved det Hele faaer Udseende af et Tjælgarn), afbrudt i bestemte Mellemrum ved horizontale Linier af 5 Skifter paa faldende smalle og lyse Muursteen, en Construction, som netop er eiendommelig for den første Reisetid.

Nu kunne vi med tilbørlig Forsigtighed følge vor Fører

op ad nogle temmelig forfaldne Trapper, ad hvilke vi omfider naae det Øverste af selve Tilskuerpladserne. Det Syn, som her viser sig for os, er i Sandhed storartet. Vi befinde os ved det østlige Endepunkt af Amphitheatret og kunne herfra overse den uhyre Bygning, som har kunnet rumme mindst 30,000 Mennesker. Dybt nede ligger den mægtige Arena, selve Kamppladsen, stor nok til at der paa engang maa have kunnet optræde flere hundrede Gladiatorex; skjøndt vi befinde os i en Afstand af c. 120 Fod fra den nærmeste Deel deraf og henved 360 Fod fra den fjerneste Deel, overseer man den fuldkommen heroppe fra dette høie Standpunkt, ja igrunden langt bedre end nede fra de lavere Pladser tæt ved Arenaen, som regnedes for de fornemste og bedste, og som ifølge en udtrykkelig Lov af Keiser August vare forbeholdte Senatorerne og de fornemste Stænder, efterat den Skandale engang var indtruffen netop her i dette Amphitheater, at en romersk Senator ikke havde kunnet finde nogen Plads.

Medens man saaledes nærmere nede ved selve Arenaen naturligtviis kunde see langt mere af Kampens Detail, saafremt den foregik i Nærheden af det Sted, hvor man selv sad, kunde man dernede langtfra saa godt see, hvad der passerede i den modsatte Deel af Arenaen. Dette viste sig derimod langt bedre for dem, der sad heroppe, hvor vi nu befinde os. Herfra overseer man hele Arenaen fuldstændig fra dens ene Ende til den anden og Intet af det, der foregik dernede, kunde undgaae deres Blik, som sad heroppe.

Lad os nu tage Plads paa et af de øverste Ræder og i No og Mag betragte det hele Amphitheater; vi har jo den bedste Plan udbredt for vore Øine, Bygningen selv. Denne udgjør som sædvanlig en Oval, hvis Længdeaxe udstrækker sig fra Vest til Øst eller rettere, som vi bemærke ved at fremtage vort Compas, fra Vest-Nord-Vest til Øst-Syd-Øst. For at faae et Begreb om Amphitheatrets Størrelse ville vi udspørge

vor Fører, der strax med Sikkerhed angiver det hele Amphitheaters Længde til 576 palmi, eller omtrent 476 Fod, og dets Bredde til 450 palmi, eller omtrent 372 Fod. Foreløbig ville vi troe ham og gjøre derfor ingen Indvendinger; i sin Glæde vil han strax tilføie, at selve Arenaen har en Længde af 296 palmi (omtrent 245 Fod) og en Bredde af 180 palmi (omtrent 149 Fod). Men her kunne vi standse ham med den Bemærkning, at Arenaen ville vi selv udmaale.

Denne er naturligtviis det egentlige Centrum for det Hele og lader sig ypperligt overskue netop fra vort nuværende Standpunkt. Navnet *Arena* fik den af det tætte Lag Sand, arena, hvormed den var bedækket under Kampen (ligesom det endnu den Dag idag er Tilfældet i Spanien ved Tyrefægtninger) deels for at Sandet kunde opsluges Blodet, deels for at de Kæmpende kunde træde saameget desto tydeligere frem imod den blandende hvide Sandflade.

„Men hvorledes er det muligt at nogenstomhelst Kamp har kunnet finde Sted her enten imellem Mennesker og Dyr, eller imellem Mennesker indbyrdes“, ville De strax indvende, „den hele Kampplads er jo som gennemfuret med mægtige Huller og dybe Schachter“. Ganske rigtigt, saaledes er Pladsen nu og saaledes har den været i Oldtiden, kun med den væsentlige Forskjel, at da var saavel den brede Jorddybning i Midten, der strækker sig paalangs gennem hele Arenaen, som ogsaa den hele Kreds af 40 firkantede Schachter langs med Arenaens yderste Rand alle tildækkede og hermetisk tillukkede af solide Ruger og Jaldøre. Over dem udbredte da det tætte Sandlag sin eensformige, hvide Flade, imod hvilken enhver Gladiators og ethvert Dyrs Legeme tegnede sig skarpt og bestemt, saaledes at selv de fjerneste Tilskuere kunde iagttage deres mindste Bevægelser. „Hvortil tjente da disse Abninger?“ ville De naturligtviis spørge.

Svaret herpaa er meget let at give: man benyttede disse

Aabninger til gjennem dem at frembringe pludselige Overraskelser for Tilskuerne, aldeles paa samme Maade som man endnu paa vore Theatre anvender Galddøre og Forsænkninger. „Sa men de ere jo langt større, end der behøves,“ ville De maaskee indvende. Ganstke rigtigt, saafremt der igjennem dem kun skulde hæves enkelte Mennesker op; men naar man veed, at de netop benyttedes til at hæve et stærkt Vuur op med en mægtig Løve, Leopard eller Tiger, da kan de ikke være mindre. Dertil har upaatvivlelig de største af disse Aabninger tjent, (navnlig de 2 store, der ligge i Arenaens korte Ase), saaledes som jeg senere skal paavise, naar vi besøge selve disse underjordiske Rum. Naturligviis var Mechanismen indrettet saaledes, at i samme Dieblis Buret var hævet op i Niveau med selve Arenaen, aabnede det sig af sig selv saalænge, indtil vedkommende Tiger eller Løve var sprunget frem, men lukkede sig dernæst igjen og sænkedes hurtigt ned, medens Galddøren igjen sank tilbage i sit gamle Leie. At alle Galddørene kun kunde aabnes nedefra opad, men ikke omvendt ovenfra nedad, see vi strax allerede her oppe fra ved at kaste et Blik paa de massive Steenarme og Steenindsatninger, som omgiver enhver Forsænkning. Forelobig ville vi tænke os samtlige Galddøre paa deres Plads og tilslukkede, samt den hele Arena bedækket med et jævnt og tykt Sandlag: først da vil dens betydelige Udstrækning ret vise sig for os.

Hvor fristende det end kunde være netop her inde i selve Amphitheatret at meddele Dem nogle Træk af de gribende og spændende Scener, som foregik nede paa Arenaen, eller i det Hele af Gladiatorernes urolige Liv, af deres forskjellige Udrustning og Bevæbning, maa jeg dog modstaae denne Fristelse; thi enhver noksaa kortfattet Skildring heraf vilde opholde os saalænge, at vi maatte opgive Slutningen af Touren ud til Cumae og Misenum. Vi ville derfor denne Gang udelukkende holde os til selve Amphitheatret og dets hele indre Indretning.

De ville derfor bemærke, hvorledes hele Arenaen overalt

indesluttet af en lav Muur, den saakaldte podium, af noget over 8 Fods Høide, ovenover hvilken var anbragt et stærkt og høit Metalgitter, for at sikke den umiddelbart bagved dette Gitter stiddende første Række Tilskuere imod et pludseligt Angreb af de større Roddyr. Tydelige Spor af dette Gitter eksistere endnu paa flere Steder; men hvor høit det var, eller hvorledes det var konstrueret, veed man naturligviis ikke med Sikkerhed. De ville maaskee indvende, at det ikke gav noget ganske sikkert Værn mod et pludseligt Spring af en Tiger eller Løve, ligesom ogsaa, at en Elephant med sin Snabel let maatte kunne nedrive det. Alt dette indrømmer jeg villigt og kan heller ikke paavise, hvorledes man skaffede sig den fornødne Sikkerhed. De gamle Forfattere berette imidlertid, at der overalt paa dette Gitter var anbragt blankt polerede og letbevægelige Metalcylindre, som deels ved deres Glans skulde afkræfte de vilde Dyr, deels bevirke, at disse strax maatte styrte tilbage, naar de vilde klynge sig til dem. Men jeg har aldrig ret kunnet indsee, at Sligt kunde frembyde noget sjunderligt Værn, saameget mindre, som de enkelte Maister og Afdelinger af Gitteret maatte frembyde sikre Holdpunkter for Roddyrenes Kloer. At imidlertid første Række Tilskuere sad umiddelbart bagved dette Gitter, er et uimodsigeligt Factum.

Selve denne Muur, podium, er paa flere Steder gennembrudt af større og mindre Døre, hvorigennem man deels hurtigt kunde bortskaffe de Dræbtes Liig, deels fremjende det nødvendige Antal Betjente for efter en Ramps Slutning at udslette Sporene deraf, forinden den næste Kamp begyndte.

Umiddelbart bagved det ovenomtalte Gitter hæver sig den ene Række Tilskuerpladser bagved den anden i en jævnt opadstigende Skraaning, da de enkelte Sæders Bredde er betydeligt større end deres Høide. Deels for at bøde noget paa denne langsomme Stigning og gjøre det muligt for de bageste Tilskuere at overse den hele Arena, deels for at sondre Tilskuerne

i bestemte Afdelinger efter deres Rang og Stilling fandtes der paa to Steder (efter den 6te Række og efter den 24de Række) 2 brede concentriske Velter, de saakaldte *praecinctiones*, egentlig brede, aabne Gange, hvorfra Trapper førte ned til de foran dem liggende Tilskuerspladser, og som saaledes benyttedes til dels at lette Udgangene til disse, medens Amphitheatret fyldtes, dels frembød Plads til flere Rækker staaende Tilskuere, naar alle de stiddende Pladser vare optagne. Bagved hver af disse Velter rejser sig en Muur af næsten en Mands Høide, hvorfra da igjen den næste Række Tilskuerspladser hæver sig jævnt opadstaaende. Saaledes sondres samtlige Tilskuerspladser i 3 store Afdelinger, den ene bagved den anden.

Den nederste Kreds, *infima cavea*, var udelukkende forbeholdt Keiseren, Hoffet og Senatet; den udgjør kun 6 Rækker, som paa flere Steder ere fuldkommen vel bevarede. Da Sæderne ere paafaldende lave og brede, har de ikke, saaledes som i de andre 2 store Afdelinger, været benyttede som egentlige Sæder, men sandsynligviis har der derpaa været anbragt de saakaldte *Dobbelt-sæder*, *hisellia* (saakaldte, fordi de vare saa brede, at Tvende kunde sidde derpaa, skjøndt de aldrig benyttedes af mere end Een), hvorved hver Enkelt fik sin brede og anseelige Plads.

Den mellemste Kreds, *media cavea*, indbefatter 18 Rækker og har væsentlig været forbeholdt de rigere og mere anseete Borgere. Her har selve Rækkerne været benyttede som Sæder, hvorfor hver Række var saa bred, at der bagved de derpaa Siddende var tilstrækkelig Plads til, at den næste Række Tilskuere uhindret kunde passere frem og tilbage fra og til deres Pladser. At Sæderne vare bedækkede med Hynder eller Tæpper er en Selvsølge.

Ogsaa i den tredje Kreds, *summa cavea*, der hæver sig bagved den anden og nærmest var bestemt for den større Deel af Befolkningen, for Fremmede, for Kvinder og Børn, ere Sæderne anbragte paa en lignende Maade som i den anden

Ræds. Hvormange Rækker der fandtes her, kan ikke bestemt angives; sandsynligviis har der været næsten lige saamange som i begge de andre Afdelinger tilsammen, altsaa en 20—24 Rækker. Men da de enkelte Rækkers Størrelse voxer mere og mere, jo længere de komme bort fra Arenaen, maa denne Afdeling have kunnet rumme næsten dobbelt saamange Tilskuere som begge de første Afdelinger tilsammen.

Samtlige Tilskuerpladser vare sandsynligviis foroven omgivne af et bedækket Søjlegalleri, ovenpaa hvilket fandtes tilstrækkelig Plads for Matroserne til at manøvrere med det colossale Soltelt, som under Regene var udspændt over det hele Amphitheater; men hele dette øverste Parti er nu complet forvundet.

Lad os nu forlade vort nuværende Standpunkt og stige ned til Arenaen eller rettere til de store underjordiske Rum, som findes derunder. Vi komme bekvemst dertil ved at stige ned til den store, hvælvede Hovedcorridor eller Cryptoporticus omtrent midt under Tilskuerpladserne og ved at følge denne, indtil vi naae den østlige Hovedindgang.

Skjøndt denne saavel som den ligeoverfor liggende vestlige Hovedindgang virkelig førte umiddelbart ind paa den noget dybere liggende Arena, og skjøndt det virkelig var ad denne Vej, at Gladiatorene ved Kamplegenes Begyndelse drog ind i sluttede Rækker, tilfods eller tilhest, ordnede efter deres forskellige Bevæbning, kan man nu ikke længer ad denne Vej komme ind paa Arenaen. Grunden dertil er, at Gulvet i denne Hovedindgang ikke var massivt eller opført af Steen, men dannedes af et stærkt Bjælkegulv, der hvilede paa to fremspringende Kanter af begge Sidemurene og førte i en jevn Skraaning ind paa selve Arenaen; det maa have bestaaet af flere Dele, saa at det med Lethed kunde borttages og igjen anbringes. Naar det var anbragt paa sin Plads, var det sandsynligviis ligesom alle Lugerne over Forsænkningerne i Arenaen bedækket med et tæt Lag

Leer, Gruus og Sand. Naar det derimod var borttaget, viste der sig derunder en med store Lavafliser brolagt Gang, som i en stærkere Skraaning sankede sig heelt ned til de underjordiske Rum; den er ubetydeligt smallere end den øverste Gang af den naturlige Grund, at Murene her forneden sprang omtrent $1\frac{1}{2}$ Fod længer frem paa hver Side, for at de kunde bære det ovenfor omtalte Bjælkeregulv.

Da dette nu er complet forsvundet, ville vi følge denne underste stærkt nedadskraanende Gang, hvis Hældning dog ikke er større, end at man ad denne Vej forinden Kamplegenes Begyndelse kunde med stor Lethed nedbringe saavel de mægtige Bure med de vilde Dyr, som det hele øvrige Materiel, der under Kampen nedenfra blev hævet op paa Arenaen gennem de utallige Forsænkninger. Denne Nedgang fører os lige ned i den midterste store Hovedgang, som gennemstjærer ikke blot Arenaen, men det hele Amphitheater paalangs.

Denne Gang har en Bredde af 24 Fod og en Dybde af henved 30 Fod under Arenaens Overflade; dens Længde er over 400 Fod foruden de to skraa Nedgange, som føre ned dertil. Dens Siderægge dannes af lodrette, ganske glatte Murrflader, dens Loft dels af en Tøndehvælving, dels i hele Midtpartiet af et stærkt Bjælkeloft af næsten en Fods Tykkelse. Dette sidste var sandsynligviis indrettet saaledes, at det med stor Lethed kunde borttages; nu er det naturligviis complet forsvundet. Saaledes ligger idetmindste hele Midtpartiet af denne Hovedcorridor nu fuldkommen under aaben Himmel.

Midtvejs overstjæres denne Hovedcorridor i en ret Vinkel af en næsten ligesaa bred og ligesaa høi Tvergang, der altsaa ligger i Amphitheatrets mindre Ase, men kun har en Længde af 140 Fod, da den kun strækker sig paatvers under selve Arenaen og endda under dennes korteste Linie. Denne Tvergang er forsynet med en stærk Tøndehvælving og udmunder i en stor elliptisk Gang, der følger Arenaens ovale eller rettere elliptiske

Form og netop ligger under den hele Kreds af Galdøre, som omgiver Arenaen nærmest ind imod Tilskuerspladserne og Podium; ogsaa denne elliptiske Gang er forsynet med en Tøndehvælving, der dog naturligviis følger Gangens ovale Form og afdeles i en Mængde mindre Afdelinger ved stærke Buer, som hvile paa fremspringende Piller. Derved forstærkes det hele Fundament meget, hvad der er saameget mere nødvendigt for at modstaae Trykket fra Tilskuerspladserne eller rettere fra de Muurmasser, hvorpaa disse ere anbragte. I en Høide af omtrent 14—15 Fod over Gulvet løber der et smalt Galleri paa begge Sider tæt oppe under Hvælvingen, men dog ikke høiere oppe, end at man kan gaae derpaa i en noget boiet Stilling; Hensigten med dette Galleri, hvortil smalle Trapper paa flere Steder føre op, skal jeg paavise om et Øieblik.

Lad os nu vende tilbage til den store Hovedcorridor eller Midtgang, som gjennemskærer det hele Amphitheater paalangs, og undersøge den noget nærmere. Vi bemærke da strax, hvorledes denne Midtgang adskiller sig baade fra den korte Tvergang og fra den store elliptiske Ydergang i flere Henseender, deels ved sin Størrelse, idet den indtager et Gladerum af næsten 10,000 Kvadratfod og deels ved den eiendommelige Construction af dens Sidevægge og Loft. Medens vi i de andre Corridorer overalt har stærkt fremspringende Muurpiller, som bære og støtte Hvælvingen, og medens Loftet i de andre Corridorer overalt dannes af stærke Tøndehvælvinger, hvori de mange Abninger og Galdøre ere anbragte paa en saadan Maade, at man tydeligt kan see, hvorledes man nedenfra kunde med største Letthed aabne dem og tilslukke dem, saaledes som jeg strax skal paavise, træffe vi her i Midtgangen Alt ganske forandret.

Bjælkeloftet var upaatvivlelig sammensat af flere større eller mindre Partier, og i det Hele indrettet saaledes, at det kunde borttages; men dette maatte skee ovenfra, fra selve Arenaen, altsaa enten for Kampegene begyndte, eller efterat de

vare sluttede. At gjøre dette nedenfra og under selve Kamplegene var en complet Umulighed; de aldeles glatte Muurflader frembod intetsomhelst Støttepunkt eller Spor af det dertil nødvendige Maskineri, hvad vi derimod finde paa flere Steder saavel i Tvergangen som i den elliptiske Gang. Hvad der især er paafaldende, er den overordentlige Omhu, hvormed man har undgaaet ethvert fremspringende Punkt deels i de glatte Muurflader, deels i Loftets Construction. Dette i Forbindelse med Gangens store Gladerum viser os aabenbart, at denne Gang har ikke blot tjent som Hovedcorridor for Alt, hvad der for Kamplegenes Begyndelse skulde bringes ned i de underjordiske Rum, men tillige som Hovedbeholder for de mange forskjellige Bure med de vilde Dyr, der ordnedes her i en lang Række og nu, efterhaanden som de skulde benyttes, bleve fra denne Hovedbeholder rullede ind igjennem Sidegangene og Tvergangen til de egentlige Forsænkninger; her viser dybe Falsler i Sideræggene og Spor af Bernkjaeder og Berntridser os endnu tydeligt det hele Maskineri, hvorved Burene kunde hæves op i Niveau med Arenaen, for efter at have afgivet deres Indhold igjen at synke tilbage, saaledes som jeg omtalte for Dem, medens vi oppe fra Tilskuerspladsen oversoede Arenaen.

Alf saadanne Forsænkninger, netop indrettede til at hæve store, firkantede Masser (f. Ex. et Buur) op i Niveau med Arenaen, findes der en stor Mængde; deels to meget store i selve Tvergangen, deels 16 mindre paa andre forskjellige Steder imellem Midtgangen og den elliptiske Gdergang. Naturligvis kunde man efter Behag benytte dem enkeltviis eller alle paa cengang og derved ligesom med et Trykkeslag bringe en Mængde af de meest forskjellige Dyr op paa Arenaen.

„Kunde man da ikke ogsaa paa lignende Maade benytte de 40 Abninger, som findes anbragte i Hvælvingen af den store elliptiske Gdergang under Arenaen“, vil maaskee En og Anden spørge. Jeg kan ikke benægte Muligheden deraf; men isaaafald

maa der under hver af de 40 Abninger have været anbragt et Stativ eller Heiseapparat af Bjælker, hvis indbyrdes Afstand fra hinanden nøiagtig svarede til den rectangulaire Abning i Tøndehvælvingen, saaledes at Burene med de vilde Dyr da gled op og ned imellem disse Bjælker ligesom imellem Muurfladernes Følser ved de andre større Forsænkninger.

Dog Galleriet, som er anbragt i en Høide af 14—15 Fod over Gulvet, viser os, at disse Abninger væsentlig har haft en anden Bestemmelse. Det er jo bekjendt, at Romerne ofte satte hele Arenaen under Vand, deels for at frenstille Kampe mellem Mennesker og Krocodiller, Flodheste og andre Uhyrer, deels imellem disse sidste indbyrdes, deels endelig for at kunne levere formelige smaa Søtræfninger imellem Gladiatorene, efterat disse vare fordeelte paa store Baade, som i Form og Udrustning nærmede sig til Datidens Krigsfartøier. Derfor finder man altid i Nærheden af Amphitheatrene store Vandbeholdere, de saakaldte piscinae, hvor man havde den dertil fornødne Vandmasse, deels forgede man for, at Arenaen laa endeel lavere end det omliggende Terrain, og endelig anbragte man underjordiske Canaler, som igjen kunde føre Vandet bort fra Arenaen. Alt dette finder Sted her i Pozzuoli.

Nord for Amphitheatret findes ikke mindre end 3 store underjordiske Vandbeholdere (af samme Form, men noget mindre end den saakaldte piscina mirabilis ude ved Misenum, som vi senere skulde besøge), hvorfra endnu Ledninger gaae ned til selve Arenaen. Denne ligger, som vi gjentagne Gange har bemærket, temmelig dybt, i ethvert Tilfælde meget dybere end det nærmest omliggende Terrain. Og endelig træffe vi nede i den elliptiske Gang under Arenaen endnu tydelige Spor af store Canaler, som derfra kunde føre Vandet mod Syd ned mod Havet.

Lad os nu for et Øieblik tænke os Livet nede i disse underjordiske Rum netop under en Kampdag og da navnlig ved dens Begyndelse og Slutning.

Allerede længe før Daggryn begynder her en umaadelig Virksomhed. De mange forskjellige vilde Dyr ere allerede Dagen iforveien bragte derned, hver i sit Bunn, og anbragte i en lang Række i den midterste Gang: de store Træflager ere endnu ikke lagte over denne, for at man saalænge som muligt kan beholde nogenlunde frisk Luft dernede. Rummet er kun sparsomt oplyst af enkelte Fakler og Lamper. Foran de vilde Dyrs Gitter staae store Rhynger af Gladiatorex, som skulle kjæmpe med dem og som nu opmærksomt iagttage deres tilkommende Modstandere og studere deres Natur, for at indrette deres Angreb derefter. Dog, Gladiatorerne ere ikke alene: der er fornemt Selskab dernede. En talrig Mængde Adelsmænd, og Mænd og Qvinder af de fornemste Stænder trænge sig frem og tilbage mellem Gladiatorerne og Dyrene, for at studere begge og for med nogenlunde Sikkerhed at kunne indgaae Væddemaal om Kampens Udfald. Det er Gladiatorenes fornemme Belyndere og Patroner, der iøvrigt meget ofte staae paa en fuldkommen kammeratmæssig Fod med Gladiatorerne, da de selv ere ivrige Dilettanter og modtage Underviisning af disse i Kunsten. Kort sagt, hernede er fuldkommen den samme Trængsel af Hoie og Lave som i Guldblodshestenes Stalde i England paa en Væddeløbsdag.

Midt imellem den trænger sig Slaverne og Betjentene frem og tilbage, som under selve Kampen skulle hervede fra forsynne Arenaen med hele dens Apparat. Deres Opsynsmænd prove og eftersee al Detaillen af det ofte meget complicerede Maskineri, kort sagt her er en utrolig Virksomhed og Trængsel.

Ved Dagens Frembrud lægges de store Træflager over Midtgangen, Forskænkningerne tilstiftes, og Arenaens eensformige Sandflade udfletter snart ethvert Spor af de Nabninger, hvorfra saamange og saa pludselige Overraskelser senere ere forbeholdte Tilskuerne. Alle Uvedkommende have nu forladt de underjordiske Rum: Gladiatorerne for at ruste sig til Kampen,

og deres fornemme Beskfttere for at indtage de til deres Stand svarende Gresspladser, hvor de nu med koldblodig Grusomhed skulle glæde sig over de Mænds Dødskamp, med hvem de kort iforveien stode Arm i Arm nede i de underjordiske Gange.

Den lange Kampdag med dens stærke og sandsepirrende Scener ville vi ikke skildre. Den er saa ofte fremstillet for os af Oldtidens og Nutidens Forfattere, at Enhver af os kjender den ret godt. Men lad os igjen stige ned i de underjordiske Rum henimod Kampens Slutning. Vi komme accurat tidenof derned til at høre de larmende Bifaldsraab, hvormed Indholdet af det sidste Buur modtages af Tilskuerne, og til at høre det mægtige Dyrs Brol, idet det springer frem af Buret. Nu lukkes Ialddøren igjen, men vi kunne dog tydeligt høre Kampen og den Videnskabelighed, hvormed Tilskuerne følge dens spændende og gribende Afveglinger, indtil en aldeles bedovende Varm forkynder os, at ogsaa dette Dyr, upaatvivleligt det bedste og stærkeste af dem alle, siden det er gjemt tilsidst, omjider er bleven fældet.

Men hvad er det? Den stærke Varm synes pludseligt at doe hen og forsvinde. Er det muligt, at Tilskuerne saa hurtigt og i en saa stor Taaushed kunne have forladt Amphitheatret? Nei langtfra. Men en mægtig Vandmasse har i et Nu udgydt sig over hele Arenaen og i saa Dieblik snldt den lige til Randen af den nederste Række Tilskuere. Derfor er nu enhver Lyd forsvunden, og vi kunne hernede Intet længer høre og Intet længer mærke til den haardnakkede Kamp imellem de endnu tiloversblevne Gladiatorer, der nu have deelt sig i 2 Partier og fra Baade og Fartøier kjæmpe paa Liv og Død som i en formelig Sotræfning.

Imidlertid have Opsynsmændene og Slaverne omhyggeligt rullet alle de tomme Bure bort og bragt hele det bevægelige Apparat ind i den store Midtgang, samt tilluftet Gitterdørene for Abningerne derfra ud til Tvergangene. Saaledes er den

store elliptiske Ydergang nu complet fri og ryddelig; men forunderligt nok, Ingen bliver dernede, Alle begive sig op paa de smaae Gallerier, som ere anbragte under dennes Hvalving. Lad os hurtigt følge dem: et eneste Dieblis Toven længer nede i selve Gangen kan medføre en uundgaaelig Død.

Enhver indtager sin bestemte Plads, og paa et givet Signal hæves i samme Nu, ved et stærkt Tryk af et paa selve Gallerierne anbragt Maskineri, de 40 store Røger for Abningerne i Hvalvingen, hvorigjennem de brusende Vandmasser styrte ned med en bedøvende Larm og i saa Dieblis fylde alle de underjordiske Gange og Corridorer.

Vi have accurat Tid til at styrte op ad de smalle Trapper, der fra Galleriet føre op under Tilskuerspladserne, og kunne nu herfra, om vi ønske det, see Seirherrerne fra den sidste Kamp drage i Procession over Arenaen.

Lad os hermed slutte vort Besøg i Amphitheatret i Pozzuoli: de underjordiske Rum, eller, om jeg tør kalde dem saaledes, selve Maskinkjælderne, har givet os et Indblik i Detaillen, som vi forgjæves vilde søge nogetstunde andet Sted.

Forinden vi stige ned til Havet, kunde det være meget fristende at aflægge et kort Besøg i en eller anden af de store underjordiske Vandbeholdere, som ligge deels Nord, deels Øst og Sydøst for Amphitheatret og nu sædvanligt gaae under heelt eventyrlige Navne, saaledes Labyrinthen (il laberinto), de hundrede Kamre (le cento camerelle) o. s. v. Men vi bør dog helst modstaae denne Fristelse og strax begive os hen til det saakaldte Serapis Tempel, der hverken var meer eller mindre end en Vandcuranstalt med undergjørende varme Kilder og som saadan indviet til den ægyptiske Gud Serapis. Om Navnet kan der ingen Tvivl reises, thi ved de seneste Udgravninger har man fundet Indskrifter, der angive det som et saadant; og det kan heller ikke undre os at finde ægyptiske Gunders Templer i en By som det gamle Puteoli, hvor netop

Orientalere havde nedsat sig i store Masser, og hvis halve Befolkning idetmindste ikke var Romere. Selv i Pompeji har man jo fundet et Isis Tempel og mange Spor af ægyptisk og orientalsk Gudsdyrkelse.

Dog maae vi ikke vente at finde et Tempel i ægyptisk Stil med en utallig Mængde Tempelgaarde, den ene bagved den anden, med Soilehaller af et forunderlig fremmed Præg, med Sphinxer, Hieroglypher og andre fremmede Skikkelser. Slikt findes her aldeles ikke; saavel Bygningen selv, som ogsaa de enkelte arkitektoniske Led (s. Ex. Soiler, Capitaler, Gesimser o. s. v.) ere fuldkommen romerske, og den hele Anordning af Bygningen ligner fuldkommen de romerske private Boliger, som vi kjende saa godt fra Pompeji.

Alt grupperer sig her, ligesom i dem, omkring en indre firkantet Gaard, der paa alle Sider omgives af brede anseelige Soilegange. Selve Gaarden har en Længde af 150 Fod og en Bredde af 140 Fod; Bredden af Soilegangene er omtrent 20 Fod. Saaledes bliver der et indre ubedækket Rum af 110 Fods Længde og 100 Fods Bredde; men den største Deel deraf optages af en Rundbygning af henved 60 Fods Diameter, hvis Tag har været baaret af 16 mægtige Soiler, men som iøvrigt har været fuldkommen aabent ud til Gaarden. Hvad der har været anbragt der i selve Midtpunktet af den hele Bygning, er nu meget vanskeligt at afgjøre med Sikkerhed; jeg formoder enten et Hovedalter eller maaskee snarere en Billedstøtte af Serapis selv, som saaledes kunde sees overalt fra Soilegangene og den indre Gaard. Foran hver af de 16 Soiler fandtes et Fremspring af Fundamentet, hvorpaa var opstillet smukt forarbejdede cylindriske Marmorlar eller Marmorbeholdere, som endnu eksistere paa deres oprindelige Plads. Man har troet, at de vare bestemte til deri at nedlægge de for Guderne bestemte Dele af Offerdyrenes Indvolde; men det vilde dog ganske vist give det hele Midtparti en altfor ube-

hagelig Righed med de gammeldags Slagterboder her hos os, og desuden maae vi erindre, at vi befinde os i en Bygning indviet til en ægyptisk Guddom. Det er jo bekjendt, at, medens navnlig Romerne altid bragte deres Guder blodige Offringer og med stor Omhyggelighed undersøgte de endnu varme Indvolde af det nylig dræbte Offerdyr, for af deres Form og Størrelse at see Gudernes Villie og slutte sig til Fremtiden, benyttede Ægypterne kun sjældent blodige Offringer, men derimod hyppige Aftvætninger og Renselser, hvormed forbandtes andre symboliske Handlinger. Hvad er derfor naturligere end at antage disse smukt forarbejdede Marmorvaser bestemte til Vandbeholdere, ved hvilke forskjellige Tvætninger og Renselser foretoges. Desuden befinde vi os aabenbart i en Slags Vandcureanstalt, og vi finde endnu den Dag idag umiddelbart bagved den østlige Deel af Bygningen en Mængde forskellige varme Kilder, hvis chemiske Bestanddele meget omhyggeligt ere blevne undersøgte af engelske og italienske Chemikere, og som endnu benyttes hver til sit forskellige Brug med stor Kraft. Jeg antager derfor, at de ægyptiske Præster meget godt have kjendt den forskellige Beskaffenhed af disse varme Kilder og fyldt Vaserne dermed, men at Virkningen deraf naturligvis bestandigt er bleven tilskrevet Serapis, den mægtige Gud, som kjendte Livets og Dødens dybeste Hemmeligheder.

Antage vi nu, at dette hele Midtparti har spillet en stor Rolle under de forskellige religiøse Ceremonier, (hvad enten nu Gudens Statue eller blot et Hovedalter har været anbragt her), saa maae vi dog her som overalt, hvor vi har med Orienten at gjøre, søge det egentlige Sanctuarium eller det helligste Parti af den hele Bygning imod Øst, og der ville vi ogsaa finde det.

Medens der nemlig overalt paa de 3 andre Sider af den indre Gaard bagved Soilegangen ligger en Mængde smaae Geller, af hvilke den ene Halvdeel aabner sig indadtil imod selve

Gaarden og saaledes aabenbart var bestemt for dem, som allerede vare optagne og indviede, den anden Halvdeel udadtil, altsaa bestemt for dem, som søgte Optagelse og Indvielse, finde vi derimod imod Øst en mægtig Hal anbragt, som aabner sig heelt udad i mod Gaarden. Den har en Bredde af 48 Fod og en Dybde af 72 Fod; imod Øst afflottes den af en halvcirkelformig Nische, ligeledes af 48 Fods Diameter, i hvis Baggrund findes en rectangulair Fordybning i Muren, accurat stor nok til at afgive en passende Plads for den øverste Præst, medens Præsterne af ringere Grad og de Indviede ordnede sig til begge Sider af ham, aldeles paa samme Maade, som Jødernes Sanhedrin var ordnet, og som Biskoppen og de Ældste vare ordnede i de ældste christne Basilicaer. Indgangen til denne Hal daanedes af 4 mægtige Søiler, hvoraf de 3 endnu staae paa deres Plads; de have en Høide af 42 Fod og en Diameter af næsten 7 Fod og ere saaledes næsten dobbelt saa store som alle de andre Søiler, der findes i Bygningen. Saaframt denne Hal har været luffet udadtil imod Gaarden, kan det kun være skeet ved Hjælp af løse Drapperier eller Forhæng, som vare anbragte imellem Søilerne; af Gitter eller Døre findes intet som helst Spor.

Ved Siden af denne Hal, altsaa endnu paa den østlige Side af den hele Bygning, findes deels nogle mindre Celler, deels to store Værelser, hvor der endnu langsmed Væggene findes ret vel bevarede Marmorsæder. Under disse løb der flere Kor, som stode i umiddelbar Forbindelse med de tæt derved liggende varme Kilder. Selve Marmorsæderne ere udskaarne og gjennembrudte paa forskjellig Maade, saaledes at de varme og helbredende Dampe derfra steg op under og omkring de derpaa Siddende.

Det Hele viser sig saaledes som en storartet Helbredelses Anstalt, hvor man ved en klog og forstandig Benyttelse af de derværende mange forskjellige varme Kilder kunde frembringe

vidunderlige Helbredelser. Men da vi veed, at det var et Serapis Tempel, og altsaa blev bestyret af fremmede Præster og Charlataner, kan man være sikker paa, at de ikke tilskrev de varme Kilder Gien for de miraculeuse Helbredelser, men alene den mægtige fremmede Guddom, og at de derfor anspændte og opflammede de Enges Phantasi paa enhver Maade ved fremmede Religionsstikke og Ceremonier. Jeg antager derfor, at de Celler, som vende indadtil, have været benyttede til et foreløbigt Opholdstæd for de Enge, og at disse ved streng Faste, ved Censomhed og Tausked der forberedtes til den egentlige Optagelse og Indvielse, som da fandt Sted i den store Halle imod Vst, hvorefter de nu saaledes Indviende forflyttedes til de Celler, som vende indad imod Gaarden, og først der under et længere Ophold og under hyppig Deeltagelse i religiøse Ceremonier, Processioner og Indvielser omjæder gennemgik den egentlige Helbredelsescur, under hvilken hyppig Aftvætning og Renselse har spillet en stor Rolle, men altid under en religiøs Form.

Den oprindelige Indgang laa imod Vest, altsaa ligeoverfor den store Halle imod Vst, men er nu fuldkommen tildækket af nogle usle Huse og Terrasser. Vi kunne endnu finde Sporene af denne Indgang nede i nogle Kjeldere, som staae halvt under Vand, men det er ikke Umagen værd. Forinden vi forlade Templet, vil jeg derfor endnu kun henlede Deres Opmærksomhed paa en Omstændighed, som tydeligt viser os, hvorledes hele Grunden, hvorpaa Templet hviler, kun er en overordentlig tynd Skorpe ovenover den evigt brændende underjordiske Ild. De ville maaskee strax protestere i den Tanke, at jeg vil føre Dem ind til de underjordiske varme Kilder, som ligge umiddelbart Vst for Templets Allerhelligste og endnu, som for Aartusinder siden, fremsende en stærk Strøm af kogende og ildelugtende Vand. Dog, De kunne være ganske rolige: vi skulle aldeles ikke forlade Tempelgaarden selv. De ville bemærke, at de

3 store Søiler, som endnu staae paa deres Plads foran Indgangen til det egentlige Sanctuarium, ere af en temmelig blød Marmorart, den saakaldte Cipollino. I en Høide af 10 Fod over Jorden ere de alle omgivne af et næsten 8 Fod bredt Bælte, bestaaende af utallige Smaahuller, der i Regelen have 6—7 Tommers Dybde og en halv Tommes Diameter. Derimod er den øvrige Deel af Søilen, saavel ovenover, som nedenunder dette Bælte, aldeles urørt og fuldstændig. Lad os sætte en Stige til en af Søilerne og undersøge disse Smaahuller nærmere. Vi bemærke, at de alle ere ganske glatte og ligesom slebne eller borede; men, forunderligt nok, de ere alle lidt bredere indvendig end udadtil. Dette viser os med Sikkerhed, at det ikke er Spor af menneskelig Vandalisme, men at disse Huller ere frembragte af en særegen Slags Boremuslinger, der netop findes i utallig Mængde her ved disse Kyster og ere en stor Plage for Søfolkene, idet de i ganske kort Tid formaae at gjennembore selv de tykkeste Skibsplanter.

Der maa altsaa have været en Periode, i hvilken denne Deel af Søilerne i længere Tid stod under Havets Overflade, medens den øverste Deel af dem ragede op over Vandet, og den nederste Deel var bedækket med opfyldt Sand og Dynd og saaledes beskyttet mod disse farlige Gjender, som derimod med Lethed kunde arbejde sig ind i den Deel, der umiddelbart beskyttedes af Bølgerne. Denne betydelige Sænkning har sandsynligviis fundet Sted, dengang da Monte Nuovo pludselig hævede sig paa den aabne Strandbred*), som jeg omtalte forrige Gang. Naar vi erindre, hvilken uhyre Mængde Aske og Pimpsteen, der da i Lobet af faa Dage udslyngedes gennem det nydannede Krater, kunne vi ikke undre os over, dels at disse stærke vulcaniske Udtømmelser maae betydeligt have formindsket den indre Spænding, dels at Vægten af de udslyngede Masser

*) Søndagen den 29de September 1538, see Pag. 169—173.

maa have udøvet et stærkt Træk paa den tynde Jordskorpe af det Terrain, som laa nærmest ved Vulkanen. At dette derved maatte synke stærkt, er en Selvfølge (her omtrent en 20—24 Fod), ligesom ogsaa, at senere vulcaniske Phænomenener igjen kan have hævet det næsten til dets oprindelige Høide. Nu ligger Serapis-Templet kun 1—2 Fod over Havet, som derfor ofte trænger ind i selve Tempelgaarden gennem de Afløbsrender, der føre det varme vulcaniske Vand ned til samme.

Afstanden imellem Templet og Havet er neppe 100 Skridt og dannes af en ganske flad sandet Strandbred. Denne har naturligviis i Oldtiden været bedækket med Bygninger, men af dem er der nu ikke Spor tilbage. Derimod træffe vi tæt ved Kysten, i en Afstand af 100—200 Fod fra Strandbredden, en Mængde Levninger af Bygninger, Soiler og Fundamenter, som nu staae lige under Vandets Overflade, igjen et nyt Beviis paa, at den hele Kyststrækning nu har sænket sig meget betydeligt, og at man i Oldtiden havde fast Land og By der, hvor nu Havet ruller sine lange og dørste Volger. Først udenfor disse Ruiner begynder pludselig dybt Vand og kraftigere Bølgeslag: der træffe vi den gamle Havn.

Havnen selv maa i Oldtiden have været meget rummelig og sikker: den ligger jo dybt inde i Havbugten og er ved de omgivende Kyster fuldkommen beskyttet imod Vest, Nord og Øst. Kun imod Syd aabner den sig ud imod Middelhavet og der maatte Kunsten komme Naturen til Hjælp. Der fandtes en mægtig Molo, som fra Kysten strækker sig ud i en Længde af over 1200 Fod (nøiagtigt 1403½ palmi); den var ikke mæsjiv, men hvilede paa 15 firkantede Piller af omtrent 50 Fods Længde og Bredde, anbragte i en indbyrdes Afstand af 30—40 Fod og indbyrdes forbundne ved mægtige Buer, aldeles paa samme Maade som den store yderste Havnedamning ved Civita Vecchia, Romernes centum cellae, der er anlagt af Keiser Trajan og konstrueret paa lignende Maade.

Alf disse mægtige Grundpiller rage endnu de 13 op over Havet, og de 2 naae omtrent Vandsskorpen; men Buerne, der forbandt dem til et Hele, saavel som deres hele ydre Muurbeklædning samt Tjret, der upaatvivleligt fandtes yderst ude, ere nu complet forsvundne.

Denne mægtige Dæmning eller rettere Fundamenterne dertil skriver sig sandsynligviis fra det 7de Aarhundrede før Christi Fødsel, dengang de første græske Nybyggere bosatte sig ude ved Cumæ og derfra, da der ikke fandtes nogen god Havn ude ved den aabne Strand, udbredte sig langs med den indre Havbugt, som derfor ogsaa engang kaldtes Bugten ved Cumæ. — Der anlagde de flere ypperlige Havne, hvoriblandt baade Misenum og Staiarchia (det senere Puteoli, Nutidens Pozzuoli). Skjøndt nu alle Oldtidens Forfattere (Suetonius, Seneca og Strabon) ere enige i at betragte denne Dæmning som et ældgammelt Arbejde fra de fjerneste Tider, og skjøndt vi ved at roe ud til de nærmeste Piller letteligen overbevise os om, at Muurværket viser tilbage til en Tid, der ligger langt før Romernes Herredømme i disse Egne, gaaer denne Dæmning endnu stadigt under det falske Navn Caligulas Bro, ponte di Caligula, paa Grund af en mærkværdig Forveksling med den Skibsbro, som denne Keiser engang i sit Galstak lod slaae fra Pozzuoli over til Bajæ tværs over hele Havbugten, for at have den tarvelige Glæde at kunne optræde først som Alexander den Store, dernæst som seirrig triumpherende Feltherre, og sluttelig som Væddeløbskudst. — Den første Dag drog Caligula tilhest over Broen, iført en Purpurkappe og en Rustning, som havde tilhørt Alexander den Store, med en Egefrands paa Hovedet og ledsaget af et glimrende Følge: Det var den romerske Keiser, han den Dag spillede. Den næste Dag passerede han Broen paa en Triumphvogn, med lønkebundne Parthiske Janger foran sin Vogn og med sin „tappre Garde“ efter sig: Det var dog endnu den seirrige romerske Feltherre, han

agerede. Men nu gif Naturen over Optugtelsen. Caligula var, som bekiendt, en fuldendt Mester i den Kunst at kjøre og styre en let Hiirspandsvogn paa Rendebanen, og var ofte optraadt baade for Hoffet og for Folket som Kudsk ved Væddeløbene. Her havde han jo en mageløs Væddeløbsbane, der i snorlige Retning strakte sig tværs over Havbugten i en Udstrækning af over 10,000 Fod. Den Fristelse kunde han ikke modstaae. Den tredie Dag jog han i fuld Carriere som et Hn tværs over Havbugten, medens upaatvivlelig hele Kyststrækningen var besat af hans lydige og ærbødige Hofmænd: denne Gang gav Caligula sig selv, den simple gemene Væddeløbskudsk, og — nu var Evret opgivet. Den ene Vogn efter den anden jog omkaps over Broen, indtil Keiseren, for at gjøre Spadsjen fuldendt, lod Broen afbrænde og Skibene drive mod Land, hvorved Tusinder uheldigt omkom.

At dette var en Skibsbro, berettes af alle Forfattere; ja der tilføies endog, at Keiseren hertil anvendte den Flaade, som pleiede at hente Korn fra Egypten til Rom, og at der opstod en stærk Hungersnød, da den sædvanlige Kornleverance ikke ankom i rette Tid. Men naar Keiseren ikke generede sig for at lade sin Hovedstad lide Hungersnød, blot for at kunne tilfredsstille et øieblikkeligt Ondfald, og endnu mindre for at lade Tusinder omkomme i Havet, blot for at glæde sig over deres Dødskamp, kan man ikke undre sig over, at Mindet om et saa affindigt Foretagende har holdt sig hos Folket, og at man endnu den Dag idag knytter den affindige Keisers Navn til den gamle Havnedæmning, der naturligviis har dannet Udgangspunktet for denne Skibsbro.

Dog, vi maae nu forlade det gamle Pozzuoli og dets Havn. Efter at have afskediget vor Reiviser og igjen bestøget vor Vogn, ville vi følge Veien langs med den flade Strandbred heelt hen til Monte Nuovo og passere nu utallige Oldtidslevninger, som ligge tæt inde ved Kysten i selve Vandkorpren,

det bedste Beviis paa, at den hele Kyststrækning nu er sunket betndeligt. Ved Monte Nuovo boie vi af tilhøire Øst om dette Bjerg og Nord om Avernerjøen, indtil vi efter en halv Times Kjørsel naaer det Hoidedrag, som strækker sig Vest for Avernerjøen fra Nord mod Syd, eller rettere indtil vi naaer den dybe Gjennemskjæring, som den gamle Kjørevei danner igjennem dette, og som fuldstændigt optages af en mægtig Bue, den saakaldte Arco felice.

Denne kan paa ingen Maade kaldes en Port, endnu mindre Porten til Cumæ, saaledes som den endnu stadigt benævnes i de fleste Rejsehaandbøger: den har aabenbart aldrig været forsynet med Portsløie eller Døre, ei heller strakte selve Buen Cumæ sig nogensinde saa høit op ad denne Hoidestrækning. Men det er en hoi og stærk Bue, bestemt til at bære den store Vandledning, som dybt inde fra Apenninerne, i en Strækning af over 40 Miglier, altsaa over 8 danske Meil, førte klart og friskt Drikkevand Nord om Neapel og Pozzuoli heelt ud til den romerske Flaade ved Misenum*).

Idet nu Veien fra Pozzuoli ud til Cumæ er skaaren dybt ned igjennem ovenomtalte Hoidedrag, blev det for denne Vandlednings Skjld nødvendigt at opføre denne mægtige Bue, som uvist af hvilken Grund senere har faaet Navnet den lykkelige Bue, Arco felice.

Den hele Gjennemskjæring af Bjerget har her en Dybde af omtrent 150 Fod, en Bredde af 60 Fod og en Længde af

*) Af denne Vandledning eksisterer endnu 3 lave, men stærke Buer, de saakaldte ponti rossi i Nærheden af Capodichino lige Nord for Neapel; selve Vandledningen kan forfølges tydeligt deels paa hele Strækningen Nord for Pozzuoli, hvor den synes at have sendt en Arm ned til de store Vandbeholdere Nord og Øst for Amphitheatret, deels paa det hele Hoidedrag, som haver sig imellem Avernerjøen og den aabne Strandbred ved Cumæ og derfra i lige sydlig Retning fører heelt ned til Misenum.

henimod 800 Fod. Tvers over den er ført en massiv Muurmasse, som endnu har henimod 120 Fods Høide, 60 Fods Længde og 56 Fods Bredde; den er altsaa fuldkommen bred nok til at bære selv en meget anseelig Vandledning. Hele det øverste Parti deraf er nu complet forsvundet; men den har naturligviis haft en ligesaa stor Høide, som Gjennemstjæringen er dyb. Dog, selv i sin nuværende Skikkelse frembyder denne Muurmasse et imponerende Skue, idet den saavel imod Øst som Vest har en Facade af 120 Fods Høide og 60 Fods Bredde, gennembrudt af en høj, anseelig hvælvet Portaabning eller Gjennemfjorjel af 20 Fods Bredde, 46 Fods Høide og 50 Fods Længde. Deels paa begge Sider af denne høie, anseelige Hvælving, deels i Muurmassen ovenover samme var der anbragt Nischer til Statuer, som nu ere complet forsvundne saavel som Facadens hele Marmorbeklædning. Sandsynligviis var der anbragt enten Soiler eller Pilastre i 2 Etager, saaledes at den nederste Soilestilling tilligemed sin fremspringende Gesims og Architrav mindst har haft en Høide af henimod 60 Fod, og saaledes paa en smuk og naturlig Maade har indfattet den høie og smalle Porthvælving, hvorimod den øverste Soilestilling eller Pilasterstilling snarere har dannet en Slags Attike, der igjen bar en anseelig Frontgavl, som afsluttede det Hele og gav det Præget af en mægtig Triumfbue.

Udsigten inde fra den høie, smalle Hvælving er vidunderlig deilig, til hvilken Side man end vender sig. See vi tilbage imod Øst, da har vi dybt under os tilhøre den spejklare cirkelrunde Avernervsø, og foran os den hele Rysistrækning med dens tallose Vulcaner, og Oldtidslevninger, fort sagt de phlegræiske Marker, som vi jo allerede have omhyggeligt gennemvandret, og som vi nu ligesom samle til eet eneste Billede, forinden vi vende os om imod Vest, om imod det deilige mørkeblaae Middelhav, hvorfra allerede en frisk og kjølnende Luftning strømmer os imøde. Selve Udsigten herfra over Havet

og dets mange Øgrupper kjende vi jo fra vor sidste Udflugt, da vi havde den samme eller en endnu videre Udsigt derover oppe fra Monte Barbaro; men hvad der dengang tildeels laa skjult for os, og hvad vi nu overseer med et eneste Blik, er selve Kyststrækningen, hvor Byen Cumae for halvtredie Aartusinde siden blev anlagt af de første græske Nybyggere.

Om Stedet for denne By kan vi ikke et Øieblik nære den mindste Tvivl. Lige foran os imod Vest haver sig tæt ved Havet et lille vulcanisk Fjorbjerg af 800 Fods Længde og 500 Bredde; imod Vest, Nord og Øst haver det sig næsten 200 Fod lodret op fra Sletten og er kun med Nød og næppe tilgængeligt fra et eneste Punkt imod Syd. Det var altsaa en aldeles uindtagelig Plads, stor nok til at rumme alle de oprindelige Nybyggere; da Befolkningen tiltog, udbredte denne sig naturligviis paa Sletten mod Nord, Vest og Syd, hvorimod den oprindelige By, selve den vulcaniske Klippe, nu efterhaanden gik over til at blive en stærk Borg eller Akropolis. Dog synes Byens Udvidelse nærmest at have vendt sig imod Syd, heelt ned til Lago Fusaro, som i den ældste Tid var Byens eneste Havn, og som, om end vanskelig at naa ind i under Storm og stærk Søgang, dog frembod en god og sikker Havn efter Latidens mere bestedne Fordringer.

Da man omfjeder sølte Trang til en dybere og bedre Havn, og en saadan naturligviis ikke fandtes ved den aabne Strand, behøvede man blot at sætte sig fast nede ved Misenum og ovre ved Pozzuoli, hvor Naturen selv har dannet to fortrinlige Havne, og hvor ogsaa snart to nye græske Colonier Misenum og Dikaiarchia reiste sig som sikre Havne og Udfibningssteder for det mægtige Cumae. Thi Cumae var i Sandhed en mægtig By, mægtig ved sin Handel og sin Forbindelse med det øvrige Grækenland, derom ere alle Forfattere enige; men dens Glands-punkt hører til de fjerneste Tider. Cumae var det egentlige Udgangspunkt for den hele græske Cultur i Mellem-Italien og

End-Italien, og den formaaede som saadan at modstaae Etrur=erne og Sanniterne. Selv da denne By tilligemed hele det øvrige Italien var kommen under Romerne, besad den endnu saamegen Kraft, at den under den 2den puniske Krig kunde være Romerne en stærk og værdifuld Allieret imod Hannibal. Men paa Cicero's og August's Tid var den, om end ikke øde, saa dog ubetydelig i Sammenligning med de nærliggende rige og hyppige Badestæder inde i Bugten; den var da ikke længer i Mode, og dens politiske Magt var naturligviis complet forsvunden fra den Tid, den kom under Romernes Herredømme. Dog var Byen endnu ingenlunde forladt eller opgiven som saadan: endnu under Folkevandringen og i den tidlige Middelalder spiller den en vis Rolle som en fast og næsten uindtagelig By, hvor Gotther og Longobarder gjemte deres Hov, indtil Byen omfjeder blev fuldstændigt ødelagt af Neapolitanerne i Aaret 1207, da den var bleven en complet Sørøverrede. Fra den Tid har den været fuldkommen øde og forladt, og er det endnu den Dag idag.

Hadde vi meget god Tid, vilde jeg føre dem ned, ikke til Byen eller de enkelte næsten uforstaaelige Rester af denne, men til Gravene navnlig Nord for Byen, som desto værre endnu kun ere meget ufuldstændigt undersøgte, og hvor man med en Smule Held kan træffe paa aldeles urørte Grave fra det 6te Aarhundrede før Christi Fødsel, altsaa fra den Tid Cumae endnu var en fuldkommen græsset By. Dog, en saadan Undersøgelse vilde medtage mindst en heel Dag, og kunde ganske vist give et overordentlig rigt og interessant Udbytte, men ligesaa let være aldeles frugtesløs; lad os derfor opgive enhver Tanke derom. Men lad mig endnu forinden vi forlade vort høie Standpunkt oppe ved Arco felice benytte det nedenunder os liggende Terrain som et fortrinligt og sandt Relieffort, og lad mig derpaa angive for Dem Grændserne for Byen i dens første Udstrækning.

Lige foran os imod Vest Nord Vest have vi i en Afstand af noget over 2000 Fod selve den vulcanste Klippe, hvorpaa det ældste Cumæ laae. Naar vi drage en Linie fra Havets Bred Norden om denne Klippe lige imod Ost, vil den gaae lige Syd om Lago di Licola og træffe selve Hovedrøgggen en 1000 Fod Nord for vort nuværende Standpunkt ved Arco felice. Denne Linie danner Nordgrændsen for den gamle By, hvis fæste Borg blev saameget desto vanskeligere at angribe fra Nordtiden; Afstanden fra Borgens nordøstligste Punct over til Hovedrøgggen er omtrent kun 1000 Fod, altsaa en Strækning, som meget let kunde forsvares ved en stærk Murr. At der har været en saadan er naturligviis sikkert, men alle Spor deraf ere nu forsvundne. Den lave Strækning mellem selve Borgen og Lago di Licola, saavel som hele Strækningen videre imod Nord imellem Soen og Hovedrøgggen har fra de fjerneste Tider og indtil det romerske Riges Fald udelukkende været benyttet til Grave. Disse begynde altid lige udenfor Byerne, sædvanlig Nord for disse, saaledes som jeg allerede oftere har omtalt. Saaledes træffe vi ogsaa her Grave lige fra det 7de og 6te Aarhundrede for Christi Fødsel indtil langt ned i Keiser-tiden, et aldeles uomstødeligt Beviis for, at Byen aldrig har strakt sig længere imod Nord. Mod Ost har Byen sandsynligviis været begrændset af den Høidestrækning, som adskiller Avernerjøen fra den aabne, flade Strandbred, eller maaskee endog strakt sig noget op ad samme; mod Syd har Lago Fusaro og mod Vest Havet dannet en naturlig Grændse. Saaledes bliver det hele Terrain, som Cumæ kan have indtaget, kun en Strækning af omtrent 2000 Fods Bredde og 6000 Fods Længde. Deraf indsees, hvor let Beboerne kunde føle sig tilfjændede til paa den anden Side af Høidestrækningen at anlægge firkte Havne- og Udsibningssteder, hvoraf enkelte som Dikaiarchia (Romernes Puteoli) snart overgik selve den

Oh, hvorfra de vare anlagte. Hvad er der da tilbage af det gamle Cumae?

En utallig Mængde store uformelige Ruiner, som vel alle gaae under meget interessante Navne, Giganternes Tempel, Apollos Tempel, Sibyllas Grav, Sibyllas Grotte o. s. v., men som alle ere saa ødelagte, at man Intet kan faae ud deraf. Dog Murene omkring selve Klippen, altsaa om det ældste Cumae, staae endnu indtil en Høide af 80—90 Fod; ligeledes findes overst oppe paa Klippen Sporene af et gammelt græsk Tempel af samme Størrelse og i samme Stil som de gamle græske Templer nede i Pæstum og paa Sicilien, kun med den Forskjel, at i Pæstum have Templerne nu i over halvtredie Aartusinde trodset Tiden og dens Ødelæggelser, medens vi herovre paa Cumæes Borg kun har Fundamenterne til Templet. Jeg troer derfor, at vi med fuldkommen frelst Samvittighed kunne lade være at gaae derover, saameget mere som Veien dertil gaaer tværs igjennem frodige Vinhauger, de saakaldte Massarier, der ofte ere lukkede med store Hegn, saa at man vel undertiden kan komme ind gjennem en tilfældig Abning i Hegnet, men da ogsaa er fangen deri ligesom i en Fælde.

Ei heller vil jeg føre Dem ned til Ruinerne af det store Amphitheater, hvis kraterformige Ruindynge vi tydeligt bemærke nede imod Sydvest i en Afstand af en 2000 Fod. Og saa der ligger Alt i en chaotisk Forvirring og er halvt eller heelt tildækket af Bødder, Træer, Slyngeplanter og næsten uigjennemtrængeligt Krat. Vi har nylig gjennegeaaet Amphitheatret i Pozzuoli i dets yderligste Detail, saa det kun vilde blive en trættende Gjentagelse, selv om her enkelte Partier vare udgravede, saa at man kunde blot faae et almindeligt Indtryk; men det er en complet Umulighed. Lad os derfor ganske roligt igjen bestige vor Bødder og føre lige ned imod Syd, ned til Lago Fusaro, naar vi først endnu blot har besøgt den store mærkværdige

Tunnel, som lidt Syd for Arco felice fører tværs igjennem Bjerget lige ned til Avernersjøen.

Mundingen af denne Tunnel ned mod Avernersjøen har vi allerede seet paa vor foregaaende Udflugt, men det var os da ikke muligt at trænge ind deri fra den Side, da Søens Vand har fyldt den nederste Deel deraf. De ville erindre, at jeg allerede dengang gjorde Dem opmærksomme paa, hvorledes den dristige, stærke Tøndehvælving og det fortrinlige Muurværk baade ved Stenenes Form og hele Construction bærer Præget af at være fra Augusts Tidsalder, og at jeg ligeledes meddeelte Dem den græske Geograph Strabons Beretning om denne Tunnel*). Som dens Bygmester nævnes hos Strabon Cocceius, den samme Mand, der byggede den anden store Tunnel tværs igjennem Pofilippos Fjorbjerg (den saakaldte Grotta di Sejano eller Grotta di Lucullo), som vi ligeledes passerede paa Hjemturen sidste Gang og da undersøgte temmelig nøiagtigt**). Allerede dengang lovede jeg Dem, at vi paa denne Udflugt skulde besøge denne Tunnel, og skal nu indfri mit Løfte. Lad os derfor forlade Arco felice og følge den gamle Kjørevei et Par Hundrede Skridt imod Vest, indtil vi næsten har naaet selve Sletten paa det Punkt, hvor Veien boier af lige imod Syd. Der finde vi lidt til Venstre, altsaa Øst for Veien, en stor og bred Abning, som fører ind igjennem Bjerget: det er Indgangen til denne Tunnel.

Vi ville nu træde et Par smaa Voksjerter, sammenfnoede af 10—12 tynde Voksls eller rettere af en oprullet Vokstabel; de give et meget stærkt og sikkert Lys, og vi risikere ikke, at den stærke Drækvind i Tunnelen skal slukke dem for os. Vi bemærke strax, at denne Tunnel har en ganske anden Construction end den anden ligeledes af Cocceius anlagte Tunnel

*) See denne Samling Pag. 178.

**) See denne Samling Pag. 182—88.

ovre paa Pofilippos Fjorbjerg; navnlig træffe vi her et ganske andet Forhold imellem dens Høide og Bredde. Denne Gjennemgravning har en Bredde af henimod 42 palmi eller omtrent 30 Fod; dens Høide er næppe engang 36 palmi eller omtrent 26 Fod. Saaledes har den en ganske usædvanlig stor Bredde i Forhold til sin Høide; ja den seer endogjaa meget lavere ud, end den virkelig er. Dens Sidevægge have sig nemlig ikke mere end 14 palmi eller 10 Fod over Gulvet, hvorpaa de afsluttes af en ganske smal Gesims, som bærer den store, kraftige Tøndehvælving. Denne er nøiagtigt en Halvcirkel af samme Diameter som Tunnelens Bredde; saaledes haver vel Hvælvingens overste Punkt sig endnu omtrent 15 Fod over Gesimsen, hvilket altsaa for Midten af Hvælvingen giver os en Høide af ialt 26 Fod over Gulvet, men ved begge Siderne er den jo langt lavere.

Lad os nu enkeltviis undersøge Loftet, Sidevæggene og endelig Gulvet af denne mærkværdige Gjennemgravning og da navnlig sammenligne det med den anden Gjennemgravning af Pofilippos Fjorbjerg. Hvad Loftet angaaer, da er det her fra Begyndelsen lige til Slutningen een eneste Tøndehvælving, overalt opmuret af brændte Muursteen, hvorimod Loftet i den lange Tunnel tværsigjennem Pofilippos Fjorbjerg tildeels dannes af selve Klippen og kun af og til bliver understøttet af en Mængde smalle Buer anbragte i bestemte Mellemrum*). Hvad Sidevæggene angaae, da ere de her aldeles glatte og fuldstændigt opmurede af brændte Steen, uden at der her findes et eneste fremspringende Punkt eller en eneste Pille, saaledes som ovre i den anden Tunnel. Ivertimod findes her i bestemte Mellemrum paa dens nordre Side anbragt smaae Fordybninger ind i Sidevæggen, som alle have 3 Fods Bredde, 6 til 7 Fods Høide og 3 Fods Dybde, altsaa store nok til, at een

*) See denne Samling Pag. 185.

eller i Nødsfald to Mænd der kunne trykke sig ind og være i fuldstændig Sikkerhed for hvad der end passerer forbi. Men forunderligt nok, ved flere af dem er der i selve Sideræggens Muurtykkelse anbragt firkantede murede Schachter, som føre lodret ned i Dybet og ere store nok til, at et Menneske kan gaa ned derigjennem; ja de ere endog forsynede med Huller i Siderne, til at man deri kan sætte sine Hænder og Fødder og saaledes ganske bekvemt stige derned. Har De Mod dertil, da ville vi, efter at være steget en 16 til 20 Fod lodret ned, befinde os i en lav Bandleddning eller Kloak af 3—4 Fods Bredde og næppe 5 Fods Høide, udhugget gennem Klippen og ligesom Tunnelen selv beklædt med Muurværk. Denne Kloak ligger altsaa ikke midt under selve Tunnelen, men under dens nordre Side. Dens Betydning skal jeg senere paavise.

Lad os nu sluttelig betragte selve Gulvet: det er det, som giver os Nøglen og Forklaringen til den hele Tunnels Bestemmelse. Ved at skrabe Borden og Smudset tilside, opdage vi til vor store Forbavselse, at ogsaa det er fuldkommen dannet af Muurværk, men at det dog aldeles ikke viser noget som helst Spor af de Jurer, som Vognhjulene formaae at indslibe selv i de haarde Granit- og Lavafliser, hvormed de gamle romerske Veie vare belagte. Sluttelig bemærk vi, at Gulvet og den hele Tunnel sænker sig skraat nedad mod Avernusjoen, men med en næsten umærkelig Sænkning af omtrent 1 Fod paa hver 20 eller 25 Fod, saavidt det er muligt at bedømme ved Skinnets af vore smaa, improviserede Fakler, og at Tunnelen overalt har et fuldstændig jævnt og eensartet Fald.

Vi see saaledes, at den hele Tunnel er udført med den største Accuratesse og navnlig med et fuldstændigt Nivellement, hvad man naturligtviis ikke behøvede at bryde sig saameget om, dersom Hensigten dermed blot havde været at skaffe en lettere og hurtigere Forbindelse imellem Cumæ og de enkelte Villaer

nede omkring Avernersøen; ja hvad Hurtigheden angik, da sparede man ikke synnerlig Tid eller Bei ved at benytte denne Tunnel istedetfor den almindelige Kjørevei om ad Arco felice. Det hele Arbeide er aabenbart udført i en ganske særegen Hensigt, og der har været stillet ganske særegne Forordringer til Bygmesteren.

Hvad var da Hensigten med denne Tunnel? naar er den bygget? og hvortil benyttedes den i Oldtiden? Svaret ligger ganske nær. Den danner Forbindelsen imellem den aabne Slette ved Cumæ og selve Avernersøen, og den er bleven bygget under den sidste Borgerkrig i Rom, dengang da den unge Cæsar Octavian kæmpede med sine Medbeilere om Enemagten i Rom. Hans farligste Medbeiler og Modstander var Sextus Pompejus, hvis Flaader beherskede næsten hele Middelhavet. For at modstaae ham maatte Octavian først skaffe en Flaade og indøve det fornødne Mandskab paa et sikkert Sted, hvor han ikke var udsat for, at Sextus Pompejus kom og hentede eller ødelagde de halvfærdige Skibe. Den store Havn inde ved Misenum saavel som Havnen og Bugten ved Pozzuoli vare alle gjentagne Gange blevene udslyndrede af Pompejus; nu lod Octavian derfor Avernersøen og Lucriner-søen ved en Canal forbinde til een eneste, stor og rummelig Havn, som laa dybt nok inde i Landet til at kunne forsvares af almindelige Landtropper imod ethvert Angreb fra Søsiden, og i denne improviserede Havn udrustedes den Flaade og indøvedes det Mandskab, hvormed Octavian vandt den første Seir tilføes over sin farlige Modstander. Saaledes kan man paa en vis Maade betragte Avernersøen som Udgangspunktet for den Seemagt, hvormed Octavian omsider vandt den afgjørende Seir ved Actium Nar 30 f. Christi Fødsel og derved erhvervede sig Eneherredømmet over den hele Verden.

Men om end Avernersøen ved sin Dybde og Veliigheden afgav en sikker Havn, som var næsten uangribelig fra Søsiden,

laa den paa den anden Side saa dybt nede i sin fraterformige Jordbyning, at den aldeles manglede Bredde, hvor man kunde bygge Skibe, end sige en heel Flaade. Hertil havde man derimod fuldkommen rigelig Plads paa den anden Side af Hoideryggen, ovre paa den flade Slette Syd for Cumae, og der er upaatvivlelig Flaaden bygget. Men om end enkelte Dele af Skibene, selve Master og Ræer, samt al Takelage lettelig kunde føres om ad Kjøreveien over Hoideryggen gjennem Arco felice og derfra bringes ned til selve Soens Vandspeil, manglede der dog aldeles Plads dernede til at samle og sammenfætte de enkelte Dele til et heelt Skib, end sige til en heel Flaade. Derfor byggede man den store Tunnel tværs igjennem Bjerget, og gjennem den ere de fuldtbyggede Skibsfrog, et for et, gledne ned i Avernusjøen, hvor de ere blevene takkede og fuldt udrustede.

Lad os blot tænke os Tunnelens Gulv beklædt med et solidt Bjælkegulv og dette behorigt indsmurt med Fedt, Olie og Sæbe, da har vi jo en complet Bedding, hvorpaa de store Skibsfrog kunde glide roligt ud i selve Soen eller omvendt fra denne igjen hales op igjennem Tunnelen ud paa Byggepladsen foran denne. Nu først forstaae vi det forunderlige Forhold imellem Tunnelens store Bredde og ringe Høide: dette svarer netop til Bredden og Høiden af Oldtidens Krigsskibe. Nu først forstaae vi Hensigten med de flirkantede Jordbygninger i Sidevæggen mod Nord: i dem fandt de i selve Tunnelen værende Betjente et fuldkommen sikkert Tilflugtssted, medens de mægtige Skibsfrog gled forbi. Og nu endelig forstaae vi Hensigten med de lodrette Schakter ned til den underliggende Cloak: gjennem den bortskaffede man al Fugtighed og Smuds, idet den store Vandledning oppe paa selve Hoideryggen frembød rigeligt Vand til dermed at udfylle og rense saavel Tunnelen selv, som den nedenunder anbragte Cloak.

Destoværre kunne vi nu ikke naae heelt ud igjennem Tun-

nelen, da Smuds og nedstykket Jord tildeels har stoppet Mundingen ned imod Avernersjøen: saaledes kunne vi ikke maale Tunnelsens Længde, men det er jo ogsaa aldeles ligegyldigt. Om et saa storartet Arbeide er et Par Hundrede Fod længere eller kortere, gjør hverken fra eller til; vi har jo nu dog seet nok af dette Arbeide for at opfatte det i sin Heelhed og til at beundre Octavians dristige Tanke, at bygge sin Flaade paa den ene Side af et Bjerg og dernæst transportere de fuldt byggede Skibsfrog heelt tværsigjennem Bjerget ned i den dybtliggende Havn. I Sandhed en mægtig Tanke og passende for Stifteren af det romerske Keiserdømme. Alt Octavian senere som Hersker, som Keiser August, skulde specielt have ndstyret eller ndstykket denne Tunnel, er ingenlunde nødvendigt at antage. Ivertimod er den maaskee da ikke længere bleven benyttet paa samme Maade; thi da havde Keiseren alle Havne og Skibsværfter til sin Raadighed. Selve Tunnelen har nu staaet fuldstændig og uroffelig i 19 Aarhundreder; den mangler endnu kun sit Bjælkegulv og at renses ved sin Munding ud mod Avernersjøen, for at den igjen kan benyttes efter sin oprindelige Bestemmelse.

Vi ere nu trængte saalangt frem mod Avernersjøen, at vi ikke blot kunne høre Volgernes Skulpen nede i selve Mundingen paa den anden Side af de Dwynger nedstykket Jord, som forhindre os fra at trænge heelt igjennuem, men saa at vi endog tydeligt kunne skimte Dagslyset fra denne Side, medens der endnu oppe ved den Indgang, hvorfra vi ere trængte ind, viser sig et fuldt og klart Dagslys, men saa fjernt, at hele den brede Indgang kun viser sig for os som eet eneste lyst og blændende Punkt, hvorved Afstanden forekommer os at være endnu større, end den virkelig er. Lad os derfor vende tilbage opad til vort Udgangspunkt, efter at have anbragt en eller to Fakler nede paa selve de nedstullede Jorddwynger, en foroven oppe ved Vøstet, en anden ved Gulvet. Paa ethvert Punkt af Tilbageveien kunne

vi, ved blot at vende os om, overtynde os om den hele Tunnels særdeles accurate Nivellement: ikke et eneste Dieblif tabe vi nogen af Fakterne affyne. Naar vi ere naaede halvvejs opad, har vi allerede Udsning nok oppe fra Indgangen, og vi kunne derfor anbringe vore sidste, nu stærkt nedbrandte Vognlys, et paa hver Side af Tunnelen, helst heelt nede ved Gulvet. Naar vi da ved selve Indgangen vende os om, have vi alle Fakterne som lufende fjærne Punkter; men deres indbyrdes Stilling viser sig fuldkommen uforandret.

Endnu et sidste Blik ned igjennem den lange mørke Tunnel og dernæst op paa vor Vogn, som raaskt fører os ned ad den gamle Via Domitiana tæt forbi det gamle Amphitheater, hvorved vi ikke ville standse, nedad imod Syd ned til Lago Fusaro, der ganske har Characteren af en dansk So eller Vig. Dog det nærliggende Vichia reiser sin mægtige vulkaniske Top saa høit i Veiret, at enhver Tanke om Danmark derved øieblikkeligt forsvinder. En forunderlig Stilhed og Gensomhed har udbredt sit eiendommelige Præg over den hele Egn. Man seer ikke et eneste Menneske, ikke et eneste Dyr, man horer ikke en Fugl: Alt er fuldkomment øde og forladt. Selv idet vi holde nede ved Søen ligesom den lille Holm eller O, hvorpaa findes en forfalden Bygning, der paa Kortet pranger med det stolte Navn Casa reale, kan vi ikke oine eller opdage et eneste Menneske. Vi maae selv tage en af de smaa Baade og roe over til Huset, hvor vi kunne være meget glade, dersom vi ere saa heldige at træffe den gamle Fisker, som ganske ene beboer Huset. Dette bærer endnu Spor af sin fordums Pragt og Elegance, som nu er blandet med den forfærdeligste Smuds og Udsæthed. Det er bygget under Carl den 3die af Bourbon og ganske i den Tids Smag med smukke Stuccaturlofter, Marmorpilastre og Marmorbeklædning paa Væggene (altsaa tildeels i samme Stil som Hørsholm Slot i sin Tid eller som den store Sal paa Gremington) og har i sin Tid ofte været benyttet af Hoffet paa Fiske-

ture og andre Udflugter. Nu er det complet ødelagt og forladt: i den store Sal er der paa mange Steder drevet store Spiger ind igjennem Stuccaturbeklædningen og ind i de smukt udfaarne Træpaneler, hvorpaa hænger Aarer, Baadshager, Fiskeet o. s. v. Nu beboes det af den gamle Fisker, der fører Tilbynet med de kunstige Østersbanke, som man har anlagt i Soen, og som forsyne hele Neapel med enorme Masser store prægtige Østers.

Lad os nu hvile os en halv Times Tid under den lille Solengang imod Nord, hvorfra vi fuldkomment overskue hele Soen og med en vis Interesse følge den gamle Fiskers ivrige Bestræbelser for at skaffe os et godt og velsmagende Maaltid. Soen har en overordentlig ringe Dybde, og vi kunne nu see, hvorledes han stager sig frem i snorlige Retning med sin lille Baad, idet han hvert Øieblik med sin Baadshage forsigtigt løfter det ene Riisknippe op efter det andet, hvorpaa han, efter at have løsnet de største og bedste Østers, igjen langsomt sænker Riisknippet ned igjen paa dets Plads. Efter næppe 10 Minutters Arbejde vender han tilbage med et saa stort Quantum Østers, at vi næsten frugte for at tage fat derpaa. Naturligvis har vi fra Neapel selv medbragt Vin, Brod, et Par Citroner, lidt Ost o. s. v., og vi kunne nu ikke blot holde et sandt epicuræist Maaltid, men endog ærligt dele med vor flinke Vært eller rettere overlade ham det Meste af de medbragte Levnsmidler.

Efter endt Hvile og Maaltid vende vi igjen tilbage til vor Vogn, som vi endnu kun i ganske kort Tid faae Brug for. Nogle faa Minutters Kjørsel fører os gjennem en Indskjæring i Terrainet, den saakaldte Saddle, sella di Bajae, over Høidestrækningen over til de sidste Levninger af det for sin delige Beliggenhed, sin Oppiathed og Usædelighed i lige hoi Grad beundrede og berngtede Bajae. Her træffe vi dog igjen Spor af Befolkning, eller rettere vi see Spor af Mennesker istedetfor

de aldeles øde og mennesketomme Strækninger, vi have passeret. Og dog hvilken Forandring nu i Sammenligning med Oldtiden. Dengang dannede Bajae selv Centrum i den hele overordentlig stærkt befolkede Kyststrækning, der lige fra Encrinerseøen strakte sig Syd paa heelt ned til Misenum og dannede een eneste sammenhængende Masse af Byer, Luststeder og Villæer med en Befolkning af et Par Hundrede Tusinde Mennesker: nu har Bajae næppe engang en Befolkning af 50 Mennesker, og forunderligt nok ikke et eneste Hus er at opdage. Alle boe i underjordiske Huler eller smaa nule Baracker, som de have flinet ind imellem Ruinerne. Thi Ruiner er her nok af og enkelte endog ret anseelige; men ingen af dem er saaledes bevaret, at man med Sikkerhed kan paavise deres Bestemmelse eller oprindelige Form. Naturligvis gaae ogsaa disse i alle Reisebøger under Navn af Templer, saaledes Venus's Tempel, Dianas Tempel o. s. v.; men som sædvanligt ere disse Navne grebne reent ud af Luften og have Intetfomhelst at støtte sig paa.

Ogsaa her ville vi ikke standse længe ved disse Ruiner: et eneste Biekast siger os, at det er Levninger af Thermer eller rettere af den store Sal i saadanne, men at de ikke længer fortjene at undersøges nærmere. De danne en smuk og pittoresk Birkning i Landskabet, men ere i højeste Grad ødelagte og overgroede med Slyngeplanter. Har De Lust, kunne vi langt hellere trænge ind i nogle af de mange store underjordiske Hvalvinger, der ogsaa aabenbart have tjent som Forsamlingsstæde eller Badeværelser; men der er den store Ulempe derved, at Vandet staaer 2—3 Fod høit i dem alle, saa den eneste Maade at komme derind er ridende paa Ryggen af en Forer, med mindre vi ville udsætte os for den sjette Udsigt at faae Koldfeber eller en anden Feber, saafremt vi selv ville trække ud og vade rundt derinde i det iiskolde Vand. Sagen er, at det ikke er det varme lunkne Havvand, som er trængt derind, men iiskoldt

Rildevand fra selve Bækkerne, ind i hvilke man har anbragt disse Hvælvinger. Lad os altsaa aldeles opgive dette Forsøg.

Derimod vil jeg strax gjøre Dem et andet Forslag. — Vi har omtrent en lille halv Miil tilbage, forinden vi naae det yderste Punkt for vor Udflugt denne Gang, nemlig Havnen og Forbjerget ved Misenum. Da vi dog ikke kunne bruge Bogen længer end Halvveien, og da selve Kjøreveien uafbrudt løber imellem høie Mure og Hegn, hvorved det bliver os aldeles umuligt at faae nogetsombestemt Overblik over Terrainet, bør vi langt hellere strax opgive Bognen og lade den Kjøre iforveien hjemad, med Ordre til at vente os paa den anden Side af Bugten, der hvor den nye Vei, la strada nuova slynger sig op over Posilippos Forbjerg. Fra nu af vil vi benytte en Baad paa Rosten af vor Udflugt; desuden er det ogsaa langt meer passende at seile ind i den gamle Havn, og vi faae derved et ganske andet Indtryk af den hele Kyststrækning med dens utallige Ruiner og Oldtidslevninger.

Lad os derfor vælge os en af de skarptbyggede Fiskerbaade, der endnu, som for Kartusinder siden, fører det store trefantede Latinerseil ved Hjælp af den mægtige Raa, hvis Længde sædvanligt er dobbelt saa stor som hele Baadens. Dog skulle vi foreløbigt ikke benytte Seilet, men ville holde os saa tæt ind under Rosten som muligt, for desbedre at kunne iagttage de utallige Oldtidslevninger, som tildeels ere byggede ud i selve Stranden. Vi ville derfor antage 2—3 Marinari, for ikke at anstrenge dem eller os selv altfor meget ved Roening, og kunne nu lægge ud fra Land.

Lad os først og fremmest roe et Par Hundrede Fod ud i selve den lille Bugt. Der oversee vi med et eneste Blik, hvor overordentlig lille den Strækning er, som den ældste Vn kan have indtaget; men det ældste Bajae vedkommer os jo egentlig aldeles ikke. For os faaer Bajae først nogen Betydning i dets Glandsperiode; men da var det ikke saameget en Vn som

et Badested, og dertil har man naturligviis i Oldtiden som i Nutiden først og fremmest søgt at opnaae en smuk og pitterest Beliggenhed. En saadan frembod Strænterne og Bakkerne mod Nord, Vest og navnlig mod Syd, hvor det ene Landsted upaatvivleligt har sluttet sig umiddelbart til det andet, og hvorfra man havde den meest henrivende Udsigt, saavel over selve Bugten som over den ligeoverfor liggende Kyststrækning heelt hen til Posilippos Fjorberg.

Vi ville nu følge Kysten ned imod Syd, idet vi dog stedsse holde os i et Par Hundrede Fods Afstand: saaledes ere vi paa eengang saa nær, at vi kunne see de mange Ruiner, og dog saa langt borte, at vi opnaae et Overblik over Kyststrækningen. Kysten selv er temmelig hoi og overalt bedækket med talrige Oldtidslevninger, men de ere alle i hoi Grad ødelagte og forfaldne: overalt hvor der findes Ruiner af lidt større Udstrækning eller Betydning, have Ciceronerne og efter dem igjen Reisehaandbøgerne strax givet dem store og prægtige Navne: Hortensius's Villa, Agrippinas Gravmæle, Hercules's Tempel, Neros Fængsler o. s. v., men naturligviis er Alt grebet ud af Luften. Endogsaa da vi nærme os selve Indløbet til Havnen og kun ere adskilte derfra ved en hoi og smal, stærkt fremspringende Landtunge, vil vor Fører og vore Marinari upaatvivleligt fortælle os „at den rige Lucullus havde et Par Villaer her, og at han for hurtigt at komme fra den ene til den anden lod hugge en underjordisk Canal igjennem denne Landtunge“. Vi seile derigjennem, og — befinde os nu inde i selve Havnen ved Misenum. Det var en Bagdør eller rettere en skjult Indgang til Havnen, vi passerede, hvorved man undgik den stærke Bolgegang yderst inde ved Indløbet; men det var naturligviis ingenlunde nogen privat Canal for nogen Enkeltmand.

Selve Havnen bestaaer nu som i Oldtiden af 2 Dele en ydre og en indre Havn. Den hele Længde af begge tilsammen

er omtrent 5000 Fod, naar man regner Afstanden lige fra Indlobet af; Bredden derimod er ikke over 2000 Fod. Kun den forreste Havn kan egentlig have været benyttet som Orlogshavn for de mægtige Krigsskibe, de saakaldte Tliremer, medens den indre Havn mere har tjent som Havn for de mindre og lettere Fartøier af enhver Art, der endog sædvanlig blev trukne op paa den flade Strandbred, som omgiver denne.

Nu er den indre Havn fuldstændigt opfyldt med Sand, som den stærke Bolgegang har kastet ind over den smalle Landtunge, der beskæfter den imod Syd og næppe hæver sig mere end 10—12 Fod over Havets Overflade. Derfor benyttes nu den indre Havn complet som et Saltværk, idet man ved lave Mure paa Kryds og tværs har afdeelt den i en Mængde større og mindre Beholdere, hvori man lader det stærkt saltholdige Havvand fordampe og dernæst opsamler Bundfaldet som et vistnok ingenlunde reent Salt, der blot pulveriseres, forinden det anvendes i Handel og Vandel, og derfor i Regelen indeholder en Mængde Sand. Den ydre Havn derimod er endnu som før Kartusjinder siden omgivet af mægtige Klippemasser baade mod Nord og Syd; og Dybden er endnu saa stor, at et nok saa stort Skib maa kunne lægge lige ind til Kysten som til en Havnedæmning. Navnlig imod Nord sanker Havbunden sig lodret i en umaadelig Dybde.

Lad os lægge til med vor Baad ved Nord siden, hvor vi paa et Punkt bemærker, at Klippevæggen sanker sig næsten lodret ned under Vandets Overflade. En smal Trappe indhugget i Klippen selv, fører os fra Baaden op i en frodig Blinhang, som med Rette bærer Navnet Bel Panorama, da man har en magelos Udsigt over Havnen og navnlig over det kraftigt formede Fjorberg ligesom, der springer stærkt frem i Dybet og hæver sin mørkerøde Klippemasse næsten 1000 Fod over Havet og overalt er steilt og utilgængeligt mod Havet, men kun tilgængeligt fra Land ad en meget besværlig Sti. Da vi

nu skulle slutte vor Udflugt med at bestige det, kunne vi efter at have undt den smukke Udsigt vende os om og fordybe os imellem Viinbaugens frodige Figentræer, Viinstofke og Mais. Nogle faa Skridt bringer os til en lille snever Abning i Sorden, hvor en smal Steentrappe af næppe 2 Fods Brede og uden Rækværk fører ned i Dybet. Det seer lidt halsbrækkende ud, men vi vilde trostigt begive os paa Veien, efter først at have vannet vore Fødder lidt til Morket. Vi stige forsigtigt ned, idet vi trykke os tæt ind tilvensire imod Muren af Frygt for den ubekjendte Afgrund tilhoire. Drappen synes aldrig at faae Ende, 10, 20, 30, 40 Trin: endelig ere vi heelt nede. Nu endelig er vort Fie bleven fortrolig med Tusmorket, og vi see os med Forbauselse omkring uvisse, om vi dromme eller ere vaagne. Det er jo en fuldstændig underjordisk Kirke med et bredt Midtskib og 4 Sideskibe, hvis Loft bæres af utallige høie og slanke Piller! Dog lad os see lidt nøiere til: vi gjenfjende det for den ældste Keisertid eiendommelige Muurværk, og en christen Kirke fra Tibers eller Neros Tid vil vel Ingen tænke sig, end ikke skjult og under Jorden. Vi befinde os i den mægtige Vandbeholder, som forspnede den hele romerske Flaade med flart, frisk og iiskoldt Drikkevand, og som nu med Rette bærer Navnet den mærkværdige Vandbeholder, *piscina mirabilis*.

Vi har jo allerede tidligere saavel Nord for Pozzuoli som ogsaa navnlig ved Arco felice truffet den storartede Vandledning, som i en Afstand af over 40 Miglier, altsaa over 8 danske Mil, fører Vand op hertil dybt indre fra Apenninerne fra den lille Flod Tarno, forbi Acerra, Nola, dernæst tæt Nord forbi Napoli, over Høidestrækningerne Nord for Byen, igjennem Posilippoberget, tæt forbi Agnano Soen, Nord om Pozzuoli, endelig over Arco felice lige i sydlig Retning heelt ud til Misenum. Medens man naturligviis ikke tør benægte, at denne Vandledning kan have afgivet en Sidelinie til selve Napoli, antager jeg

dog, at dens oprindelige Bestemmelse har været at forsyne de phlegmæiske Marker, og da navnlig Pozzuoli, med godt Drillevand, og at man først senere har ført den helt ud til Misenum, da Havnen her blev Hovedstationen for den romerske Flaade. Dette bevises blandt Andet derved, at den sidste Deel af Ledningen ude ved Misenum oien synligt skræver sig fra en langt senere Tid end Begyndelsen deraf. Dog lad os nu nærmere undersøge selve Vandbeholderen, og da først og fremmest dens Størrelse. Den har en Længde af 210 Fod, en Bredde af 78 Fod og en Høide af 32 Fod. Dens Loft bæres af 48 firkanterede Piller, ordnede i 4 Rækker og indbyrdes forbundne ved stærke Rundbuer, som bæres af fremspringende Pilastre. Derved deles Rummet paa en Maade i 5 lange og smalle Rækker Hvalvinger (af 210 Fods Længde, 32 Fods Høide, men kun 13 Fods Bredde), som paatvers overskæres af 13 andre kortere Rækker Hvalvinger (af samme Bredde og Høide, men kun 78 Fods Længde). Tradrager man den Plads, som optages af Pillerne og Pilastrene, faaer man et Gladerum af omtrent 15,700 \square Fod, og da den hele Beholder har 32 Fods Høide under Midten af Hvalvingerne, giver dette en samlet Størrelse af over 500,000 Cubitfod eller med andre Ord Plads til en Vandmængde af omtrent 120,000 Tønder.

Materialet og den hele Bygningsmaade vidner om den største Omhyggelighed og Digtighed hos Architekten. Gulvet, Sidevæggene, Pillerne, Loftet, kort Alt er opført af eller ialtfald beklædt med ganske flade smalle Tuffsteen, der ere saa omhyggeligt passede til hverandre og forbundne indbyrdes med et saa ringe Lag Kalk, at det næsten er en complet Umulighed at opdage de enkelte Fuger, idetmindste ikke ved Berøring. Alt er speilglat og ligesom afflebet for at forhindre, at der et eneste Sted skal kunne affætte sig det mindste Smuds eller Ureenlighed. Derimod er Gulvet ligesom beregnet paa, at et Bundfald der kan danne sig, idet den midterste Række Overhvalvinger

sænker sig en 3—4 Fod lavere ned og der har en Afløbsrende, for at man af og til kunde fuldstændig udrense den hele Beholder. Saavel mod Nord som Syd findes ikke faae store Metalror anbragte i Muren; igjennem de første modtog Beholderen sit Tillob fra Vandledningen, igjennem de sidste ledtes Vandet umiddelbart ombord paa selve Skibene, naar disse lagde ind til Klippevæggen ved Nordsiden af Havnen. Afstanden fra denne er ikke mere end omtrent 600 Fod, altsaa kun en meget kort Strækning, saa at man let kunde udfylle og rense disse Ror.

Nu er den hele Vandbeholder fuldstændig tør, og man kan saaledes med største Fethed undersøge den overalt. En Ting er paafaldende, det forunderligt dæmpede, jeg kunde næsten sige, magiske Lys, som er udbredt overalt dernede, og som Ziet finder en saa stor Hvide ved, naar man som vi har tilbragt en heel Dag ude i det stærke blændende Solskin. Man jeer Alt ganske tydeligt hernede, og dog er der temmelig mørkt overalt; jeg har aldrig ret kunnet selv forklare mig Grunden dertil. Her maa være en særegen optisk Skuffelse paa en lignende Maade som ovre i den blaae Grotte paa Capri, men med den væsentlige Forskjel, at derovre viser Alt sig i blændende Hvidt og Blaåt, hernede staaer Alt i et varmt og dæmpet brunnligt Skjær. Sandsynligviis er dette en Virkning af, at Lyset her alene kommer fra den snevre Udgang hoit oppe tæt under Hvalvingen, og nu brydes og forandres af de mange Piller og de bestandige afvejlende Halvskgger og Reflexer, indtil det omfider taber sig i den modsatte Ende. Dog vi tør ikke forblive altfor længe hernede. Efterat vi endnu kun har bemærket det tynde Lag af Vandets kalkholdige Bestanddele, der har affat sig overalt paa Væggene og Pillerne og bestandigt bliver tyndere, jo høiere man kommer op, ville vi igjen stige op ad den lange smalle Trappe, indtil vi igjen staae i den frodige Viingaard, hvor Sollyset i Begyndelsen blander os, men hvor vi paany

har det deilige fremspringende Forbjerg lige foran os. Skjøndt vi tilhøre for os, altsaa imod Vest, har de saakaldte Elyske Marker, i Campi Elisi, som strække sig Nord for den indre Deel af Havnen og derfra videre op imod Nordvest heelt op til Lago Fusaro, ville vi dog ikke lade os friste af dette stolte Navn, saameget mindre som der ingen Oldtidslevninger findes af nogen Betydning undtagen en tallos Mængde Grave, der nu ere udplyndrede og ødelagte. Endeel af dem benyttes nu som Boliger for den yderst sparsomme Befolkning, navnlig gjælder dette om de større Grave, de saakaldte Columbarier, som vare bestemte til at optage en Mængde Gravurner, der anbragtes i smaa Nischer paa Væggene i flere Rækker over hinanden og ordnedes omtrent som i Nederne i et Dueflæg, hvoraf ogsaa deres Navn Columbarier er kommet (columba en Due). Naturligviis havde hver Nische sin Indskrift, som angav, hvis Afte der opbevaredes her. Forunderligt nok er det at læse den store Mængde Navne paa Soldsater og Mastroser af enhver Rang og Stilling ligesaa Chefen, den saakaldte centurio, og Styrmanden, gubernator, til de menige Mastroser og Marinere. Men det vilde medtage en temmelig lang Tid, og desuden maatte man søge dem paa mange forskjellige Steder. Lad os derfor hellere opgive det, saameget mere som de stærke pestagtige Uddunstninger fra den inderste Deel af Havnen, der specielt kaldes det døde Hav, il mare morte, paaminder os om ikke at dvæle altfor længe i disse øde og mennesketomme Egne, hvor intet levende Væsen ret kan trives.

Vi ville derfor passere den smalle Landtunge og Bro, der nu adskiller den indre og ydre Havn, og vi staae snart ved det aabne Middelhav, som lige Syd for os udbreder sin umaadelige Havflade og tæt inde under Kysten har en betydelig Dybde. Ere vi heldige, kunne vi sandsynligviis see store Flokke af Delphiner tumle sig tæt inde ved Forbjerget eller skimte Ryggen af en Hai eller en Thunfist i Havets Overflade. Hvor meget end

Havet indbynder os til at tage et Bad i det stærkt saltholdige Vand, vil det være fornuftigst at modstaae denne Fristelse, saameget mere som colossale Blæksprutter netop findes i stor Mængde i de dybe Klippehuler ved Foden af Forbjergene, og disse tilligemed Haierne og Thunfiskene ere altfor ubehagelige Kammerater for de Badende.

Forinden vi bestige Forbjergene vil vi endnu kun besøge nogle meget forvittrede Rester af et lille Theater, som ligger tilvenstre for os paa vor Gang henimod Forbjergene, umiddelbart tæt ved den yderste Deel af Havnen. En ubetydelig Rest af Scenen samt en Deel af Tilskuerpladsen er endnu bevaret; ja der findes endnu en hvalvet Corridor, som førte umiddelbart fra Havnen ind under selve Tilskuerpladserne, hvoraf tydeligt fremgaaer, at Theatret væsentlig har været bestemt for eller benyttet af Flaadens Mandskab, men ingenlunde, saaledes som vor Fører paastaar, har hørt til en Villa, som Lucullus besad ved Misenum.

Umiddelbart ved Foden af selve Forbjergene ligger en Masse Grotter og Huler, der naturligviis ligeledes gaae under Lucullus's Navn; men et eneste kort Besøg i dem er tilstrækkelig til at overtyde os om, at de i Oldtiden have været benyttede som Magasinrum for Flaaden. Navnlig gjelder dette om den største af dem, den saakaldte Grotta Dragonaria, der bestaar af 5 ulige lange Gallerier, som paatvers overskjæres af 4 andre og adskilles ved 12 mægtige firkanterede Piller. Derved fremkommer en vis Lighed med piscina mirabilis, hvorfor ogsaa Nogle have meent, at den havde en lignende Bestemmelse; men naar vi blot kaste et eneste Blik paa de raue og plump tilhuggede Klippevægge og de uregelmæssigt udhuggede Gange, af hvilke ikke to har samme Høide eller Bredde, naar vi bemærke, at der er udhugget en Cisterne ved en af Pillerne, da begriber man let, at som Vandbeholder har disse Grotter aldrig tjent, men snarere som Oplagssted for Vin eller Olie,

og at de successivt ere blevene forøgede uden nogen bestemt regelmæssig Plan, alt efter som man behøvede mere og mere Blads.

Og nu ville vi ligesom paa eengang samle og befæste Indtrykket af hele Egnen ved at bestige Forbjerget. Stien, som fører derop, er meget steil og snoer sig i utallige Bugtninger og Vendinger i Veiret fra de smaa Tisserhytter, der ligge ved Foden af Forbjerget og bære Navnet *Casaluce*; Opstigningen er meget besværlig og trættende, men vi angre ingenlunde vor Anstrængelse, naar vi omgider staae deroppe. Den Udsigt, som her frembyder sig, er i Sandhed enestaaende og aldeles overraskende. Forbjerget springer nemlig saalangt ud i Dybet og er til alle Sider saa brat afklaaret, at man synes næsten overalt at være omgivet af Havet og at befinde sig paa Toppen af en lille Klippe i nogen Afstand fra Land. Den flade og smalle Jordstrimmel, som forbinder Forbjerget med Fastlandet, synes kun at være et svagt Baand, der endnu knytter os til Landet, men hvert Øieblik kan bryde. Med et eneste Blik omfatte vi den mærkværdige Egn, vi have gjennemvandret, og den hele Havbugt med alle de kraterformige Bjerge, som omgive den mod Nord. Sa vi kunne heroppe fra gjenkjende hvert enkelt Punkt, hvert enkelt Bjerg, ja næsten hvert enkelt Huus og Ruin, navnlig ovre paa den modsatte Side af Bugten, hvor Pozzuoli stolt kneiser paa sin høie Skrant i glødende Aftenbelysning, indtil Vesilippes Forbjerg afslutter Landskabet imod Øst.

Og selv der, mod Øst eller rettere mod End=Øst, aabner sig en endnu større og mere vidtudsøgt Udsigt over hele den delige Golf ved Napoli. Selve Hovedstaden kunne vi ikke ret øine; men Vesuv ligger klart og bestemt for os, og de glødende Ildstrømme ned ad dets Sider begynde allerede at træde stærkt frem imod Bjergets mørkeblaae eller rettere violette Masse. Med en god Kikkert kunne vi gjenkjende alle Byerne paa den

modsatte Kyst heelt ud til Sorrento og Punta di Campañella. Vige Sydh for os viser Capri sig som et høit fremragende Fjeld, der ligesom bevogter Indgangen til denne hele fortryllende og henrivende Bugt, hvis mørkeblaae Dyb oplives af utallige Skibe og Fartøier af enhver Art, ligesom de mægtige fremmede Dragsmænd til de smaa lette Bårer med deres store trekantede Latinerseil.

Derude er Alt Liv og et potentiøret Liv: det er, som om alle Nationer og Folkeslag havde sat hverandre Stævne for at see og beundre det smukkeste Punkt paa hele Jorden. Men vende vi os om imod Nord, da møder et ganske andet Skue os: derinde er fuldstændigt Dø, Gensomhed og Spor af Tilintetgjørelse. De ville kun modstræbende troe mig, naar jeg udhæver for Dem, at det samme Liv, den samme Færdsel og den samme Tilstrømmen fra hele Verden herskede for 1800 Aar siden herinde i den nu forladte og tomme Bugt. Da krydsede ved Foden af Fjorberget de store Triremer frem og tilbage foran Indløbet til den sikke Havn og bevogtede Bugten med al dens Rigdom og Pragt. Da laa i selve Havnen en af Verdens stolteste og mægtigste Flaader, medens talrige Bøinger, Magasiner og Skibsværfter af enhver Art opfyldte de nu forladte og øde Strækninger Nord for Havnen.

Man bliver uvilkaarligt sat i en alvorlig Stemning ved denne stærke Modsatning mellem Fortid og Nutid; og om end vor Baad paa mindre end en Time fører os tværs over Bugten til Foden af Fosilippoberget og vor Bogn dernæst i en endnu kortere Tid bringer os ad den nye Vej over Bjerget igjen tilbage til den larmende og brusende Hovedstad, troer jeg, at vi dog ikke let forglemme de eiendommelige Indtryk, vi fik ved at gjennemvandre de phlegraiske Marker med deres Vinder om Fortids Storhed og Fortids Liv.

Den nye Peterskirke, Basilica di St. Pietro in Vaticano.

I.

Mine Herrer!

Nogle af Dem har maaskee hørt, hvorledes det for omtrent 30 Aar siden gik en af vore Landsmænd, der omjyder havde naaet Maalet for mange Aars Stræben, den evige Stad. Strax ved sin Ankomst fogte han de i Rom værende Landsmænd, og disse arrangerede som sædvanligt et lille Modtagelsesgilde for ham, der blev berammet til at afholdes endnu samme Aften i det gamle Trattori tætved Pantheon, la Palombella, hvor man faaer den bedste Montefiascone i hele Rom. Men allerede Kl. 5 om Eftermiddagen styrtede den Nysankomne som et fortvivlet Menneske ind til En af Festscomitteen, min mangeaarige Ven, Billedhugger B., med de Ord: „Jeg har hos Consulen fundet Breve fra Hjemmet, hvorefter jeg uopholdelig maa rejse hjem i Anledning af min Enkels Død. Endnu iaften Kl. 12 i det Seneste maa jeg tage afsted med Courcerheste for at naae et Skib, som imorgen Formiddag afgaaer fra Civita Vecchia til Genua. Hvad skal jeg dog gjøre! jeg maa dog see Noget af Rom.“

Her var naturligviis gode Raad dyre. Dog min Ven var en practisk Mand, som øieblikkeligt tog Sagen paa den eneste rette Maade. Han førte Vedkommende først hen i Pantheon,

hvor de forbleve omtrent til Kl. 6; derfra førte de ud til Peterskirken, hvor der vel allerede var temmelig mørkt, men hvor det dog blev muligt at faae et almindeligt og stort Indtryk af denne mærkværdige Bygning. Kl. 8—9 spiste de tilfæst i det heiligste Maanestue ved Indgangen til selve Peterspladsen foran et lille Trattori, hvorhen Landsmændene vare tilfæst istedetfor til Palombella, for nu paa eengang at holde Velkomstgilde og Afkedsfest. Efterat have forsynet sig med Fakler og Blaals drog hele Skaren derfra over Capitolium ned paa Forum Romanum og derfra ind i det Flaviske Amphitheater eller Colisseet, hvor de tilbragte de faa endnu tiloversblevne Timer, idet de deels med Fakler i Hænderne gjennevandrede og undersøgte de mægtige Gallerier, Trapper og Corridorer, deels oppe paa de øverste Terrasser beundrede den forunderlige Modsatning imellem den af Maanen klart oplyste Arena og de store Ruinmasser, som laae i det dybeste Mørke, og hvoraf kun et enkelt Parti af og til blev oplyst af Faklernes røde Skin eller Blaalsfenes stærke Lys.

Endelig ved Midnat brød man op herfra og naaede nu omfærd over Forum gennem den smalle, mørke Corso og Via Condotti op til den spanske Plads, hvor Rejsevojen holdt, hvorpaa den Ulykkelige, som vel havde naaet sine Døsters Maal, men kun for at blive der, nogle faa Timer, igjen rullede ud igennem Porta del Popolo op imod Nord, tilbage til Danmark.

„Var det da muligt at faae et Indtryk af Rom paa denne Maade?“ vil En og Anden spørge. Hertil maa jeg svare baade Ja og Nei. Et fuldt og bestemt Indtryk af det nuværende Rom vindes hverken paa nogle faa Timer eller Dage eller Uger: dertil behøves Maanedes og Aar. Men naar en faa fortrøstet Opgave stilles En, at skulle vise en Landsmand Rom i Løbet af 5—6 Timer, da troer jeg, at det er fuldkommen rigtigt at concentrere Opmærksomheden netop paa disse tre Hovedpunkter, Pantheon, Colisseet og Peterskirken. Jeg

veed ogsaa, at den Mand, som saaledes maatte giennemgaae Roms Hoved-Monumenter fra Oldtiden og Middelalderen, aldrig har glemt denne Aften eller det Indtryk, han da modtog af den evige Stad.

En lignende Opgave er jo, mine Herrer! stillet mig af Foredragscomiteen, i Løbet af nogle faa Timer at giennemgaae med Dem nogle af Roms vigtigste og eiendommeligste Monumenter. Jeg har derfor uden mindste Betænkning valgt en lignende Fremgangsmaade. De ville erindre, at jeg, efter i en kort almindelig Indledning at have skildret Dem Roms Terrainforhold og meddeelt Dem nogle Hovedpartier af Roms monumentale Historie, udforligt har behandlet Pantheon i 2 Foredrag og Colisseet eller det Flaviske Amphitheater i eet Foredrag. Jeg skal nu iaften begynde paa en Fremstilling af Peterskirken, Basilica di St. Pietro in Vaticano, eller som den hyppigere kaldes St. Pietro in Vaticano, idet jeg iaften skal meddele Dem denne mærkværdige Bygnings Historie og de eiendommelige Forhold, som bevirkede, at den stod 120 Aar, altsaa 4 Menneskealdere, under Opførelse, naagtet hele den daværende katholske Verden af yderste Evne bidrog til denne Kirke. I det næste og sidste Foredrag skal jeg da give Dem en detailleret Skildring af Kirken selv.

De veed Alle, at Apostelen Peder blev henrettet i Rom under Keiser Nero; men De veed næppe Alle, at han led Martyr-doden heroppe ved Vaticanerbjerget i Keiserens private Have, i den kejserlige Privateircus, hvor han blev halsbuet. Hans Lig blev imidlertid bragt tilfide af de Christne og jordet i Kata-comberne blandt de mange andre Martyrer.

Da omsider Christendommen havde seiret, og det christne Kors var med Constantin den Store i Aaret 312 draget feirrigt ind i det gamle Rom, blev der deels under Constantin selv, deels under hans nærmeste Efterfølgere opført en Mængde christne Kirker og Basilicaer. Vi veed med Bestemthed, at

Constantin til Ære for Apostelen Peder lod netop paa det Sted, hvor denue havde lidt Martyr døden, opføre en Basilica, under hvis Alter man nu nedlagde Apostelens Lig, efter igjen at have hentet det tilbage fra Katakomberne. Dog, denne ældste Peterskirke vedkommer os ikke for iaften: den kan og bør kun behandles sammen med de andre ældste christne Basilicaer. For iaften have vi kun at gjøre med den nye eller rettere den nuværende Peterskirke, som reiste sig paa den gamle Basilicas Plads og i dens Sted.

Omtrent i Midten af det 15de Aarhundrede fattede Pave Nicolaus V den colossale Plan, deels at udvide Pavernes ældgamle Bolig ved Siden af den gamle Basilica til et fyrsteligt Palads, der i Pragt og Herlighed skulde overgaae alle verdslige Herskeres Slotte, og som skulde være stort nok til paa eengang at afgive en passende Bopæl for selve Paven, samtlige Cardinaler og den hele høiere Geistlighed, deels ogsaa at nedrive den gamle af Constantin den Store over Apostelen Peder's Grav opførte Basilica, og at gjenopbygge den paa en saadan Maade, at den blev den største og smukkeste Kirke ikke blot i Rom, men i den hele christne Verden.

Nære Forfattere have meent, at Grunden hertil nærmest maatte søges deri, at den gamle, mere end tusindaarige Basilica var under Pavernes Traværelse i Avignon af Mangel paa tilstrækkeligt Eftersyn og Vedligeholdelse kommen i en saa sorgelig Forfatning, at den truede med at styrte sammen; dog veed Pave Nicolaus V's samtidige Historieforfatter og Biograph, Florentineren Gianotto Manetti, aldeles Intet herom, saa det har vel næppe været den væsentligste Grund, men snarere en naturlig Stræben hos Paven efter, nu da Pavemagten igjen havde hævet sig efter den langvarige Trældom under Opholdet i Avignon, at vise Pavedømmets og Hierarchiets Vælde ved et Bærk, der skulde blive og virkelig er bleven den første og mægtigste Kirke i den hele Verden.

Florentineren Bernardo Rossellini og Pavens lærde Architect Bernardo Battista Alberti udkastede en Tegning og forfærdigede en Model, som Paven selv meget nøiagtigt gennemgik, og hvorefter man allerede 1450 begyndte at opføre den nye Kirke, ved bagved den ældre Basilica at anlægge en ny Apsis eller Hovedtribune*). Men næppe havde Murene begyndt at hæve sig en 4—5 Fod over Jorden, førend Pave Nicolaus Vtes Død, Aar 1455, afbrød og standsede Arbeidet for mere end et halvt Aarhundrede.

Først da Julius II i Aaret 1503 havde bestøjet Pavestolen, gjenoptog han paany det afbrudte Arbeide, og overdrog den berømte Architect Bramante Vazzari at udkaste en Tegning og begynde paa en Model, med Forbigaaelse af den ældre Giuliano da San Gallo.

Først fra nu af kan man regne den egentlige Begyndelse til den nye Peterskirke, som, skjøndt med utallige Forandringer, dog i mange Punkter, navnlig i hele Midtpartiet over Apostelgraven har fastholdt Bramantes oprindelige Plan. Bramante var den Første, som fattede Ideen til den mægtige Midtkuppel over St. Peders Grav (skjøndt Kuppelen i sin Udførelse og hele nuværende Form tilhører Michel Angelo Buonarotti, hvorefter senere). Destovære eksisterer Bramantes oprindelige Tegning og Model nu ikke mere, naar undtages Kuppelen, som Serlio har opbevaret os, og som jeg om et Øieblik skal nærmere vise Dem; vi kjende saaledes Bramantes Plan kun efterat den var omarbejdet og bearbejdet af den verdensberømte Maler

*) Herved forstaaes et halvcirkelformigt Rum bagved Alteret i de ældste Basilicaer, i hvilket der i en Halvkreds var anbragt Sæder for de høiere Geistlige og i Midten deraf den biskoppelige Stol, saaledes at Biskoppen derfra under Gudstjenesten kunde overse Menigheden og igjen sees og høres af denne, da Alteret var frit og naabent og endnu havde beholdt Characteren af det Bord, hvorfra Nadveren uddeektes

Rafaello da Urbino. Men vi have dog en omend ufuldkommen Afbildning deraf i 2 Mynter fra Julius II og Leo X, som findes afbildede i Bonannis fortrinlige *Historia Templi Vaticani*. Romae 1700. Folio.

Af disse Afbildninger, om hvis Paalidelighed vi ikke have den mindste Grund til at tvivle, saameget mere som Stempellet til den ene af dem var fkaaret af den berømte Graveur og Stempelfjærer Carradosso, samt af den Omstændighed, at Serlio netop har opbevaret os en Plan og Gjennemsnitstegning af Kuppelen, fremgaaer med stor Sandsynlighed, at Bramante væsentlig har taget den berømte Sophia-Kirke i Constantinopel til Monster, samt at hele hans Udkaft maa have haft et stærkt byzantinsk Præg.

Bramante tænkte sig Kirken som et græst Kors, altjaa med 4 lige lange Arme, der fremkom ved Sammenstødet af et lige langt Midtskib og Tverskib, over hvis Centrum den mægtige Midtkuppel hvælvede sig drifstigt og høit op over Apostelens Grav. Fronten dannedes af en stærkt frempringende Porticus, baaren af 6 colossale Seiler (omtrent ligesom Pantheons corintbiske Forhalle), medens 2 høie og slanke Klokketaarne, et paa hver Side af Fronten, samt en Mængde mindre og lavere Kuppeler endnu stærkere fremhævede det, der skulde danne Hovedpunktet for det Hele, den mægtige Midtkuppel.

Søndagen d. 18de April 1506 blev Grundstenen til den nye Peterskirke med stor Høitidelighed lagt af Pave Julius II, som, efterat Cardinal Franc. Soderinus havde forrettet Messen ved den gamle Basilicas Hovedalter, begav sig derfra i Spidsen for samtlige Cardinaler, Erkebiskopper, Biskopper og den hele høiere Geistlighed i en høitidelig Procession hen til Bnggepladsen og steg der, skjøndt allerede over 70 Aar gammel, blot ledsaget af 2 Cardinaler, ned ad en Mængde Trapper og Stiger, indtil han naaede Bunden af den dnbe Udgravning,

hvor han nu med egen Haand lagde Grundstenen til den ene af de 4 store Hovedpiller, som bære Kuppelen, netop den, hvor nu den hellige Veronicas Billedstøtte staaer*).

Næste Aar, den 16de April 1507, lagde Paven's Skatmester Hieronymus, Erkebiskop af Tarent, Grundstenen til de 2 næste Piller, men med langt mindre Pragt og Hoitidelighed**).

Bramante vedblev at være Overbuegmester lige til sin Død 1514, og det bedste Beviis paa, med hvilken Kraft og Alvor man netop i denne første Periode fremsthyndede Arbejdet er, at Bramante endnu inden sin Død fik fuldendt ikke blot de 4 store Hovedpiller, samt forbundet dem med 4 mægtige Rundbuer og fuldendt over dem den vældige Muurfrands, som bærer Kuppelen, men endogjaa fik begyndt paa den store Hovedtribune eller Apjis for Enden af Midtskibet samt Tribunen til den sydlige Arm af Tverskibet, ligesom han ogsaa til Brug for Paven og den høiere Geistlighed under Gudsstjenesten i den første Deel af den gamle Basilica opførte et temporairt Sanctuarium, udsmykket med doriske Soiler (som senere blev nedrevet af Baldassar da Peruzzi), da den gamle Basilicas Hovedalter og Hovedtribune vel endnu var bleven skaanet og tildækket, men

*) Grundstenen var af hvidt Marmor, 4 palmi lang, 2 palmi bred, og havde følgende Indskrift:



Aedem principis Apostolorum in Vaticano vetustate et situ squalentem a fundamentis restituit Julius Ligur Pont. Max. An. MDVI.

Under eller rettere bagved denne Grundsteen nedlagdes 12 nylig prægede Medailler med en Afbildning af den nye Kirke, samt Indskrift og Aarsstal; de 2 vare af Guld til Ære for Apostlene Peder og Paul, de andre 10 af Bronze.

**) Ogsaa denne Grundsteen var af Marmor og havde følgende Indskrift:



Julius II Pont. Max. Aedem Divo Petro dicatam vetustate collabentem in digniorem amplioremque formam ut erigat, fundamenta jecit anno Christi MDVII.

var kommen midt ind paa Byggepladsen til den nye Kirke og saaledes var afflaaret fra den forreste Deel af den gamle Basilica, som endnu en Tidlang blev benyttet til Gudstjeneste. Hele Tverskibet o: Choret af den gamle Basilica, saavelsom Alt, hvad der laa bagved den og ved Siden af den, navnlig Gravcapeller (hvoraf flere vare ligesaa gamle som selve Basilicaen, saaledes Anicius Probus's Gravcapel) og Klostre, bleve nedrevne i den største Hast, hvorved ikke blot en Mængde ældre Indskrifter, navnlig Ligestene over Paver og Keisere, men ogsaa endeel prægtige Soiler og meget gamle Mosaiker, der vare de eneste Levninger af den ældste christne Kunst, sporløst gik til Grunde, saaledes som navnlig Michel Angelo Buonarrotti med stor Hefstighed bebreidede Bramante, idet han paa stod, at denne ved tilbørlig Forsigtighed kunde have reddet Meget deraf fra Tilintetgjørelse. Månlgt er det, at Bramante forfættlig kan have villet tilintetgjøre alle disse ældre Levninger, saavel Soiler som Mosaiker, for ikke senere at skulle komme i Forlegenhed med at anvende dem i sin nye og mægtige Bygning; men maaskee bærer dog næppe Bramante selv saameget Skylden herfor, som den hæftige og lidenskabelige Pave Julius II, der med feberagtig Uro fremstjundede Arbeidet paa enhver Maade.

Endnu under Bramantes Sygdom havde Pave Leo X udnævnt den ældre, tidligere forbigaaede, Architect Giuliano da San Gallo til Bygmester ved Peterskirken den 1ste Sænnar 1514, og som Sideordnet med ham udnævntes efter Bramantes kort derpaa følgende Død endnu i Febrnar samme Aar først den lærde Archæolog Giocondo da Verona, og endelig den 1ste April 1514 den berømte Maler Raffæello da Urbino, hvem Bramante paa sit Dødsleie havde anbefalet til Paven „som den Æneste, der, saa ung han end var, paa en værdig Maade kunde fortsætte Bygningen“, en Anbefaling, som Leo X med stor Glæde fulgte, ligesom han ogsaa selv tilligemed den hele høiere Geistlighed og Adels samt alle de berømteste

Malere, Billedhuggere og Architecter fulgte Bramantes Pig til Jorden, da dette med stor Høitidelighed blev stedet til Hvile i Peterskirken.

Efterat nu saaledes Giuliano da San Gallo, Fra Giocondo da Verona og Raffaello da Urbino vare blevne satte over den nye Kirkes Opførelse, besluttede de først og fremmest at forstærke de 4 store af Bramante allerede fuldendte Hovedpiller, som forekom dem altfor svage i Forhold til den uhyre Vægt, der skulde hvile derpaa, saavel som endnu mere at befæste og fæstne Fundamentet netop ved denne Deel af Kirken. Fremgangsmaaden herved er ret karakteristisk. Man gravede dybt ned ved Foden af Pillerne og anbragte først i bestemte Mellemrum store firkantede Gruber, som man udfyldte med compact Murrværk og dernæst forbandt indbyrdes ved flade Constructionsbuer; derved blev det hele Fundament ligesom forbunden til en Heelhed og vandt saaledes en langt større Fæsthed og Sikkerhed end tidligere, hvor man før at skaae det gamle Gulv ikke havde lagt noget almindeligt og sammenhængende Fundament, men kun brudt Gulvet igjennem for hver enkelt Pille for sig, en Feil, som først nu blev rettet.

Denne saaledes temmelig novendige Forstærkning af Fundamenterne synes navnlig Giuliano da San Gallo og Fra Giocondo som de mere practiske Medlemmer af Bygningscomissionen at have besorget, medens Raffaello da Urbino, eller, for at bruge den almindelige danske Benævnelse, Raphael med Vitruv i Haanden og de ypperste Oldtidslevninger for Die omhyggelig gjennemgik Bramantes oprindelige Plan og halv fuldendte Model, hvorpaa han forelagde Paven en ny og temmelig omarbejdet Plan, som i den Grad vandt dennes Bifald, at Leo X ved en ny pavelig Bulle af 1ste August 1514 satte Raphael som Overbygmester over de to Andre, hvilken Plads denne beholdt lige til sin Dod den 6te April 1520.

Da San Gallo ifølge Ansøgning og paa Grund af Svage-

lighed erholdt sin Afsted den 1ste Juli 1515, og Fra Giocondo forlod Rom i Marts 1518, kan man betragte Raphael som den egentlige Bygmester fra 1514—1520, og det er hans Omarbeidelse af Bramantes oprindelige Plan, som Sebastiano Serlio har opbevaret os. Ifølge Serlios Forfiskring var denne Plan kun en Fuldendelse af Bramantes Tegning og halvfuldendte Model; men Raphaels derpaa hos Serlio aftrykte Plan viser os noksom, at hans Plan adskilte sig væsentlig fra Bramantes (saaledes som vi kjende denne af de to Wynter fra Julius II og Leo X) netop derved, at Raphael gav Kirken Formen af et latinisk Kors, en Forandring som, efterat man 2 Gange igjen var vendt tilbage til Bramantes Plan, desto værre dog omfider har beholdt Overhaanden. Dette har haft en bedre Virkning, hvad det Indre angaaer, som derved har faaet et temmelig langt og mægtigt Midtskib, men derimod en mindre god Virkning med Hensyn til det Ydre, fordi derved den store Kuppel, hvorpaa hele den ydre Virkning af Bygningen er beregnet, saavel som de to mindre Sidekuppeler træde altfor langt tilbage, naar man nærmer sig Facaden, ja tilfjeldst endog forsvinde aldeles.

Raphaels Plan viser os ialt 3 Skibe med ligesaa mange Indgange forfra; Midtskibet adskilles ved Piller fra Sideskibene, og efterat det ved Sammenstødet med Tverskibet over Apostelgraven har hævet sig op til den mægtige allerede af Bramante udtænkte Kuppel, fortsættes det endnu et Stykke og ender med en smuk Apsis eller Hovedtribune, noiagtig af samme Form og Storrelse som begge Tverskibets Tribuner. Samtlige 3 Tribuner ere halvcirkelformige og have allerbagest en Slags Omgang med en Mængde Alternischer, affondret fra den egentlige indre Tribune ved en ligeledes halvcirkelformig dobbelt Soilerække med mellemblandede Muurmasser, omtrent altsaa samme Motiv, som findes i Bramantes Kuppel. Midtskibet og Tverskibet maae naturligtvis tænkes betydeligt høiere end de 2

smaae Sidefibe, forat Midtsfibet kunde, ligesom i de gamle Basilicaer, erholde et høit og reent Lys igjennem en Række smaae runde eller rundbuede Vinduer oppe under Gæjsen, over hvilken Midtsfibets mægtige Tøndehvælving begynder. De 2 lavere Sidefibe har ogsaa havt fortløbende Tøndehvælvinger, men maae tildeels have modtaget deres Lys fra de mange smaae Sidecapeller, som ere anbragte i den tykke Ydermurr. Forresten kan man med Sikkerhed antage, at Raphael som Maler nok har sørget for godt Lys. Det bedste Beviis paa, at Alt maa have været bedækket med mægtige Tøndehvælvinger, er den umiskjendelige Stræben efter at vinde Hæsthed netop til at modstaae Midtsfibets Tryk, idet endog Ydermuren, der egentlig skulde være lige udenfor Sidefibene, er bleven flyttet endnu et Stykke udad og derved endmere støttet ved den hele Række smaae Sidecapeller*).

Foran hele Kirkens Facade strækker sig en mægtig Forhalle, som dannes af 3 Rækker Soiler, men med ulige store indbyrdes Mellemrum. De 3 Indgangsdøre indesluttet af 4 store Nischer (maaskee bestemte til Statuer af de 4 Evangelister, der jo som bekjendt havde været afbildede i Mosaik udvendig paa Fronten af den gamle Basilica) samt 4 mindre Nischer. Forhallen danner en frit fremspringende Platform, hvortil fører Trapper fra alle 3 Sider.

Den hele Plan fremviser en overordentlig Symmetri og en streng, næsten mathematisk, Overensstemmelse mellem de enkelte Partier: ligesom i de gamle Basilicaer var her Alt anvendt paa det Andre, Intet paa det Ydre.

*) Midtsfibets indvendige Bredde angiver Serlio til 92 palmi og Sidefibets til det Halve, altsaa 46 palmi. Anvende vi denne Maalestok, da faae vi følgende Hovedmaal:

Midtsfibets Længde.....	690 palmi (omtrent 174 Fod).
Midtsfibets Bredde.....	92 palmi (omtrent 63 Fod).
Overfibets Længde.....	50½ palmi (omtrent 350 Fod).
Kirkens Bredde.....	368 palmi (omtrent 256 Fod).
Kuppelens Diameter....	138 palmi (omtrent 96 Fod).

Efter Raphaels Død den 6te April 1520 udnævnte Pave Leo X allerede den 1ste August 1520 den berømte Maler og Architect Baldassare Peruzzi fra Siena til Bygmester og paalagde ham at forfærdige en ny Model, men af mindre Udstrækning, da man frygtede for, at Raphaels Plan dog tilsidst vilde blive for colossal. Peruzzis Plan er bleven opbevaret hos hans egen Discipel og Arving Sebastiano Serlio. Vi see, at han deri er vendt tilbage til Bramantes oprindelige Idee og har som Grundform valgt et græst Kors (med 4 lige lange Arme). De 3 øverste Arme af Raphaels Plan bibeholdt Peruzzi: men istedetfor Raphaels forreste store rectangulaire Parti, anbringer Peruzzi der en fjerde Apsis eller Tribune, aldeles af samme Form som de 3 andre, samt Indgange i alle 4 Arme. Ved de fire Hjørner af Bygningen var der fremspringende rectangulaire Sacristier, over hvilke Klokketaarne skulde hæve sig. Den store Midtkuppel skulde saaledes være omgivet af 4 mindre Kuppeler og nederst paa Hjørnerne af 4 slanke Klokketaarne, hvorved netop den colossale Midtkuppel vilde stærkt blive fremhævet*).

Saaledes var maaskee Peruzzis Plan den smukkeste og meest harmoniske af dem alle, selv Raphaels ikke undtagen, skjøndt der er et stærkt byzantinsk Element tilføjet deri, som uvilkaarligt minder om den berømte Sophia-Kirke i Constantinopel, der senere er omformet til en muhamedansk Moskee, hvis slanke Minaretter netop danne den samme stærke Modsatning til Midtkuppelen, som de 4 Klokketaarne Peruzzi havde tænkt sig. Og naar man endelig vilde forlade den gamle, rene og ædle Ba-

*) For at give en Idee om Størrelsen anfører jeg følgende Maal fra Serlio:
 Midtkuppelens indre Diameter . 185 palmi (omtrent 129 Fod).
 De 4 mindre Kuppeler 65 palmi (omtrent 45 Fod).
 Afstanden mellem de 4 Piller . 104 palmi (omtrent 72 Fod).
 Buernes Høide over samme . . 220 palmi (omtrent 150 Fod).
 Længde og Bredde c. 725 palmi (omtrent 500 Fod).

filica Form, da kunde man kun ønske, at Tidsforholdene dengang havde været saaledes, at den nye Kirke hurtigt og kraftigt havde kunnet opføres enten efter Raphaels Plan eller endnu hellere efter Peruzzis Plan. Men ullykkeligvis skulde netop i denne Tid mange ydre Umstændigheder indvirke i høj Grad hæmmende og standsende. Pengemangel, Pavernes Deeltagelse i ydre Krige og politiske Forviklinger, Roms Erobring og forfærdelige Udplynndring 1527 af Connetablen af Bourbons raade Soldater maatte jo næsten aldeles standse enhver Tanke om at fortsætte Bygningen.

Derfor blev der ogsaa saavel under Raphael (1514—1520) som under Peruzzi (1520—1536), altsaa i 22 Aar, ikke udrettet halvt saameget som i de første 8 Aar under Bramante (1506—1514): man fuldendte blot den af Bramante begyndte Hovedtribune indtil Midtskibet og nedrev det temporaire Sanctuarium.

Efter Baldassar Peruzzis Død 1536 overdrog Pave Paul III Overopsynet til den ældre San Gallos Neven, den yngre Antonio da San Gallo, der allerede under Bramante havde arbejdet ved Kirken, først som Tømmersmand, falegname, dernæst som Underarkitekt, *ajutante dell' architetto*.

Han udkastede nu en fra de tidligere Arkitekter aldeles afvigende Plan, hvorefter hans Discipel Antonio Labaco forfærdigede en colossal Træmodel*), der kostede over 4000 Scudi foruden et Gratiale af 1500 Scudi til Labaco (tilsammen altsaa over 11,000 Rdl.). Denne Model skal endnu eksistere, men jeg kender den kun efter 2 npperlige Kobberstik hos Bonanni, der ligeledes har opbevaret Grundtegningen dertil.

*) Modellen selv havde følgende Størrelse:

Længde.....	35 palmi (omtrent 24 Fod).
Bredde.....	26 palmi (omtrent 18 Fod).
Højde.....	20½ palmi (omtrent 14 Fod).

Medens man ikke kan nægte, at der i Grundtegningen er en vis Harmoni tilstede, maa man dog, saasnart man kaster et Blik paa Modellen, anerkjende det som en stor Lykke, at Kirken ikke blev opført efter denne Plan. Det synes næsten, som om San Gallo heri har villet give en Idee om og Prøve paa alle mulige Tidsalderes Smag og Stil, uden naturligviis at formaae at sammenarbejde det til en Heelhed. Medens saaledes det Udvendige af Bygningen i Vighed med Colisseet er afdeelt i 3 Etager i forskjellig Stil med doriske, ioniske og corintbiske Halvsoiler, har han deels paa Taarnene og Taget, deels paa Midtkuppelen anbragt en saadan Masse Soiler, Pyramider, Candelabrer o. s. v., at Bygningen i sin Heelhed snarere ligner en indisk Pagode end en christelig Kirke. Det er Renaissanceen eller rettere Rococostilen i sin yderste Udartning.

Grundformen er endnu et græst Kors; men en foran tilføiet Frontbygning, som paa begge Sider indrammes af 2 colossale fremstaaende Taarnbygninger, og som kun løst er forbundet med selve Kirken, skader Indtrykket af det Hele overordentlig meget, saa at enhver Virkning af den mægtige Midtkuppel gaaer aldeles tabt, saameget mere som Kirken derved vilde være bleven endnu 144 Fod længere end den nuværende Peterskirke*).

Det var en sand Lykke, at Tidsforholdene forhindrede Udførelsen af Kirken efter en saadan Plan. Efter Antonio da San Gallos Død 1545, tilbød man først den berømte Maler Guilio Romano, som da opholdt sig i Mantua, at overtage

*) Efter Antonio da San Gallos Plan vilde Kirken have erholdt følgende colossale Dimensioner:

Kirkens Længde	1040 palmi (omtrent 715 Fod).
Sammes Bredde	360 palmi (omtrent 248 Fod).
Kuppelens Høide	636 palmi (omtrent 437 Fod).
Klokketaarnenes Høide	624 palmi (omtrent 429 Fod).
Frontbygningens Høide	259 palmi (omtrent 178 Fod).
Kirkens Høide indtil Taget	189 palmi (omtrent 130 Fod).

Overtilshjnet; men han manglede selv Lust og Mod dertil, og hans Sygdom og fort derpaa følgende Død forhindrede det.

Da overdrog Paul III den berømte Billedhugger og Maler Michel Angelo Buonarotti den overste Ledning af Kirken, og skjændt denne navnlig paa Grund af sin høie Alder, han var da over 72 Aar gammel, søgte at afflaae dette Hverv, blev han dog nødt til at opfylde Pavens Villie. Michel Angelo forkaastede aldeles San Gallos Plan og paaastod, at Bygningen vilde vinde uendeligt i Skjønhed ved en mindre og langt mere simplificeret Plan, og at først da kunde det blive muligt for ham eller Nogen at fuldføre den. Han forfærdigede tildeels egenhændig i Løbet af 14 Dage en ny Model, hvortil Udgifterne ikke beløb sig til mere end 50 Scudi, medens Udførelsen af den af Antonio Labaco efter San Gallos Plan udførte Model havde medtaget omtrent et heelt Aar og kostet over 4000 Scudi.

Michel Angelo vendte, saaledes som De ville see af denne store fremlagte Grundtegnung*), ligesom Baldassar Peruzzi tilbage til Bramantes oprindelige Plan og gav Kirken igjen Formen af et græst Kors. Hvalvingen i den store Kuppel vilde han ikke, saaledes som Bramante fra først af havde tænkt sig det, opføre paa fristaaende Soiler, men paa en cylinderformig Mmur eller saakaldet Tambour, gjennembrudt af store Vinduer. Fire mindre Kuppeler skulde ligesom efter Peruzzis Plan omgive den større, egentlige Hovedkuppel. Foran Kirken anbragte han en Soileporticus med en i Midten fremspringende dobbelt Soilehal med en Frontgavl omtrent som ved Pantheon.

Denne Plan erholdt Pavens fuldkomne Bifald, som derpaa udnavnte Michel Angelo for Livstid til Bygmester for Peterskirken med uindskrænket Fuldmagt i alle Byg-

*) Denne medfølger i Photolithographi med nærværende Samling.

ningsansliggender. Han fik uindskrænket Fuldmagt til at omforme eller endog nedrive alle tidligere opførte Bygninger eller Dele deraf uden Hensyn til de derpaa anvendte Omkostninger, og hans Plan skulde være uforanderlig, saa at der endog efter hans Død ingen Afvigelse eller Forandring turde foretages deri. Han kunde efter Godtbefindende ansætte eller affkedige alle sine Undergivne fra den Ringeste til den Hoieste, og de skulde Alle kun være afhængige af ham alene. Tillige blev det udtrykkeligt anført, at han havde paataget sig dette Arbejde alene for sin Sjæls Saelighed, uden nogensinde at ville modtage nogenformhelt Betaling eller Belønning derfor.

Nu først begyndte Opførelsen af Peterskirken i dens nuværende Form. Thi Alt, hvad der stod fra tidligere Bygmestere, er enten bleven nedrevet eller i den Grad omformet, at det fra nu af bliver Michel Angelos Arbejde. En Folge af denne uindskrænkede Fuldmagt var naturligtvis en Række Intriguer og Cabaler af San Gallos Disciple og Tilhængere, navnlig Birro Vigorio, som stod i speciel Gunst hos Paven, hvorved Arbeidets Fuldendelse forsinkedes ikke mindre end ved Penge-mangel, saa at Michel Angelo flere Gange fortvivlede og opgav Haabet om at kunne fuldføre Kampen, ja endog gjentagne Gange forlangte sin Afsted, som dog heldigtvis aldrig blev ham tilstaaet. Og endskjøndt han end ikke formaaede at fuldføre det hele Foretagende, saa formaaede han dog at omforme og ligesom støbe det Hele om i een Form, saa at ingen væsentlig Forandring senere kunde blive mulig. I Aaret 1557 havde Michel Angelo ikke blot forbundet de 4 store Buer imellem de fire Hovedpiller, men ogsaa ovenpaa dem opført den af 16 Vinduer gjenembrudte cylinderformige Murrfrands, den saakaldte Tambour, som skulde bære den egentlige Kuppelhvelving, og udvendig smykket den med 32 mægtige Søiler, anbragte parvis imellem hvert af de 16 Vinduer. Saaledes manglede endnu kun selve Kuppelhvelvingen, hvortil Michel Angelo endnu for sin Død lod forfærdige en

meget noiagtig og detailleret Træmodel. Saavidt naaede Michel Angelo Buonarotti, da han døde den 17de Februar 1564, over 90 Aar gammel.

Efter hans Død overdrog Pave Pius IV det til Jacopo Barozzi da Vignola og Pirro Ligorio at fuldende den af Michel Angelo saavidt fremmede Bygning med den strengeste Ordre til, at de under intetfomhelst Paaskud maatte forandre eller forlade Michel Angelos Plan og efterladte Model. At det var Alvor med denne Ordre, viste sig derved, at Pirro Ligorio allerede to Aar derefter 1566 fik sin Afsted, fordi han forsøgte at foretage vilkaarlige Forandringer. Saaledes blev det Vignola alene, der styrede og ledede Arbeidet indtil sin Død 1573; han var en særdeles dygtig Architect med usædvanligt grundige Kundskaber til Oldtidens Bygningskunst og Mindesmærker. Men skjøndt han offrede alle sine Kræfter paa det Maal, han eengang havde stillet sig for, ja endog af den Grund afflog en Indbydelse fra den spanske Konge Philip II om at gaae til Spanien for at opføre det senere saa berømte Escorial, naaede han dog ikke videre i 9 Aar, end at han i Henhold til Michel Angelos Plan fik Kirken udvendig heelt beklædt med Travertin. Grunden til denne ringe Fremgang maa især søges i de haarde Tidsforhold og Tyrkernes gjentagne Angreb og Plyndringer paa Italiens Kyster, hvorfor Paven maatte anvende Alt paa Roms og Kirkestatens Forjvar ndadtil.

Efter Vignolas Død 1573 udnævntes hans kjæreste og dygtigste Discipel Giacomo della Porta til hans Efterfølger. Det er egentlig først ham, som fuldstændig gennemfører og fuldender Michel Angelos Plan. Allerede under Pave Gregor XIII fuldendte han det saakaldte Gregorianske Capel, over hvilket den ene af de mindre Kuppeler blev opført.

Da besteg den kraftige og energiske Sixtus V Pavestolen den 12. April 1583. Han erklærede strax, at Peterskirken

forekom ham at være et smukt Legeme, men at dette endnu manglede et Hoved, og han opfordrede Giacomo della Porta til snarest muligt at begynde paa den store Kuppel: først da kunde Michel Angelos Plan siges gennemført. Med Bistand af den dygtige unge Architect Domenico Fontana bleve nu alle Forberedelser trufne. Modeller, Arbeidstegninger, Stillaadser, kort sagt Alt blev efterhaanden omhyggeligt forberedt, ja en Tegning i naturlig Storrelse blev udført eller rettere indhugget i Gulvet af den gamle Paulskirke, Basilica di San Paolo, udenfor Roms Mure ved Via Ostiensis, da det var den eneste Bygning, som frembød tilstrækkelig stor Plads dertil. Omfider begyndte Arbeidet den 15de Juli 1588, og allerede den 14. Mai 1590, altsaa i Lobet af 22 Maaneder, var den store Midtkuppel omfider fuldkommen færdig. Men 600 Mand havde uafbrudt maattet arbejde Dag og Nat, idet bestandigt det ene Hold afløste det andet. Forunderligt nok doer Sixtus V endnu i August Maaned 1590, blot nogle faa Maaneder efter, at den store Midtkuppel var fuldendt.

Under en af de følgende Paver Clemens VIII fuldendte Giacomo della Porta det Clementinske Capel og opførte derover den anden af de mindre Kuppeler*). Samtidig dermed blev selve Midtkuppelen beklædt med Bly og modtog sin hele udvendige og indvendige Decoration. Omfider anbragtes ovenpaa den store Midtkuppel den saakaldte Lanterne og ovenpaa denne igjen den store forgyldte Broncefugle og Korset, hvormed det hele Midtparti omfider afsluttes. Saaledes var endelig hele den vestlige Deel og hele Midtpartiet af Peterskirken fuldendt. Vel er dette Parti

*) Denne ligger Sydoft for Midtkuppelen, hvorimod den første over det Gregorianske Capel opførte mindre Kuppel ligger Nordøst for Midtkuppelen. Begge ere betydeligt lavere end denne og skulle senere blive omtalte.

senere bleven mere og mere sunkket indvendigt og forsynet med utallige Altare, Soiler, Mosaiker, Gravmæler o. s. v., men nogen væsentlig Forandring er her aldrig senere foretaget; ja de 2 mindre Kuppeler imod Vest, der endnu skulde opføres ifølge Michel Angelos Plan, ere aldrig senere blevne opførte.

Maalet var nu tildeels naaet. Den mægtige Kuppel havde sig hoit og frit over Apostelens Grav, og det ovenpaa Kuppelen sunkende Kors forkyndte vidt og bredt, at Pavedømmet og den katholske Kirke nu havde fuldendt Hovedpartiet af sin Bygning. Fra sit Standpunkt havde altsaa Clemens fuldkommen Ret, naar han betragtede Arbeidet som afsluttet, nemlig Apostelgravens Forherligelse og derved indirecte den katholske Kirkes eller rettere Pavernes Forherligelse, thi Paverne vare jo Eet. Peters retmæssige Efterfølgere og Repræsentanter. Denne Tanke udtales ligesom i den bekjendte Indskrift, som Clemens VIII med mægtige Bogstaver lod anbringe indvendig lige under den store Midtkuppel:

TU ES PETRUS, ET SUPER HANC PETRAM
AEDIFICABO ECCLESIAM MEAM, ET TIBI DABO
CLAVES REGNI COELORUM.

„Du er Petrus, og paa denne Klippe vil jeg bygge min Kirke, og jeg vil give Dig Himmerigets Nøgler.“

Det er de Ord, som endnu den Dag i Dag møde vort Øie, naar vi nærme os Apostelens Grav; og deri er den egentlige Hensigt og Plan med Opførelsen af den nye Peterskirke klart og bestemt udtalt, nemlig Pavedømmets Forherligelse.

Først nu syntes man at tænke paa, at den nye Peterskirke ogsaa skulde benyttes som Kirke, og at det nu var paa Tiden at nedrive den sidste Rest af den gamle Basilica der vel endnu bestandigt havde været benyttet som Kirke, men stærkt truede med at styrte sammen.

Da derfor Clemens VIII var død 1603, og kort derpaa hans Efterfølger Leo XI ogsaa døde, sammenkaldte Pave Paul V af Familien Borghesi en Forsamling af samtlige Cardinaler og hele den høiere Geistlighed, hvor Sagen alvorlig blev drøftet, og hvor man omfider besluttede at nedrive den sidste Rest af den gamle Basilica og endelig at fuldende den nye Kirke. Men man gjorde nu pludselig den mærkelige Opdagelse, at der, saafremt man fulgte Michel Angelos Plan, ikke vilde blive synderlig Plads til Menigheden: eller med andre Ord, man begyndte nu at huske paa, at Kirken, forinden at være et Gravcapel over Apostelen, skulde kunne rumme ikke blot Paven og den høiere Geistlighed, som man hidtil alene havde tænkt paa, og til hvilke der var fuldkommen rigelig Plads, men ogsaa en christelig Menighed.

Da Giacomo della Porta allerede var død 1604, overdrog derfor Paven og Cardinalcollegiet det til Architekten Carlo Maderno at udarbejde en ny Plan, hvorefter der kunde blive Plads ogsaa for Menigheden, og Kirken virkelig kunde benyttes som Kirke. Nu omfider blev i Maret 1606 Resten af den gamle Basilica nedreven, efterat Pave Paul V først havde ladet optage en uoiagtig Plan og Beskrivelse af den gamle Kirke*). Og nu endelig begyndte man med stor Kraft paa Opførelsen af den nye Kirkes forreste Deel efter Carlo Madernos Tegning og Plan. Man vendte nu omfider igjen tilbage til Formen af et latinisk Kors, idet han jo nu skulde skaffe Plads ikke blot til en Menighed, men ogsaa til Meget, hvorpaa man tidligere aldeles ikke havde tænkt, men hvortil Trangen strax viste sig, saasnart der blev Tale om at tage Kirken i virkelig Brug. Saaledes behøvede man et specielt Chor for den høiere Clerus, et

*) Begge Dele eksistere endnu og den fortrinlige Plan, som Canonicen Tiberio Alfareno optog, giver os et meget detailleret og klart Billede af den gamle Basilica og viser dennes store Lighed navnlig med den gamle Paulskirke, Basilica di St. Paolo, indenfor Roms Mure ved Via Ostiensis, saaledes som denne var forinden dens Brand.

Sacristi til der at opbevare de hellige Redskaber og Ornatet, et Daabscapel eller Baptisterium, en anseelig Forhalle eller Porticus, en stor aaben Altan eller Loggia, hvorfra Paven ved de høie Kirkefester kunde uddele Velsignelsen til hele Folket og hele Verden: men hertil kunde der kun findes Plads Øst for Midtkuppelen ved at forlænge dette Parti saalangt, at den nye Kirke fuldstændigt indtog hele den indviiede Plads, hvorpaa den gamle Basilica havde staaet. Det er Grunden til, at Peterskirken omfider har faaet sin nuværende Form og store Udstrækning imod Øst, og at det endelige Resnstat dog tilsidst er bleven ganske anderledes, end Michel Angelo oprindelig havde tænkt sig det.

Forunderligt nok manglede Carlo Maderno i første Dieblif selv Mod til ligesom at forlade Michel Angelos Plan; maaskee de foregaaende Pavers navnlig Pave Pius IVdes strænge Forbud derimod endnu kan have afkræftet ham noget. Han gif derfor ligesom paa Record med sig selv og med de nye Fordringer, der stillede til ham og hans Kunst. Dette sees ganske tydeligt af hans oprindelige Plan, som endnu eksisterer, men som han selv opgav, endnu inden Grunden var fuldstændig lagt. Betragte vi denne Plan, da see vi, at han i Virkeligheden tænkte sig den egentlige Kirke afsluttet med det Clementinske og Gregorianske Capel Øst for Midtkuppelen, saa at han blot foran den egentlige Kirke anbragte en lang hvælvet Forhalle, der strakte sig fra Vest langt henimod Øst og paa begge Sider var omgivet af 3 Sidecapeller, hvoraf kun de 2 nærmest ved selve Kirken stode i Forbindelse med denne, men de 4 andre vare aldeles isolerede og kun bestemte til Sacristi, Baptisterium o. s. v. Først foran, altsaa Øst for denne lavere Masse Bygninger vilde han anbringe den egentlige Hovedfront med en Loggia, for at Paven derfra kunde uddele Velsignelsen.

Heldigvis fik Carlo Maderno større Mod, da hele den gamle Basilica var nedreven, og den store Byggeplads laa aaben og fri for ham. Nu endelig begreb han, at det var aldeles nødvendigt at bringe den nye Deel af Kirken i fuldstændig or-

gavist Forbindelse med den ældre Kirke, idetmindste hvad det Andre angik, og nu endelig udkastede han den Plan, hvorefter Peterskirken omfider blev fuldført *).

Carlo Maderno forlængede nu Midtskibet saalangt imod Øst, som den gamle Basilica havde strakt sig; paa hver Side af Midtskibet anbragte han et Sideskib, som ved 3 mægtige Buer aabner sig ind imod Midtskibet, men dog tildeels enten selv er omformet til Capeller eller igjen fører ind til saadanne. Foran Kirken anbragte han den store Forhalle, som fra Nord til Syd strækker sig paatvers foran hele Kirkens Bredde og staaer i Forbindelse med selve Kirken ved 5 mægtige Døre, hvoraf de 3 føre ind i selve Midtskibet og de 2 andre hver til sit Sideskib. Iøvrigt er kun den nederste Deel af Forhallen bestemt til at benyttes som saadan; den øverste Etage udgjør en eneste stor Halle, hvorfra en mægtig Dør fører ind til den store Loggia ind imod Peterspladsen.

Da den endelige Plan omfider var vedtagen, skred Arbeidet frem med største Kraft og Hurtighed. Allerede 1606 blev den sidste Rest af den gamle Basilica nedreven, 1607 lagdes Grundstenen til Forhallen, 1608 begyndte man at opføre Midtskibet, 1612 var saavel Midtskibet som begge Sideskibene opførte og 1614 omfider ogsaa Forhallen. Med fuldkommen Rette angiver den store Indskrift paa Kirkens Hovedfacade Pave Paul V som den, der fuldendte Peterskirken:

IN HONOREM PRINCIPIS APOSTOLORUM PAULUS
V. BURGHESIUS ROMANUS PONT. MAX. AN. MDCXII.
PONT. VIII.

Endelig indviede Pave Urban VIII den nye Peterskirke den 18de November 1626, efterat den saaledes havde været 120 Aar under Opførelse.

*) Denne Plan medfølger i Photolithographi med nærværende Samling; iøvrigt vil den væsentlig blive benyttet ved næste Foredrag.

Bed foranstaaende Foredrag benyttedes en stor Mængde Grundplaner og Tegninger, som jeg havde udført i stor Maalestok efter de hos Buonanni givne Tegninger, der igjen stotte sig paa de endnu eksisterende Originaltegninger. Da der naturligviis ikke kan være Tale om at gjengive dem alle, har jeg udvalgt de 3 vigtigste Planer, der saaledes følge med denne Samling, gjengivne i Lithographi og udforte hos Hr. Budtz Müller og C. Ferslev i Kjøbenhavn efter de ved Foredragene benyttede Tegninger. De valgte Planer ere følgende:

1) Raphaels Plan fra 1514, den ældste endnu opbevarede Plan, efter hvilken kun de fire store Hovedpiller, som bære Midtkuppelen, bleve udforte, men altfor svage, saa at de senere maatte betydeligt forstærkes, see Pag. 254—255.

2) Michel Angelo Buonarottis Plan fra 1546, altsaa næsten en heel Menneskealder senere; efter den er hele det vestlige Parti og hele Midtpartiet udført, see Pag. 259—260.

3) Carlo Madernos Plan fra 1606, altsaa endnu 10 Menneskealder senere end den foregaaende; herefter er omfattet det østlige Parti og Hovedfacaden tilføjet, medens det vestlige Parti og Midtpartiet allerede var udført efter den foregaaende Plan og altsaa endnu kun staaer her som en Gjenstandelse. Denne Plan er kortelig omtalt Pag. 266 og maa ikke forveksles med hans første Plan, der omtales Pag. 265: iøvrigt henvises til næste Foredrag.

Jeg haaber saaledes, at de af mine Læsere, som ikke have overværet mine Foredrag, ved Hjælp af disse Planer ville faae en klarere Forestilling om Peterskirken's Bygningshistorie. Desværre har det, for at opnaae samme Format af Tegningerne, været nødvendigt at gjengive Carlo Madernos Plan i en noget formindsket Maalestok, skjøndt den naturligviis ved selve Foredraget var udført i samme Maalestok som Michel Angelos Plan. Saaledes fremtræder nu det rette indbyrdes Forhold med Hensyn til Størrelsen ikke saa klart, som jeg kunde have ønsket; men Enhver vil bemærke, at Madernos Plan, skjøndt udført i mindre Maalestok, dog er gjengivet ligesaa skarpt og correct som Michel Angelos Plan.

II.

Mine Herrer!

De ville erindre, at jeg sidste Gang gav dem en udførlig Fremstilling af Peterskirken's Bygningshistorie, og at jeg navnlig stærkt udhævede, hvorledes den forunderlige Bakken og Ubestemthed, hvormed man snart fulgte en Plan snart en anden, nødvendigviis maatte efterlade fjendelige Spør. Og dog er der til en vis Grad kommen en Eenhed og Eensartethed frem navnlig derved, at i hele den vestlige Deel og i Midtpartiet af Kirken, altsaa Midtkuppelen, Tverskibets to Arme saavelsom Midtskibets vestlige Arm, fort sagt i Alt hvad der ligger Vest for det Gregorianiske og Clementiniske Capel, er Michel Angelo Buonarottis Plan consequent gennemført, medens Alt hvad der ligger Øst derfor, altsaa hele den forreste Deel af Midtskibet saavelsom begge Sideskibene med deres Capeller samt Forhallen og Hovedfaaden er opført alene efter Carlo Madernos Plan. Saaledes faae vi egentlig to Hovedpartier, som ganske vist bestemt maae adskilles i Tiden og naturligviis har frembragt et ganske andet Resultat, end Michel Angelo oprindelig havde tænkt sig, men som dog til en vis Grad ere bragte i en saa stor Overeensstemmelse, at en almindelig Sagttaget næppe vilde bemærke Forskjellen.

Jeg skal nu idag udførligt gennemgaae og beskrive den nuværende Peterskirke for Dem. Denne Opgave er paa en Maade langt lettere end sidst, da jeg iaaften kan støtte mig paa og opløse mit Foredrag ved en Mængde Grundtegninger, Planer, Kobberstik og Photographier, som jeg deels har ladet op hænge her ved Talerstolen deels efterhaanden skal fremtage af min Mappe, og iblandt hvilke jeg strax specielt skal henlede Deres Opmærksomhed paa den store Grundtegning af Kirken, som jeg omhyggelig har udført efter Bonannis

og Francesco Bufalinos Planer*) samt paa de bekjendte to store Kobberstik af Guiseppe Vasi fra 1774 og 1775**), der bedre end nogenføinhelst anden mig bekjendt Afbildning gjengiver os Kirkens Ydre og Indre. Idet jeg nu af yderste Evne skal søge at begrændse det store og rige Stof, og idet jeg bestandig skal stræbe efter hellere at give for Videt end for Meget, vil jeg nu opfordre Dem til at følge mig paa en Vandring gennem Peterskirken.

Det er forunderligt nok, at skjøndt Peterskirken Ruppel er det Første, man seer af den evige Stad, og skjøndt den er synlig for det blotte Øie i mange Miles Afstand, ja endog heelt ude fra Middelhavet, naar man passerer forbi Tiberens Munding, seer man dog kun meget Videt til Peterskirken, naar man befinder sig inde i det nuværende Rom, og næsten Intet dertil, naar man lever ude imellem Ruinerne af det gamle Rom. Sagen er, at Peterskirken ikke udgjør noget Centrum i det nuværende Rom, saaledes som Colner Dom, Münsteren i Strassbourg og Domkirken i Milano, der træde frem overalt, hvor man end befinder sig i disse Byer; Peterskirken ligger heelt udenfor den egentlige By, høit oppe imod Nordvest paa den anden Side af Tiberen, hvor den danner det nordvestlige Hjørne af den saakaldte Leo Stad (la citta Leonina eller il Borgo Vaticano, saaledes som den ogsaa kaldes), netop der, hvor Apostelen havde lidt Martyrdøden i Neros Have eller rettere i den keiserlige Privateircus, som hørte dertil. Vil man nu see Peterskirken fra det nuværende Rom, maa man enten begive sig op paa Monte Pincio eller paa Capitolium eller Palatinerbjerget, hvorfra

*) Denne Grundtegnung medfølger i Photolithographi med nærværende Samling.

**) Begge Kobberstik medfølge i en fortrinlig photographisk Gjengivelse i det til denne Samling hørende „photographiske Album“.

man har en fuldstændig Oversigt over Kirkens uhyre Mæsser. Dog endnu bedre overseer man Peterskirken og hele Vaticanet fra Broerne over Tiberen, og da navnlig fra den saakaldte Engelsbro, der ved Foden af Hadrians Gravmæle (moles Hadriani, det nuværende Castel di St. Angelo) forbin- der det nuværende Rom med dette mere isolerede Qvarteer, som har et ganske særegent Præg.

Det er jo bekjendt, at i selve Rom har Katholicismen i den Grad forstaaet at sætte sit eiendommelige Præg paa Alt, saa at Rom ved første Blik synes at være en By alene be- boet af Præster og Munkke, ligesom man ved hvert Skridt føler, at man befinder sig i det egentlige Centrum for hele den ka- tholske Verden. Men dog har Rom og Livet i Rom et vist mere al- mindeligt europæisk eller rettere kosmopolitisk Præg, tildeels bevirket ved den store Tilstrømmen af Fremmede fra alle Lande og Nationer; og denne bestandigt voksende Befolkning af Frem- mede, forestieri, som i Antal langt overgaae de egentlige Romere, har idetmindste i mange Qvarterer givet den evige Stad et ganske forunderligt blandet Phynognomi, idet Nutiden med dens Luxus og Materialisme findes stærkt repræsenteret ved Siden af de rige Minder fra Oldtiden og Middelalderen. Dog dette gjælder aldeles ikke om det Qvarteer, hvori Peters- kirken ligger. Saasnart man har passeret Engelsbroen og er kommen over i la citta Leonina, er Alt complet forandret: man troer sig pludselig sat flere Aarhundreder tilbage i Tiden. Dette Qvarteer bærer endnu aldeles Præget af den senere Mid- delalder. Her findes Intet, som paa nogen Maade minder om Nutiden, ingen Hoteller, ingen Cafeer, ingen Boutikker, ingen Industri, kort sagt Intet undtagen nogle store, øde, fængselsagtige Paladser, der i sin Tid beboedes af Cardinaler eller andre høie Geistlige, samt en Mængde usle Huse med fast tilslukkede Vindueskoder og Døre. En forunderlig Tausshed og Genføjhed er udbredt over hele dette Qvarteer, naar und-

tages paa de store Kirkefester, da hele Roms Befolkning strømmer herover.

Vi kunne saaledes uden at møde et eneste Menneske passere den lange smalle Gade, som fra Gaden af Engelsborg fører ud til Peterskirken, af hvilken vi bestandigt skimte et lille Parti foran os. Endelig naaer vi Slutningen af Gaden. Tilvenstre ligger et lille Trattori, hvor de, som ville fuldstændigt gennemgaae Peterskirken, pleie at hvile lidt og indtage et Maaltid, da der i Regelen medgaaer en 4—5 Timer i Peterskirken, navnlig naar man vil bestige den store Kuppel, hvad der altid maa skee om Formiddagen. Jeg antager derfor, at vi omtrent Kl. 8 om Morgenene ere naaede til dette Punkt: vi ville lade en tarvelig Frokost bringe op til os paa den store aabne Loggia, som danner Husets overste Etage. Derfra har man det bedste Overblik over hele Peterspladsen, Vaticanet og selve Kirken; og denne Udsigt er det netop, som Giuseppe Vasi har gjengivet os i dette store Kobberstik, ja han har endog viist os denne Udsigt i tidlig Formiddagsbelysning.

Lad os nu et Øieblik betragte den store og anseelige Petersplads med begge dens Springvand og dens mægtige Obelisk. De ville strax bemærke, at Peterspladsen bestaaer af to Hovedpartier, et mindre rectangulært Parti længst imod Vest, altsaa nærmest op til Kirkens Hovedfacade, hvilket tildeels er optaget af de store fremspringende Platformer og Terrasser, som føre op til Kirken, og et større elliptisk Parti imod Øst, altsaa nærmest imod os. Dette sidste Parti overgaaer langt det første saavel i Storrelse som i dets hele Decoration; dets Længdeaxe gaaer fra Nord imod Syd, altsaa parallelt med Kirkens Hovedfacade. I Midten deraf hæver den mægtige Obelisk sig slankt og smukt i Veiret. For 1800 Aar siden stod den i Midten af Neros Circus som Vidne til Apostelen Peders Martyrdød: nu bærer den paa sin Spids det christne Kors som Tegn paa Christendommens Seir over Hedeniskabet.

3 samme Længdeare findes de 2 mægtige Springvand, der ere næsten enestaaende i deres Art. Dog danne disse ikke Centrum for de 2 halvcirkelformige Colonnader, som mod Nord og Syd afslutte den forreste Deel af Peterspladsen; men dette Centrum findes for hver Halvcirkels Bedkommende i en Linie imellem Vandspringene og Obelisken. Stedet er^a betegnet ved en mørk Granitsteen og derved let kjendeligt. Stiller man sig der, da vise de mægtige Colonnader med deres fiirdobbelte Soilerækker, der ialt indeholde 256 Soiler og 48 Pilastre, sig kun hver som een enkelt Soilerække med 32 Soiler og 12 Pilastre, da de 3 bageste Soilerækker ere saaledes anbragte i Radierne fra dette Centrum, at første Række derved fuldkommen skjuler de 3 bageste Rækker*).

Peterspladsen i dens nuværende Form er anlagt under Pave Alexander VII af Bernini, forunderligt nok den samme Bernini, der skamfjændede Pantheon ved derpaa at anbringe de to afstjnelige Klokketaarne, som endnu bære hans Navn. Han har imidlertid her ved Peterspladsen viist, at han ogsaa kunde udføre noget Smukt og Storartet. Opførelsen af Colonnaderne falder ved Aaret 1660, ved hvilken Leilighed man omfjider nedrev et heelt Qvarter, hvis usle, tæt sammenbyggede Huse og snævre Gader indtil da havde indtaget hele det foran Kirken liggende Terrain, men hvoriblandt destoværre ogsaa var Raphaels Huus, som han selv havde decoreret. Begge de mægtige Vandspring ere opførte noget tidligere, efterat den gamle

*) Mange af Dem har maaskee hort den bekjendte Anekdote om en Engländer, som, skjondt han havde opholdt sig temmelig længe i Rom, dog tilfældigviis ikke var bleven gjort opmærksom derpaa og først paa Hjemveien hørte det omtale af en Landsmand, han traf sammen med i Paris. Lieblifkeligt vendte han om, reiste Dag og Nat og standsede ikke, forend han igjen naaede Rom, hvor han kun forblev saalænge, som der accurat behøvedes for med egne Øine at overtjyde sig om Sandheden heraf. En ægte engelsk Idee!

Vandleedning aqua Trajana, som Pave Paul V fornyede i Aaret 1612, og som derfor sædvanligt kaldes Aqua Paula, igjen havde forsynet dette hele Qvarteer med den nødvendige Vandmængde.

Uagtet Udstrækningen af Peterspladsen er meget betydelig, idet dens Længde fra Vest mod Øst, altsaa fra Kirkens Hovedfacade til Pladsens Begyndelse, er 1420 palmi eller omtrent 980 Fod, og dens største Bredde fra Nord til Syd, altsaa regnet fra Midtpunktet af hver Halvcirkel, er 1052 palmi eller 724 Fod, og uagtet saaledes den hele Plads tilligemed Colonnaderne kan rumme over 80,000 Menneffer, hvad der hyppigt er Tilfældet ved de høie Kirkefester, naar Paven uddeler Velsignelsen fra den store Loggia over den midterste Indgangsdør, er det dog ikke saameget Peterspladsens Størrelse, der gjør den til en af de smukkeste Pladser i hele Europa, men langt snarere dens eiendommelige Symmetri og Harmoni og fremfor Alt den storartede Baggrund, der dannes af Vaticanet og Kirken selv med dens mægtige Kuppel, samt bagved den af Vaticanets Haver og de skovklædte Strækninger opad Vaticanerbjerget.

Naturligviis gjør Pladsen et aldeles forskjelligt Indtryk til forskjellige Tider og i forskjellig Belysning. Men skøndt jeg ikke kan nægte, at man uvilkaarlig gribes stærkt, naar man første Gang seer den i Maaneksin, navnlig henimod Fuldmaane, idet Alt da ligesom svømmer i en forunderlig magisk Glænde og enhver Afstand og Udstrækning forekommer os langt større end i Virkeligheden, eller naar man ved Solnedgang nærmer sig Kirken, idet dens uhyre Masser da tegne sig skarpt og mørkt mod den glødende Aftenhimmel, har jeg dog altid følt mig meest tiltalt af Kirken og dens Omgivelser, naar man en frisk Sommermorgen kommer herud fra den mørke og alvorlige Stad. Der er da herude en forunderlig Klarhed og Friskhed udbredt over den hele Plads; Lyset er paa den Tid af Dagen ikke stærkt nok til at blænde og trætte Øiet, men fuldkommen

stærkt nok til at opløse Alt og lade Alt træde klart frem. Kirken synes ligesom at kalde og indbyde os til at see og beundre den i al dens Pragt og Herlighed, medens Sollyset opliver og opklarer dens Indre. Lad os derfor følge dens Indbydelse og nærme os til Kirken selv, idet vi naturligtviis passere igjennem Colonnaderne og fra dem igjen begive os ud paa selve Pladsen, for nærmere at betragte Obeliscen og de to Vandspring.

Colonnaderne dannes, saaledes som jeg tidligere gjorde Dem opmærksomme paa, af 4 Rækker Soiler, anbragte for hver Halvcirkels Vedkommende i Radierne fra et fælleds Centrum, saaledes at hver Række Soiler danner et stort Cirkelsegment eller rettere næsten en Halvcirkel fra samme Centrum. Derved fremkommer imellem disse 4 Rækker Soiler paa hver Side 3 bedækkede Gange, af hvilke den midterste væsentlig er bestemt til Passage for Cardinalernes og de høie Prælaters Bogne og derfor har en anseelig Bredde og Høide*), hvorimod den ydre og indre Sidegang kun er bestemt for Fodgængere. Soilerne ere af Travertin, opførte i en Slags blandet Stil (med etruskisk Basis, ionisk Soilestak og dorisk Capital); de bære indvendig over Midtgangen et høit hvælvet Loft, over begge Sidegangene derimod et mere fladt hvælvet Loft. Saavel udadtil som indad imod Pladsen affluttet Soilestillingen af en temmelig høi Architrav eller Gesims, der igjen bærer en lav Balustrade, som aldeles skjuler det temmelig lave Tag og indad mod Pladsen bærer en stor Mængde colossale Statuer af over 9 Fods Høide, forestillende utallige Helgene og Martyrer anbragte en over hver Soile. Skjøndt disse Statuer ikke godt taale at sees altfor nær, da de alle ere udførte i det 17de Aarhundredes noget afsecterede Stil, gjøre de i Afstand en ret god Virkning og tjene meget til at oplive den uhyre Plads; over alle Hovedindgangene

*) Dens Høide er 54 Fod, dens Bredde 16 Fod, hvorimod begge Sidegangene kun ere 46 Fod høie og 9 Fod brede.

har Pave Alexander VII ladet sit Navn og Familievaaben anbringe. Lad os nu begive os ind i selve Colonnaderne, der i Reglen ere befolkede af en Mængde Pillegrimme og Vonder fra Campagnen, som her ndhvile sig, forinden de begive sig ind i Kirken selv.

Hvad der først og fremmest er os paafaldende, idet vi gennemvandre Colonnaderne, er den utrolige Masse Smuds og Ureenlighed, hvormed Romerne have besudlet dem, og hvorved vi snart drives ud paa den aabne Plads; kun ved de større Kirkefester foretager man en ordentlig Udrensning og belægger Gulvet med kostbare Tæpper, navnlig naar de store Processioner skulle passere gennem Colonnaderne hele Pladsen rundt. Men selv da lider man af den utaaleligste Stank, som ikke paa nogen Maade er til at fortrænge, selv ved noksaa mange Regelsekar. Lad os blot derfor maale en af Seilernes Diameter: vi bemærke med Forundring, at 3 Mand kun med Nød kunne omjævde den. Men lad os derpaa snarest muligt begive os ud paa den aabne Plads, hvor de to store Springvand rense og forfriske Luften, og hvor Solstraalerne danne en formelig Regnbue i det Skumhav, som det mindste Vindpust forer langt hen over Pladsen fra hvert Springvand.

Den Vandmasse, som udstrommer gennem disse to berømte Springvand, er i Sandhed aldeles overraskende; skjøndt jeg ikke formaaer med bestemte Tal noiagtigt at angive Vandmængden, vil Enhver ved første Blik øieblikkelig indsee, at blot eet af disse mægtige Vandbjerger vilde være istand til at forsyne en heel folkerig By med det nødvendige Drikkevand. Derfor har man til enhver Tid med fuldkommen Ret fremhævet disse Vandspring som nogle af de største i hele Europa. Uden dem vilde Peterspladsen ikke blot synes forunderligt øde og tom, men næsten ikke være til at passere, saasnart Solen blot var kommen lidt op paa Himlen: nu formaae de at afsjole og forfriske Luften, saa at man selv paa den meest brændende Som-

merdag uden Besvær kan opholde sig overalt paa Pladsen, saalænge man vil. Vandmassen hæver sig til en Høide af over 48 Fod, dog ikke som en enkelt tynd Straale, men som en mægtig Vandpyramide, der skummende og brusende opfanges af 2 store Marmorskaale, hvorfra det igjen strømmer som en samlet Masse ned i det store Bassin. Vandmassen er saa stor og sammenhængende, at man idetmindste i stille Veir næppe engang kan see den indre Steenmasse med dens Fod og Marmorskaale, der aldeles forsvinde i det sunklende og skummende Vand.

Midt imellem begge Springvandene og i Centrum af den hele Plads staaer den mægtige Obelisk, hvis Størrelse ret bliver os paafaldende, naar vi nærme os den heelt. Naar man regner det paa dens Top anbragte Kors med, har den ialt en Høide af 180 palmi eller 124 Fod, altsaa en Høide, som langt overgaaer Rundetaarn her i Kjøbenhavn og kommer meget nær til Høiden af Taarnene i Roskilde Domkirke uden deres Spiir. Den bestaaer ligesom Frihedstøtten ved Kjøbenhavn af et Fodstykke og af den egentlige Obelisk, men med den store Forskjel, at dens Fodstykke næsten ikke har større Diameter end selve Obelikken, hvorimod Fodstykket af Frihedstøtten er meget mere fremspringende og stærkt prydet med Billedhuggerarbejder, som aldeles mangle her. Kun hvor Fodstykket slutter, og den egentlige Obelisk begynder, er der anbragt 4 liggende Bronceløver, som bære Obelikken; men de ere saa smaa, at man i nogen Afstand næsten aldeles ikke seer dem og, naar man kommer nær til dem, formeligt hukes over de stakkels Dyr, der synes at knuses af den uhyre Vægt. — Selve Obelikken har en Høide af 114 palmi eller 78 Fod og bestaaer af een eneste Steen af den særegne Art, som Italienerne kalde Granito orientale eller piropicida, fordi dens mørkebrune Masse er oplivet af en Mængde røde Stænk ligesom Ildpletter; den har

nu ikke længere Spor af Hieroglypher og er nu aldeles glat affleben paa alle fire Sider.

Det er den næststørste af alle i Rom eksisterende Obelisker, og den overgaaes i Høide kun af den store Obelisk foran Väteranet, der vel er omtrent 21 Fod høiere, men staaer paa en noget lavere Basis; ligeledes er denne Obelisk paa Peterspladsen den eneste, som ikke har været omstyrtet eller sonderbrudt. Dygtige Archæologer have meent, at den skulde skrive sig fra Sesostris's Tid eller rettere være opreist af en Son af Sesostris, ved Navn Pheron, foran Solens Tempel i Nærheden af Theben i Egypten; forholder dette sig saa, hvad der dog altid er noget tvivlsomt, har den en Alder af mindst 3,600 Aar. Hvad der imidlertid er vist, er, at Keiser Caligula lod den transportere fra Egypten til Rom og opstille til Gæde for sine to nærmeste Forgængere, Keiser August og Tiber, i den keiserlige Cirkus i de Haver, han havde arvet efter sin Moder, den ældre Agrippina.

Der stod den altsaa, dengang Apostelen Peder og med ham utallige Christne led Martyrdommen under Keiser Nero, og netop denne Omstændighed blev dens Frelse under Folkevandringen, da de forskjelliges barbariske Folkeslag bærede og plyndrede Rom. Navnlig berettes det, at da Totilas og hans Ostgothar, der vare Christne, i Aaret 544 morede sig med ved Hjælp af deres Stormbukke at kuldaste og omstyrte de andre Obelisker, lode de alene denne staae urørt, netop fordi saamange christne Mindre knyttede sig til den.

Saaledes stod den urørt og uforandret paa sin gamle Plads, lidt Syd for den gamle Basilica, som Keiser Constantin havde ladet opføre herude; ja selv da denne tildeels var nedreven, og Opførelsen af den nye Peterskirke allerede var skreden langt frem, havde man endnu ikke tænkt paa at flytte den, eller om man end havde tænkt derpaa, havde man ikke Mod til at løse denne vanskelige Opgave. Da overdrog den

kraftige og energiske Sixtus V det i Mæret 1586 til Architecten Domenico Fontana at flytte Obelisken. Efterat denne først ved nogle Forsøg med en anden mindre Obelisk havde overtydet sig om Rigtigheden af sin Fremgangsmaade, lod han Obelisken udvendigt heelt beklæde med mægtige Bjælker, som indbyrdes bleve aldeles fast forbundne ved stærke Tverbjælker og Bernbeslag, og som nu frembød de nødvendige Holdepunkter for de utallige Tong og Rjader, der ved en Mængde forskjellige Spil og Drev paa een gang kunde sættes i Bevægelse. Saaledes kunde han nu styre og føre Obelisken, til hvilken Side han vilde. Først hævdede han den iveiret fra dens gamle Basis, derpaa sænkede han den langsomt ned paa en dertil indrettet Bane, og paa denne transporteredes den nu paa Ruller og Bøtser, ligeledes ved Hjælp af utallige Spil, hen til sin nye Plads, hvor imidlertid et forsvarligt Fundament var tilveiebragt ved en Masse dybt nedrammede Pæle og Grundsteen.

Dog synes det, som om Domenico Fontana ikke ret havde beregnet dens ubyre Vægt eller ialtfald ikke den Mulighed, at Tongene kunde give sig saa stærkt, som de gjorde. I det mindste beretter et almindeligt udbredt Sagn, at en af hans Arbeidere i det afgjørende Dieblif, da Obelisken skulde hæves op paa sit nye Fodstykke, og da Tongene begyndte at give sig, ved Raabet *Aqua alle corde*, „Vand paa Tongene“, angav Midlet, hvorved disse igjen fik deres oprindelige Spænding, og hvorved Foretagendet reddedes, netop da Alt syntes at svigte. Sagnet beretter endvidere, at Sixtus V ikke blot tilgav ham, naagtet det under Dødsstraf var forbudt at møle et eneste Ord eller udstøde et eneste Raab, forat Fontanas Signaler usforstyrret og tydeligt kunde høres af Alle, men at Paven endog skjænkede ham og hans Familie for evige Tider Privilegium paa at levere de indviede Palmegrene, som uddeles i Peterskirken ved Paaskefesten. At Domenico Fontana selv ogsaa blev rigeligt belønnet, er en Selvfølge; ligeledes bevare forskjellige Indskrifter

paa Godstykke saavel Pavens som Architectens Navn til de feneſte Tider.

I det ſtore forgyldte Bronceførs, ſom er anbragt ovenpaa Obeliſken findes efter Sagnet indlagt nogle Splinter af Chriſti Kors. Medens vi Proteſtanter i denne Obeliſt ſee et talende Minde fra den ſjernetſte Oldtid og et mægtigt Beviis paa den menneſkelige Aands Driftighed og Udholdenhed, maa den for Katholikerne blive en dyrebar Reliquie, ſom de aldrig gaac ligegyldige forbi. Den ſamme ſmukke Symbolik, hvorefter Egypterne ſædvanligt ovenpaa Obeliſkerne anbragte en forgyldt Metalſugle, for ved Obeliſken at betegne det opad mod Himmelen ſtræbende Menneſkeliv, og ved Ruglen ſelve Himmelen, hvor dette forſt finder ſin Hvile og Afſlutning, har ſaaledes her ubevidſt gjentaget ſig fra et chriſteligt Standpunkt.

Vi ere nu naaede ſaa langt frem paa Peterspladsen, at vi ikke længere have Andet imellem os og Kirkens Hovedfacade end de ſtore Trapper og Platformer, ſom føre op til Indgangen. Diſſe Trapper, de ſaakaldte limina Apostolorum, Apoſtlenes Dortærſkler, ere af Marmor og indtage hele Kirkens Bredde; de ſpringe meget langt frem og optage ſaaledes den ſtorſte Deel af det veſtlige rectangulaire Parti af Peterspladsen, der iøvrigt her paa begge Sider indeſluttet af de bedækkede Haller, ſom føre op til Kirkens Forhalle fra de egentlige Colonnader og ligesom diſſe foroven bære en Baluſtrade med en Mængde Statuer. Ved Begyndelſen af Trapperne ſtaaer paa hver Side en Marmorſtatue, den ene af Set. Peder, den anden af Set. Paul; ſkjøndt de ere udſorte i en ſmuk og ædel Stil, kunne vi ikke ſkjænke dem mere end et flygtig Blik, da hele vor Opmærkſomhed udelukkende er optaget af Peterskirkens Facade. Selv den ſtore Kuppel har nu aldeles unddraget ſig vort Blik, da den ligger ſaa langt tilbage. Lad os derfor ſtandſe lidt ved Begyndelſen af Trapperne.

Har nu Carlo Maderno paa en værdig Maade løſt

sin Opgave og givet Peterskirken en Hovedfacade, som forbereder den Indtrædende og sætter ham i den rette Stemning? Enhver vil nbetinget besvare dette Spørgsmaal med et bestemt Nei. Denne forvirrede Masse af Søiler, Halvsøiler og Pilastre, denne utallige Mængde Døre, Binduer og Nischer, disse magre og tynde Architraver, denne høist uheldige øverste Etage (en Slags Attika), og fremfor Alt denne lille, ligesom sammentrykkede Frontgavl danner et formeligt Chaos uden en eneste ledende og forbindende Tanke. Saafermt ikke den store Indskrift og det pavelige Vaaben i Frontgavlen angav Bygningen som en Kirke, vilde man ligesaa godt kunne antage den for et almindeligt Pallads eller Slot i Renaissancestilen. Og dog er der Noget, der imponerer os vilkaarligt, naar vi nærme os Facaden: det er dens colossale Størrelse.

Peterskirkens Facade har nemlig en Længde af 366 Fod og en Høide af 153 Fod; dens Længde er saaledes 2 Fod længere end Christiansborg Slots Hovedbygning, og dens Høide en halv Gang større. Med andre Ord, Christiansborg Slot vilde uden Taget accnrat naae til den store Hovedgejms og saaledes svare i Høide til de store corinthiske Søiler, hvorimod Nicolai Taarn (150 Fod) temmelig noiagtigt giver os Facadens Høide. Og dog kan man ikke ret strax opfatte Facadens store Udstrækning, da de enfette Red ere ret godt proportionerede. Først naar vi staae lige foran Indgangen, gaaer Søilernes colossale Størrelse ret op for os: vi opdage med Forbauselse, at en voksen Mand med Nød og næppe kan naae med sin Haand op paa Søilernes tilspnede ganske lave Basis, og at Søilerne selv have en Diameter af over 8 Fod og en Høide af 86 Fod. Træde vi da igjen lidt tilbage paa den øverste Trappe=Affats og anvende denne Maalestok, faae vi først en rigtig Idee om Facadens mægtige Forhold og Udstrækning.

Lige foran os have vi de 5 store Indgange til Forhallen, af hvilke den midterste og de to yderste have en meget

anseelig Høide og Bredde og dannes hver af to smukke ioniske Søiler, som bære et Architrav, hvorimod de mellem dem liggende 2 mindre Indgange ere noget lavere og affluttet med en rigt smykket Rundbue. Der kan saaledes ikke være Tale om egentlige Døre; men der findes ret smukke Metalgittere, som om Ratten kunne tillukkes. Over den midterste Indgang findes et stort Marmorbasrelief af Bernini, hvorpaa er fremstillet Christus, som overgiver Sct. Peder de betydningsfulde Nøgler. Over dette Basrelief findes den store Altan eller Loggia, paa hvilken den nyvalgte Pave første Gang viser sig for Folket, og hvorfra han ved de større Kirkefester uddeler Velsignelsen til Folket, saaledes ved Christi Legemsfest og ved Petersfesten. Vi see saaledes bestandigt en Stræben efter at sammenstille Sct. Peder og Paven som hans naturlige Efterfølger og Arving til hans Magt.

Den store midterste Indgang tilligemed de 2 nærmest den liggende mindre Indgange springer lidt mere frem end den øvrige Facade, og imellem og paa Siderne af disse hæve 4 store corinthiske Søiler sig op til Hovedgesimsen; over denne og over dem er anbragt en Frontgavl, der imidlertid næsten ganske forsvinder i Sammenligning med den brede anseelige Architrav og med Facadens øvrige Masser. Ogsaa de 2 yderste Indgange, der træde lidt tilbage, men iøvrigt have samme Størrelse som de 3 midterste, ere indrammede hver af 2 lignende store corinthiske Søiler af samme Høide og Størrelse. Herfra trækker Facaden sig igjen lidt tilbage paa hver Side til en stor Nische og udenfor den igjen til en stor aaben Arcade eller Gjennemførsel; saavel disse 2 Nischer som de 2 Arcader ere indrammede af store corinthiske Pilastre, der have samme Høide som de store Søiler. Over alle 5 Indgange og over de to Arcader er anbragt en Række store Vinduer med Altaner foran; over Nischerne derimod 2 mindre Nischer, ligeledes med Altaner foran og i Form af Vinduer.

Saaledes har Kirkens Hovedfacade under den store Hovedgesims, som bæres af de 8 store corinthiske Soiler og 4 corinthiske Pilastre, i grunden to Hovedetager, af hvilke den nederste indeholder Udgangene til den store Forhalle, og den overste Vinduerne til den store over denne anbragte Sal, i hvilken af og til Conclavet er bleven holdt, for at vælge den nye Pave. Over den store Hovedgesims kommer endelig den tidligere nævnte Frontgavl og en Slags Attika eller overste Etage med flade uanseelige Pilastre og med nogle aldeles uformelige og klodsede firkantede Vinduer. Herover kommer endelig en lille svagt fremtrædende Gesims og et Slags gennembrudt Soilerækværk med fremspringende Fundamenter, hvorpaa er opstillet colossale Statuer af Christus og de 12 Apostle. Imellem de 2 nederste Statuer paa hver Side findes anbragte 2 store Uhrskiver, som bæres af colossale Engle og ere smykkede med de forslagte Røgler og den pavelige tredobbelte Krone.*)

Et langt mere harmonisk og smukt Indtryk faae vi, naar vi træde ind i selve Forhallen, der strækker sig paalangs foran Kirken i hele dens Bredde, altsaa fra Nord til Syd. Derved faaer selve Forhallen en Længde af 219 Fod, en Bredde af 39 Fod og en Høide af 60 Fod, altsaa en Udstrækning, som langt overgaaer mange af de største Kirker herhjemme. Det hvælvede Loft er rigt smykket med forgyldt Stuccatnarbeide og gjør et smukt Indtryk. Allerede i Kirkens Forhalle vænnes

*) For en Fuldstændigheds Skyld meddeler jeg herved Facadens Hovedmaal.

Facadens Længde	532 palmi (omtrent 366 Fod).
Sammes Høide	223 palmi (omtrent 153 Fod).
De corinthiske Soilers Høide . .	124 palmi (omtrent 86 Fod).
Architravens Høide	26 palmi (omtrent 18 Fod).
Høiden af Attika	45 palmi (omtrent 31 Fod).
Bredden af de 3 store Indgange	34 palmi (omtrent 24 Fod).
Bredden af de 2 mindre Indgange	22 palmi (omtrent 15 Fod).

saaledes Diet til den Stil, som hersker i Kirken, og til det forunderligt varme og dæmpede Lys, der fremkommer ved denne rige Anvendelse af Forgyldning og farvede Marmorarter, hvormed Vægge og Gulv ere beklædte i Forhallen ligesom i Kirken selv.

Vigeoverfor de 5 Indgange fra Peterspladsen fore 5 mægtige Døre fra Forhallen ind i selve Peterskirken; de tre af dem, den midterste og de to yderste, ere paa hver Side smykkede med ret anseelige Marmorsoiler. Ovenover den midterste Indgang fra Peterspladsen findes et bekendt Mosaik af Florentineren Giotto, forfærdiget 1298 for den gamle Basilica og forestillende Apostelen Peder, idet han under Stormen er traadt ud af Skibet og vandrer paa det oprorte Hav, hvorfor det ogsaa sædvanligt kaldes *la navicella*, Skibet, eller *la nave del Giotto*. Vige overfor dette er over den midterste Dør, som fører ind i Kirken, og som er forfærdiget heelt af støbt eller drevet Bronze, anbragt et stort Marmorbasrelief af Bernini, forestillende Kristus og Apostelen Peder.

Foruden disse 5 Hoveddøre ind til Kirken bemærke vi endnu heelt henne til Høire en Dør, som er betydeligt mindre end de andre og heelt tilmuret samt forsynet med et stort forgyldt Kors af Bronze. Det er den saakaldte hellige Dør, *la porta santa*, som kun aabnes eengang hvert 25de Aar, i det saakaldte Jubelaar, idet Paven omgivet af hele Cardinalcollegiet da begiver sig herhen og aabner Døren med et kraftigt Hammerslag, hvorved den naturligtvis iforveien indvendigfra stærkt løsnede Muurmasse styrter ned og saaledes giver Plads for Paven og den utallige Mængde Pilegrimme, som da strømme igjennem den derved frembragte Åbning og et der bagved liggende Capel ind i Peterskirken. Døren forsynes nu med nogle smukke, gamle Dorstoile af Bronze, og Alle kunne nu i Jubelaaret passere derigjennem, hvorimod Ingen, end ikke Paven selv, maa ad denne Vej forlade Kirken. Ved Aarets Slutning

tilmures den hellige Dor igjen, og den forbliver nu luffet igjen i 24 Aar indtil det næste Jubelaars Begyndelse.

Ved hver Ende af den egentlige Forhalle fører 2 Gjen-
nemgange os gennem de aabne Arkader ud til de bedækkede
Galler, som føre herop fra Colonnaderne. Der er ved den
yderste Ende paa hver Side anbragt 2 store Rytterstatuer af
Carl den Store yderst mod Syd og Keiser Constantin yderst
mod Nord; begge disse Statuer sees naturligviis overalt inde
fra Forhallen, om end kun temmeligt fjernt, da Afstanden fra
Statue til Statue bliver 447 Fod. Bortset findes i Forhallen
anbragt 2 mindre Springvand for at forfriske Luften, samt en
Mængde ældre og nyere Indskrifter, hvorved vi dog ikke ville
lade os afholde fra nu omfider at naae vort egentlige Maal.
De tre midterste Døre ere aabne og kun dækkede ved et For-
hæng: vi løfte dette op og staae nu inde i selve Peterskirken.

Vort første Indtryk er absolut en stærk Forundring over
ikke at blive mere forundrede: Alt synes saa smaat og sammen-
trykt, og vi udbryde uvilkaarligt: „Det er en Umulighed, dette
kan ikke være den berømte Peterskirke. Vi maae være komne
ind i Vatikanet eller et af dets Capeller"! Dog lad os roligt
blive et Øieblik staaende og orientere os. Det mægtige hvæl-
vede Loft synes næppe at have sig 50 Fod over Gulvet, og vi
veed, at det skal være 143 Fod høit; de store Sidepiller, som
adskille Midtskibet fra Sideskibene, synes kun at have en ganske
almindelig Størrelse, og de Engle, som strax ved Foden af dem
tilhoire og tilvenstre bære Bievandsfadet, forekomme os paa-
faldende smaa, næppe større end 4 Aars Børn. Lad os gaae
hen til dem: vi see med Forbauselse, at de ere større end en
voksen Mand. Vi see nu, at vort Øie aldeles har skuffet os.
Lad os vende tilbage til vort første Standpunct lige indenfor
den midterste Dør og paany kaste vort Blik igjennem den
umaadelige Kirke. Gige foran os, langt henne i Kirken under
den store Midtkuppel og derfor i et temmelig stærkt Lys, see vi

det store Hovedalter med dets 4 mægtige snoede Broncesøiler, som bære den store Baldachin over Alteret op til en Høide af 92 Fod. Vi kunne umuligt troe vore Øine, men ved at kaste et Blik paa den medbragte Plan over Kirken, see vi, at Alteret ligger fra os i en Afstand af 360 Fod, og at Kirken endda fortsættes paa den anden Side af dette, indtil Alteret med Sct. Peders Stol længst imod Vest. Ogsaa det synes vi at kunne naae i et Øieblik; men ogsaa her viser Planen os, at det ligger i en Afstand af 570 Fod fra os. Nu først gaaer det op for os, at Architectens første Stræben netop har været ved et rigtigt Forhold imellem de enkelte Led at modarbejde det aldeles overvældende og kunnende Indtryk, som ellers vilde have grebet os, naar Kirkens colossale Forhold strax havde viist sig for os i deres hele Sandhed og Storhed. Nu faae vi Tid til at samle os, og først successivt forberedes vi til det Punkt, hvor Alt er concentreret, og Hoved=Indtrykket paa eengang griber os med al sin Magt, under den store Kuppel ved Apostelens Grav. Lad os derfor endnu i nogle Øieblik blive staaende og ved Hjælp af den medtagne Grundplan orientere os i Kirkens almindelige Form og det umaadelige Rumms Fordeling i Almindelighed.

Kirkens Grundform er, som Planen viser os, et latinsk Kors, der fremkommer derved, at det lange Midtskib, ved hvis østlige Ende vi i dette Øieblik befinde os, overføres i en ret Vinkel af det kortere Tverskib, saaledes at Apostelens Grav danner Centrum for Overførsningspunktet. Netop der udvides Rummet meget betydeligt, da de 4 store Hovedpiller ere afstaaerne paafraa indad, hvorved fremkommer et anseeligt ottekantet Rum af henimod 140 Fods Gjennemsnit, i hvis Midte Høialteret med sine mægtige snoede Broncesøiler hæver sig over Apostelens Grav. Saaledes fremtræder dette Alter, med dets Krands af evigt brændende Solvlamper paa Gelænderet omkring den aabne Nedgang til selve Graven, over=

alt meget stærkt og iøinefaldende, hvorsomhelst i Midtskibet og Tverskibet man end befinder sig; og netop derved saavel som ved den derover anbragte store Kuppelhælvning, der har et indvendigt Gjennemsnit af 132 Fod og en Høide af 380 Fod over Kirkens Gulv, fremtræder dette Parti bestandigt som det egentlige Hovedparti af den hele Peterskirke. Sa man kan igrunden sige, at Peterskirken i sin Heelhed kun fremtræder som Kirke, overalt hvor man kan see Hovedalteret; hvor dette ikke kan sees, har man enten isolerede Capeller eller Sidegange, der føre til saadanne, og iøvrigt en utallig Mængde Gravmæler over afdøde Paver.

Fra vort nuværende Standpunkt oversee vi vel saaledes ikke hele det Andre af Peterskirken, thi det gjør man intetsteds; men vi oversee dog den største Deel deraf. I ethvert Tilfælde ligger netop det Parti af Kirken udbredt for vort Blik, af hvilket vi paa eengang hurtigt blive fortrolige med den eiedommelige Stil, som er gjennemgaaende i Kirkens Andre, og af hvilket vi faae det egentlige samlede Hovedindtryk. Derfor er det ogsaa fra dette Punkt, at Guiseppe Vasi i sit andet store Kobberstik har gjengivet os det Andre af Peterskirken med en Sandhed og Kraft, som jeg endnu aldrig i den Grad har fundet i noget Kobberstik, og som nødvendigviis maa gribe Enhver ved første Blik*).

Vige foran os have vi det mægtige Midtskib, som strækker sig igjennem Kirken i hele dens Længde og saaledes udgjør et sammenhængende, umaadeligt Rum, hvortil ikke findes Måle i nogen somhelst anden Kirke. Det har nemlig en Længde af 570 Fod, en Bredde af 85 Fod og en Høide af 143 Fod. Dog De ville maaskee lettere forstaae mig ved en Sammenligning med nogle Bygninger og Kirker i Danmark. Grindre

*) En fortrinlig photographisk Gjengivelse i dette store Kobberstik medfølger i det til denne Samling hørende photographiske Album.

De Roeskilde Domkirke og navnlig dens anseelige Længde (265 Fod)? Den kan accnrat ligge 2 Gange paalangs inde i Midtskibet af Peterskirken, og der bliver endda nogen Plads tilovers i Længden; hvad Høiden angaaer, da kunne begge Roeskilde Domkirkes mægtige Taarne uden Spirene finde Plads overalt under Midtskibets Hvælving. Selv Nicolai Taarn i Kjøbenhavn kan, naar man borttager dets Skydestaar og den øverste Gesims, anbringes overalt i Peterskirken's Midtskib, ja Rundskaar vil kun naae til Begyndelsen af Hvælvingen. Denne Sammenligning maa være tilstrækkelig. Naar vi først i nogen Tid har opholdt os inde i Peterskirken, vil det umaadelige Rums Udstrækning mere og mere gaae op for os, og vi kunne nu begynde vor Gjennemvandring af Peterskirken, saaledes at vi først gjennemgaae selve Midtskibet og Tverskibet samt det store Hovedparti ved Apostelens Grav, og dernæst, idet vi benytte de allerede bekendte Partier af Kirken som Udgangspunkter, kaste et flygtigt Blik ind i de vigtigste af Sidecapellerne og Sidegangene.

Lad os nu, idet vi gaae fremad, betragte selve Midtskibet, hvis mægtige Former træde stærkt og imponerende frem, uagtet Lyset her overalt er meget dæmpet, da der igrunder aldeles intet directe Lys falder ind i Midtskibet; kun et meget sparsomt og stærkt brudt Lys trænger fra Siderne af ind deri, gennem de 4 store Buer, som paa hver Side aabne sig fra Midtskibet udad til Sidegangen og Sidecapellerne, der endda selv kun have et temmelig sparsomt Lys fra de over dem anbragte Kuppeler. Sa selv de oppe i Midtskibets Tondehvælving anbragte Vinduer formaae kun med Nød og næppe at opløse selve Hvælvingen. Men dette dæmpede Lys passer igrunder saare vel til den rige stærkt farvede og stærkt forgyldte Decoration, som er gennemført i hele Kirken ligesaa dens Gulv til dens Hvælving, og som absolut vilde gjøre et skarpt Indtryk, naar Lyset var stærkere.

Selve Midtſkibet begrændſes paa begge Sider ikke af nogen ſammenhængende Muurmaſſe, ja det har igrunden ikke nogenſomhelſt Sidemure, men kun 4 ſtore Piller paa hver Side, ſom indbyrdes ere forbundne ved colofſale Rundbuer: gjennem diſſe har man til begge Sider et aldeles frit Synblik ikke blot i ſelve Sidegangen, men ogſaa i de bagved denne liggende ſtore og mindre Capeller. Enhver af diſſe Piller er indad imod Kirkens Midtſkib ſmykket med to anſeelige, hvide canellerede Marmorpilaſtre (af 8 Fods Bredde og 77 Fods Høide), hvis corinthiſke Marmorecapitæler bære den ſtærkt fremspringende Hovedgeſims. Denne har en Høide af mindſt 18 Fod og ſpringer ſaa ſtærkt frem, at vi med ſtorſte Tryghed kunne gaae næſten hele Kirken rundt derpaa, ſaaſremt De have Luſt dertil. Paa denne Hovedgeſims hviler Midtſkibets ſtore Tondelhvalving, ſom er afdeelt i en Mængde meget rigt decorerede Caſetter og beklædt med forgyldt Marmorſtuc, men hvis Detail ikke ret kan ſees nede fra Gulvet formedelſt det dæmpede Lys. Imellem diſſe Marmorpilaſtre bemærke vi ſtore Niſcher, anbragte i to Rækker, af hvilke den overſte er tom, men den nederſte indeholder colofſale Statuer af Helgene og Sktſpatroner for de forſkjellige Munkeordener. Under Hovedgeſimsen er ved Siden af Pilaſtrenes Capitæler anbragt colofſale qvindelige Figurer af Marmorſtuc, ſom hvile paa Arcaderne ind imod Sidegangen og foreſtille forſkjellige Dnyder; de ere rigt drapperede og gjøre en ret god Virkning i den ſtore Afſtand, hvad der derimod ingenſunde er Tilfældet med de temmelig maſſive Engle, der ere anbragte under Arcaderne paa de ſtore Piller og bære forſkjellige Atttributer vedkommende Pavedømmet (ſaaledes den tredobbelte Krone, de forſlagte Nøgler, Portraitter af flere Paver), Alt udarbejdet af Marmor eller Marmorſtuc, hvad man ikke kan afgjøre med Beſtemthed. I det Hele kunne vi, allerede under vor forſte Gang op imod Hovedalteret, bemærke den ſtore Odſelſhed, hvormed man overalt har anbragt hvidt og farvet Marmor i For-

bjndelse med rigt forghldt Stuccatur Arbeide. Maaskee det netop er dette saavel som det dæmpede Lys, der bevirker, at alle Former efterhaanden smelte mere og mere sammen, og at Diet formelig langes efter en Heelhed og Eenhed, hvorved det kan finde Hvile og Ro.

Et saadant Punkt nærme vi os stærkt til. Vi bemærke endnu kun ved den sidste Pille paa høire Haand en colossal Broncestatue af Apostelen Peder, siddende paa den biskoppelige Stol, med udstrakt Fod og Haanden opløftet til Velsigelse. Denne Statue har Katholikerne til enhver Tid viist en ganske forunderlig Tilbedelse, saa at den fremstrakte Broncefod gjentagne Gange har maattet fornyes, efterhaanden som den blev opslidt af de Troendes Godhys. Lad os iøvrigt ikke nærme os den altfor meget. Den er næsten altid omringet af en stor Skare knælende Pillegrimme, meest af de lavere Folkelasser, som kun med stor Uvillie see, at en Kjætter nærmer sig denne Helligdom.

Dertil føle vi heller ikke stor Nys: vi staae netop lige ved Indgangen til det store Midtparti, hvis mægtige Udstrækning og harmoniske Skjønhed absolut maa gribe os med en forunderlig Kraft. Vort Blik drages uvilkaarligt opad, op imod den store Kuppelhvalving og den stolte Indskrift, hvorved Katholicismen og Pavedømmet har tilegnet sig og anvendt paa sig Christi Ord til Apostelen Peder:

„Du er Petrus, og paa denne Klippe vil jeg bygge min Kirke, og jeg vil give Dig Himmerigets Røgler.“

Men forunderligt nok ville disse Ord*) netop paamine os om, at vi vel befinde os i det egentlige Centrum for hele den katholske Verden, ja endog i det stolteste og prægtigste Mindes-

*) See denne Samling Pag. 263.

mærke, som denne nogenjinde har formaaet at opreise, men at den store almindelige christne Kirke ikke har sit Centrum her eller i nogenjomhelst menneskelig Bygning. Netop her i det helligste og meest ophoiede Parti af Peterskirken føle vi levende, at denne Kirke dog blot kan og skal betragtes som et menneskeligt Værk. Vi mærke her Intet til den forunderligt alvorlige Følelse, som greb os, da vi første Gang gjennemvandrede Roms Katakomber: dernede mærkede vi ligesom en Lustning fra de første christne Aarhundreder, fra Sorgens og Forsølgelsens Tid. Det var, som om Gravens Slor endnu hvilede over Martyrernes hellige Levninger, saa at vi, de lunke, ligegyldige Fremmede, næsten undsaac os over at nærme os til disse Steder, hvor de første Christne med deres stærke Tro og glødende Begjætring havde forsamlet sig til fælles Bon og Gudstjeneste. Og dog følte vi os ikke som Fremmede dernede; vi mærkede ved hvert Skridt, at ogsaa vi havde Ret til at færdes der, og at enhver Grav og enhver Steen ogsaa talte til os. Men i Peterskirken føle vi os bestandigt som Fremmede, der ikke have mindste Adkomst til eller Andeel i al den Herlighed og Glæde, som her omgiver os paa alle Sider: her ere vi bestandigt de udstødte, vantroe Kjættere, hvem den katholske Kirke træder imøde i al sin Pragt og Valde. Vi kunne imponeres deraf og maaskee beundre den, men Hjertet bliver ikke varmt derved: netop derfor kunne vi der med fuldkommen Ro og Klarhed undersøge Alt. Lad os da ret stræbe at opfatte Alt og samle det til et eneste, mægtigt Billede.

Hvorhen vi end kaste vort Blik, viser Alt os, at dette store Midparti er det egentlige Hovedparti af den hele Kirke og det Centrum, hvorom Alt koncentrerer sig. Derfor træffe vi ogsaa først her et stærkt og klart Lys i Modjættning til den øvrige Kirkes dæmpede og brudte Lys, og derfor udvider Rummet sig her paa en aldeles overraskende og imponerende Maade. Vi troede allerede, at vort

Die ved Midtstibets colossale Forhold havde vænnet sig til at kunne bedømme endog usædvanligt store Rumforhold. Men vi see os nu igjen nødsagede til at anlægge en heel ny Maa-lestof, eller rettere til at skaffe os en Maalestof for disse nye, mægtige Rum, som her paa eengang aabne sig for os til alle Sider. Navnlig gjælder dette da om den store Midtkuppel, hvis mægtige Former og Udstrækning Diet ikke formaaer at opfatte eller tilfulde at bedømme førend efter en Tids Forløb.

Lige foran os har vi det store over Apostelen Peders Grav opførte Hovedalter og foran dette, altsaa imod Vst, den aabne Nedgang til selve Apostelens Grav. Lad os træde hen til Gelænderet omkring Nedgangen, paa hvilket er anbragt over 100 evigt brændende Solvlamper, af meget nænsartet Form og Storrelse, som i Tidernes Løb ere skjænkede af forskjellige Paver og Tyrster tilligemed store Legater, for at de til de fjerneste Tider kunne brande omkring Graven. Vi see den brede, dobbelte Marmortrappe, som fra Kirken fører ned til Graven eller rettere til et lavere liggende aabent Capel, som imod Vst, altsaa foran selve Graven, afsluttes med en Gitterdør af forgyldt Bronze, der paa hver Side indeslutes af 2 kostbare Mabaft Soiler og 2 Nischer med Broncestatuer af Apostlene Sct. Peder og Sct. Paul. Bagved denne forgyldte Gitterdør skal der endnu findes et Bronze-gitter foran den egentlige Grav eller rettere foran det Sted, hvor de hellige Levninger af Apostelen bleve nedlagte, da man under Constantin den Store opførte den ældste Peterskirke. Dette Sted kaldes specielt Confessionen, Confessione di San Pietro, fordi de ældste Christne pleiede ved Martyrernes Grave at fremsige Troesbekjendelsen; men det er naturligtvis nu ikke tilgængeligt for noget Menneske og mindst for os. Vi maae nøies med hvad vi kunne see oppe fra Kirken, og herfra kunne vi accurat skimte den hele Baggrund imod Vst i det svage Lys, som de mange Solvlamper oppe fra Gelænderet kaste derned; men det

stærke Lys oppe fra den store Midtkuppel blænder os dog en-
 deel og drager bestandigt vort Blik opad imod selve Kuppel-
 hvælvingen, og fremfor Alt op imod det store Alter, hvis
 Størrelse først nu begynder at gaae op for os, da vi befinde
 os i dets umiddelbare Nærhed.

Det er naturligviis ikke det over selve Confessionen an-
 bragte Alterbord, der imponerer os, thi det er aldeles fladt og
 aabent, og dets eneste Prydelse er 7 store Sølv Alterstager,
 der ombyttes med 7 Guld Alterstager, naar Paven selv for-
 retter Messen ved dette Alter, hvilket han alene har Ret til.
 Men de 4 mægtige forgyldte Broncesøiler, som bære den
 store Baldachin over Alteret, have ganske overordentlig store
 Dimensioner og ere aldeles enestaaende i deres Art. De ere
 saavel som den hele Baldachin forfærdigede efter Berninis
 Tegning i Aaret 1632, under Pave Urban VIII af Fami-
 lien Barberini*), hvorfor ogsaa denne Families Vaaben, tre
 Bier, er anbragt overalt paa Søilerne og Baldachinen. Søi-
 lerne ere stærkt snoede, deres nederste Trediedeel er rislet,
 de to øverste Trediedele derimod rigt udsmykkede med Lovværk
 og Engle; Capitalerne ere en Blanding af det corinthiske og
 ioniske Capital. Saavel Søiler som Capitaler ere af massivt
 Bronze og stærkt forgyldte. Forrigt minde disse Søiler stærkt
 om Orienten og ere aabenbart en Efterligning i colossal Maa-
 lestof af de bekjendte 12 snoede Søiler af hvidt Marmor
 eller Mabaft, de saakaldte columnae vitineae, der stode om-
 fring Confessionen i den ældre Peterskirke og efter Sagnet
 stammede fra Jerusalems Tempel; af disse findes endnu 8 i
 Peterskirken, saaledes som jeg strax skal paavise Dem. Over

*) For at tilveiebringe den fornødne Metalmasse lod denne Pave, som
 bekjendt, hele Broncetagværket og Forhallens indre Bronzebeklædning
 borttage fra Pantheon, skjøndt denne Bygning da allerede var ind-
 viet som en christelig Kirke, see denne Samling S. 141—142.

hver af de 4 store Broncesøiler er anbragt en stærkt fremspringende Gesims eller Consol, hvorpaa findes en frit staaende Engel af Bronze; imellem dem og Søilerne er anbragt den egentlige Baldachin, hvorpaa hviler Engle, som bære den pavelige Tiara og de forslagte Nøgler. Over det Hele hæver sig en pyramidalist Opfats iveiret, som afsluttes med en Kugle og ovenpaa denne igjen af et Kors. Den samlede Høide udgjør 92 Fod og nærmer sig saaledes meget Christiansborg Slots Hovedfacade.

Lad os nu anvende Hovedalteret som Maalestof og igjen træde noget tilbage, da først vil Midtpartiets colossale Forhold begynde at gaae op for os. Hovedalteret synes nu næsten at forsvinde i dette umaadelige Rum, og De ville upaatvivleligt ndbryde: „Hvor høit hæver dog denne Kuppelhvælving sig over Kirkens Gulv, og hvor stor er dens Diameter?“ Det er let nok for mig at angive Dem Maalene: Afstanden fra Kirkens Gulv til det Øverste af Hvælvingen eller rettere til det Øverste af Lanternen er 380 Fod, og Kuppelhvælvingens indre Diameter er 131 Fod. Men Deres Spørgsmaal er dog ikke dermed besvaret fyldestgørende; thi et Tal er dog kun et Tal og fremfalder ikke altid et bestemt Billede. De ville maaskee bedre forstaae mig ved en Sammentigning med nogle Bygninger hjemme i Danmark.

Lad os tænke os Christiansborg Slots Hovedbygning, som har en Længde af 364 Fod og en Høide af 91 Fod, anbragt paalangs i Tverrkibet, hvad der jo er rigelig Plads til, da dette har en Længde af 423 Fod og en Høide af 138 Fod: der vil da accurat blive Plads til derovenpaa under Kuppelhvælvingen at anbringe Frelseris Kirkes Taarn, hvis Høide er 288 Fod. Eller lad os tænke os Rundetaarn (115 Fod) stillet ovenpaa Nicolai Taarn (150 Fod) og derovenpaa igjen et Taarn som Rundetaarn: da har vi noiagtigt den indre Høide af Peterskirkens Midtkuppel. Eller, for at tage endnu et Ex-

empel, lad os tænke os Spiret borttaget fra det ene af Koesfilde Domkirkes Taarne og i dets Sted hele det andet Taarn tilligemed dets Spiir anbragt ovenpaa det første: da ville de begge accurat kunne staae under Midtkuppelen.

Disse Exempler maae være tilstræffelige for at faae et klart Indtryk af dette umaadelige Rum, naar vi blot hertil føie, at Diameteren af den store Kuppel (131 Fod) saavel som af hele det cylinderformige Parti under Kuppelen, den saakaldte Tambour med dens 16 store Vinduer, næsten aldeles svarer til Diameteren af Pantheon's Kuppel (132 Fod). Dog synes Kuppelhvælvingen i Peterskirken at være endeel mindre; men dette er en Folge deels af den større Afstand, hvori vi endnu befinde os fra den, deels ogsaa af selve Hvælvingens Form, der her ikke som i Pantheon er nøiagtigt en Halvkugle, men noget mere hævet, saaledes som jeg senere skal vise Dem, naar vi komme op paa den store Gefims ved Tambourens Begyndelse, eller snarere naar vi komme heelt op paa Peterskirkens flade Tag.

Lad os nu i Almindelighed betragte Constructionen af det hele Midtparti og da naturligviis begynde med det egentlige Grundlag for det Hele, de fire store Midtpiller, hvormed ogsaa, som De ville erindre, Opførelsen af den nye Peterskirke begyndte i Aaret 1506 under Bramante. Forunderligt nok gaaer det med disse fire Hovedpiller, som med saameget Andet her i Kirken, at deres egentlige Størrelse ikke strax tilfulde gaaer op for os: saasnart vi derimod kaste et eneste Blik paa den medbragte Grundtegning, see vi strax deres mægtige Udstrækning, og De ville da upaatvivleligt troe mig, naar jeg siger Dem, at Omfanget af hver Pille er 220 Fod. Skulde De nære den mindste Tvivl, lad os da engang gaae heelt rundt om en af dem: De ville da snart bemærke, at hver Side voxer til en formelig Væg af ret anseelig Udstrækning, hvilket navnlig gjælder om de Sider, som vende bort fra Hovedalteret.

Indad imod dette er nemlig hver Pille affskåret paa skraa, hvorved det hele store Midtparti fremkommer med en Diameter af henimod 140 Fod; og netop disse indad mod Hovedalteret vendende skraae Flader danne den egentlige Front af hver Pille, hvorfor vi særlig ville betragte dem.

De ere ligesom Midtskibets øvrige Piller smykkede med store corinthiske Marmorpilastre og imellem dem med 2 Nischer, den ene over den anden. Den øverste Nische paa hver Pille har Formen af en Balcon eller Loggia med et Gelænder foran og i Baggrunden med en rigt smykket Dør, anbragt imellem 2 af de tidligere omtalte stærkt snoede Soiler, som stode omkring Confessionen i den ældre Peterskirke. Bagved disse Døre findes midt inde i selve Hovedpillerne nogle smaa Capeller, hvor man omhyggeligt opbevarer Kirkens helligste Reliquier, som paa visse bestemte høie Festerdage fremvises for Folket fra disse Balconer. Disse Reliquier ere følgende: et Stykke af Christi Kors, skænket af den byzantinske Keiserinde Helena, fremdeles den hellige Landse, hvormed den romerske Centurion (den senere christne Helgen Longinus) gjennebornede Christi Side paa Korset, endvidere det Klæde, som den hellige Veronica bredte over Christi Ansigt, da han segnede under Korset paa Veien til Golgatha, hvilket derefter bevarede et Billede af Christi Ansigt, og endelig Hovedet af Apostelen Andreas.

De colossale 15 Fod høie Marmorstatuer, som findes i de nederste Nischer af Hovedpillerne, betegne, hvilke Reliquier der opbevares i hvert af disse skjulte Capeller. De ere følgende: den hellige Veronica med Klædet i Haanden, den hellige Helena med Korset og Naglerne, den hellige Longinus med Landsen og endelig Apostelen Andreas lænende sig op til sit Kors. Denne sidste Statue, som er forfærdiget af Franzquesnoy, sædvanligt kaldet Flamlænderen, il

Fiamingo, er den eneste, som har noget Kunstværd; de andre ere i en utrolig Grad affecterede og flette.

Saaledes har vi altsaa paa hver af de fire Hovedpiller forneden en colossjal Statue, derover en Altan, og endelig foroven paa de store Felter, som dannes mellem de fire store Rundbuer, de fire Evangelister med deres Attributer. Men disse sees tydeligere og klarere oppe fra den store Gesims, som vi snart skulle naae. Saaledes bliver endnu kun i Almindelighed at betragte Fordelingen af de hoiere Partier her i Centrum, forsaavidt de kunne sees uede fra Kirkens Guld.

De fire Hovedpiller forbindes ved fire colossjale Rundbuer, hvis Høide omtrent svarer til Midtstibets, men dog er lidt større, idet man sædvanligt angiver den til omtrent 150 Fod. Over disse Rundbuer kommer den store Muurfrands, som bærer hele det øverste Parti af Peterskirken, og hvorpaa er anbragt den tidligere omtalte store Indskrift. Herover kommer den store Gesims, som springer meget stærkt frem, og som vi snart skulle besøge. Fra denne hæver sig det cylinderformige Parti, den saakaldte Tambour, hvis Diameter er den samme som den store Kuppelhvælving, og som giver hele Midtpartiet dets stærke Ans. Her findes nemlig ovenpaa en lav Soffel en Krands af 16 colossjale Binduer, hvorigjennem et formeligt Vindhav strømmer ind. De smalle Muurflader imellem Binduerne vilde naturligvis ikke formaae at bære den uhyre Vægt af Kuppelen, hvis ikke Bygmesteren havde forstærket dem deels indvendig med to flade Pilastre, deels udvendig med 2 sammenfoblede Soiler, hvorved dette hele Parti har faaet den nødvendige Fasthed og Styrke. Først herover kommer den anden Gesims, som bærer selve den store Kuppelhvælving eller rettere begge Hvælvinger. Thi jeg vil allerede nu gjøre Dem opmærksomme paa, at der uden om denne indre Kuppel hæver sig en anden noget større

Kuppelhvælving, hvorpaa den ydre Metalbeklædning er anbragt, og at der imellem disse to Hvælvinger findes et tomt Rum, hvori den Bei er anbragt, ad hvilken man stiger op til Peterskirksens øverste Punkt, til selve Korset.

Herinde fra Kirken see vi naturligviis kun den indre Hvælving. Denne er ved 16 store Ribber, som fra de nylig omtalte Pilastre strække sig heelt op til Lanternens Begyndelse, det saakaldte Die, afdeelt i ligesaamange Afdelinger, og i disse er der paa Guldgrud anbragt ikke mindre end 6 Rækker store Figurer i Mosaik, forestillende Helgene og Profeter, Engle og Madonna samt Kristus selv. Men de enkelte Figurer kunne ikke rigtigt adskilles nede fra Gulvet af, saameget mere som selv Aarhundreders Møstestener endnu ikke har formaaet at dæmpe det stærke, funklende Lys fra den guldne Grund, der endnu aldeles blander og forvirrer Diet.

Foroven trænger Kuppelen sig sammen til det egentlige Die, hvorfra der igjen hæver sig et mindre cylinderformigt Parti, den saakaldte Laterne, der har 22 Fods Diameter og ligesom selve den store Tambour er forsynet med 16 temmelig høie, men smalle Vinduer. Lyset fra disse formaaer dog ikke fuldstændigt at opluse den øverste Hvælving af Laternen, hvor der findes et Mosaik, forestillende Gud Fader, hvilket saaledes næsten ikke er til at opdage nede fra Kirkens Guld.

Vi maae saaledes opsætte den nærmere Undersøgelse heraf, og vi ville endnu kun fra vort nuværende Standpunkt kaste et Blik ned igjennem begge Armene af Tverskibet. Dette har ialt en Længde af 423 Fod, en Høide af 140 Fod og en Bredde af 70 Fod. Det overgaaer saaledes i Udstrækning langt de største Kirker hjemme i Danmark, (f. Ex. Roskilde Domkirke, der indvendig har en Længde af 265 Fod og en Høide af 80 Fod). Tondehvælvingen i Tverskibet er ligesom i Midtskibet stærkt forgyldt og rigt decoreret, men noget mindre udsmykket med Stuccatur Arbeide; saaledes mangle her f. Ex.

de store qvindelige Figurer over Arcaderne, som føre ind til de omkringliggende 4 Capeller. Iøvrigt er Tverskibet decoreret paa samme Maade som Midtskibet med store corinthiske Pilastre; saavel imod Syd som imod Nord afsluttes det med 3 store Altare, under hvilke hviler forskjellige Helgener og ældre Paver. Eiendommelig for den sydlige Arm af Tverskibet er den utallige Mængde Skriftestole, som findes her med Angivelse af de forskjellige Sprog, hvori Skriftemaalet modtages. Vi traffe her næsten alle mulige europæiske Sprog repræsenterede; ja for de nordiske Sprogs Bedkommende findes ikke blot Dansk og Svensk anført, men endog Islandsk, et eiendommeligt Beviis paa den katholske Propagandas store Udbredelse og Forgrening over hele Europa.

Förinden vi forlade Tverskibet, vil jeg endnu kun sluttelig gjøre Dem opmærksomme paa, at saagodt som alle Altermaalserne i Tverskibet ere udførte i Mosaik og saaledes kunne betragtes næsten som uforgængelige; de ere udførte med overordentlig stor Kunst og frembringe en meget kraftig Virkning. Men skjøndt flere af dem ere Copier efter de berømteste Malesres Compositioner, tør vi dog ikke dvæle forlænge herved eller specielt undersøge noget enkelt, thi da vilde vi behøve ikke Dage eller Uger, men hele Maaneder, förinden vi havde gennemgaaet Peterskirken.

Lad os derfor fortsætte vor Gang imod Vest, heelt op til det store Midtskibs vestlige Slutningsparti, der danner ligesom et Slags Hoidor og specielt benyttes ved de største kirkelige Fester, i. Ex. naar nye Helgene skulle beatificeres eller canoniseres o: erklæres for salige eller hellige. Hele dette Parti hæver sig et Par Fod over den øvrige Kirke, hvorved det, naar man seer det nede fra Midtskibets østlige Ende, synes at være noget større, end det virkelig er.

Naturligviis traffe vi i dette vestlige Parti af Midtskibet aldeles den samme Decoration som i hele dets forreste eller

østlige Parti; dog kunne vi bemærke en eiendommelig, om just ikke smagfuld Afslutning længst imod Vest. Her opbevares nemlig en ret mærkelig Reliquie fra de ældste christelige Tider, den Stol, hvorpaa Apostelen Peder og efter ham hans nærmeste Efterfølgere pleiede at sidde i den ældste christne Menigheds Forsamling. Denne er senere omhyggelig bleven opbevaret til Erindring om dem; det skal være en lille, temmelig uanseelig Armstol af Træ, smykket med udskaaret Arbejde og indlagte Elphenbeens Ornamente. Formen og Materialet kunde saaledes nok stemme med det første Aarhundrede efter Kristus, og de daværende kirkelige Forhold lade ingen Tvivl om, at i Forsamlingerne havde Menighedens ældste Lærer og overste Foresatte en særegen betegnet Plads, ligesom der hos Esærerne altid var opstillet en særegen Stol i Øst for Meesteren, der herfra styrede og ledede Forsamlingerne. Medens saaledes et slikt Minde fra de ældste christne Tider ogsaa af os Protestanter vilde blive betragtet med en vis Interesse, selv om det ikke bestemt lod sig føre tilbage til Apostelen selv, kunne vi nu ikke Andet end stodes og harmes over den Tilbedelse, som Katholikerne vise denne Oldtidslevning, medens det hele Arrangement tillige forekommer os smagløst og plumpt. Man har nemlig indesluttet den gamle Træstol i en stor og flodset Broncestol, som bæres af 4 colossale Broncestatuer, forestillende de fornemste Kirkesfædre i den romersk-katholske Kirke (Augustinus og Ambrosius) og i den græsk-katholske Kirke (Athanasius og Johannes Chrysostomus). Det Hele har man opstillet paa et colossalt Alter, som indtager Kirkens vestlige Baggrund (den halvcirkelformige Apsis eller Tribune), og derover har man igjen anbragt en stor Glorie, i hvis Midte findes den hellige Aand, omgivet af utallige Engle og Serapher. Men Totalindtrykket af denne hele Baggrund bliver dog plumpt og flodset, og man seer igjen her den i hele Kirken gjennemgaaende Stræben efter at forherlige Pavedømmet, hvortil ogsaa de over

den hele Apfis oppe i Hvalvingen anbragte Basreliefer hentyde. Disse forestille nemlig Christus, som overgiver St. Peder de betydningsfulde Nøgler, samt Apostlene Peders og Pauls Martyrdom.

Vi have saaledes gennemvandret Peterskirken i hele dens Længde og, som jeg haaber, derved faaet et nogenlunde klart Indtryk af alle dens Hovedpartier, navnlig Midtskibet og Tverskibet samt det store Midtparti med Apostelgraven og alle dens Omgivelser. Men for at vi kunde dvæle noget længere ved disse Hovedpartier, var det en absolut Nødvendighed, at vi hurtigt gik forbi mange Enkeltheder. Dette ville vi ogsaa gøre paa vor Tilbagegang fra Vest imod Øst.

Vad os et Øieblik betragte Kirkens Grundplan. Vi see deraf, at der rundt omkring den store Midtkuppel i de rette Vinkler, som fremkomme ved Sammenstødet af Midtskibet og Tverskibet, er anbragt 4 eensartede Capeller. Over dem alle skulde der efter Michel Angelos Plan hæve sig 4 mindre Kuppeler, der skulde omgive den store Midtkuppel. Men kun de 2 Capeller Øst for Midtpartiet, det Clementinske og det Gregorianske Capel, have virkelig erholdt saadanne Kuppeler. Denne Forskjel kan man dog ikke bemærke indvendig i Kirken, da de alle have en fuldkommen eensartet Kuppelhvalving, som er heelt beklædt med Mosaik; den eneste Forskjel er nu, at der i det Clementinske og i det Gregorianske Capel overst i Hvalvingen er anbragt et rundt Væ (lige som i den store Midtkuppel), gennem hvilket man accurat kan skimte den derover høit kneisende anden Hvalving, hvorimod et saadant Væ naturligviis mangler i de to andre Capeller. Iøvrigt træffe vi i alle disse 4 Capeller saavel som under de store Arcader, der føre derind fra Midtskibet og Tverskibet, overalt en utallig Mængde Gravmæler over afdøde Paver; men dem maae vi passere temmelig hurtigt. Selv Thorvaldsens prægtige Gravminde over Pave Pius VII tør vi kun skjænke et ganske fløgtigt Blik, der

dog er tilstrækkeligt til at vise os, hvor uendelig høit dette overgaaer de øvrige.

Medens vi fortsatte vor Gang tilbage ned igjennem Midtskibet, kunne vi derfra gjennem de 3 store Arcader tilhøre og tilvenstre vinde et fuldstændigt Overblik over de 2 smalle Side-skibe eller rettere over de smalle Sidegange, som findes paa hver Side af Midtskibet, og som paa en Maade ere afdeelte i 3 mindre Afdelinger, hvoraf hver igjen har sin ovale Kuppelhvælving. Bagved disse Sidegange findes igjen paa hver Side 3 mindre, næsten ganske isolerede Capeller, af hvilke kun det første paa hver Side (nærmest ved det Clementinske og det Gregorianske Capel) har en større Udstrækning.

Nærmest det Clementinske Capel, altsaa Syd for Midtskibet, har vi det store Capel for Kannikerne eller Choret's Capel, Capella del Coro, saakaldet fordi Peterskirke's Chor og samtlige Kanniker forsamle sig hver Dag til Messen i dette Capel, hvorfor det ogsaa er forsynet med 3 Rækker gamle Chorstole og et fortrinligt Orgel.

Vigeoverfor dette Capel, altsaa nærmest det Gregorianske og Nord for Midtskibet, har vi det hellige Sacraments Capel, Capella del sanctissimo sacramento, paa hvis Alter Hostien og Kalken opbevares i et rigt smykket Tabernakel, det saakaldte ciborium, der har Formen af en fuldstændig Kuppelkirke (omtrent som Pantheon, men langt rigere decoreret), hvis Kuppel bæres af 12 kostbare Søiler af Vapis Vazuli, med Capitæler af forgyldt Bronze.

De to næste Capeller paa hver Side frembyde aldeles intet Mærkeligt. I det sidste Capel imod Syd eller rettere foran Indgangen dertil bemærke vi Kirke's Døbefont, egentlig en Deel af en gammel Porphyr Sarkophag, der er forsynet med et smukt forgyldt Bronceaag. Den har 12 Fods Længde og 6 Fods Bredde.

Tæt herved findes i selve Muurthkkelsen mellem første og

andet Capel den store Vindeltrappe, som fører op til Kirkens flade Tag; denne bestaaer af 142 brede, anseelige Trin, af hvilke hvert enkelt snoer sig jævnt og sakraat opad, saa at Opgangen i sin Heelhed nærmest kan sammenlignes med Opgangen i Rundetaarn, og saa at belæssede Muuldyr ad denne Vej beqvemt kunne bære Bygningsmateriel op til Taget af Kirken*). Saafernt vi itide har forsynet os med den nødvendige skriftlige Tilladelse fra den pavelige Maggiordomo, sædvanligt en høitstaaende Prælat, ville vi ad denne Vej begynde vor Opstigning, idet vi undervejs bemærke en Mængde Døre, som fra denne Opgang føre til de i selve Muurtykkelserne anbragte utallige Gange og Corridorer. Omfider naae vi efter 10 Minuters Stigning Kirkens flade Tag.

Det første Syn, som møder os, er aldeles overraskende: vi træde ud i en lang med Muursteen brolagt og med et Springvand forsynet Gade, som paa begge Sider indesluttet af store eensartede Huse. Gjennem deres aabenstaaende Døre og Binduer see vi ind i de utallige Værksteder og Magaziner, som findes her for den store Masse Haandværkere, der Ar ud og Ar ind arbejde paa at vedligeholde og reparere navnlig det Ydre af Peterskirken**). Bagved disse Huse, der naturligviis dannes af de over Midtfløet og de forskjellige Hvelvinger anbragte Tage, hæver sig først 2 mindre ottekanterede Bygninger, paa hvis aabne Vuer de 2 mindre Kuppeler (over det Clementinske og Gregorianske Capel) hæves op til en Høide

*) Naturligviis findes der saavel ved denne som ved den anden Opgang paa Nordfiden af Kirken ydre Indgange, ad hvilke Lastdyrene kunne umiddelbart fra den udenfor liggende Plads naae ind til disse Opgange.

**) Det er de saakaldte San Petri, en ganske særegen afsluttet Klasse Folk, der gjennem Aarhundreder fra Fader til Søn have arbeidet paa Peterskirken og bestandigt giste sig ind i hverandres Familier. De have en særegen Dragt og særegne Privilegier og Skikke.

af 136 Fod over det flade Tag og saaledes altsaa fremtræde som ret anseelige Kirker i den eiendommelige By heroppe.

Men hoit over dem begge og hoit over Alt hæver den store Midtkuppel sig op til en Høide af 276 Fod over vort nuværende Standpunkt, altsaa til en Høide omtrent som Frelser's Kirkes Taarn paa Christianshavn (288 Fod); dog forekommer Kuppelen os langt høiere, netop paa Grund af dens enorme Masse, der først her viser sig for os i hele sin Størhed. Heroppe er der nemlig Intet, som borttager Noget deraf for os. Og dog, naar vi ret ville vinde et fuldstændigt Overblik over den, maae vi gaae heelt nd imod Vst til den store Platform, hvor de colossale Statuer af Christus og de 12 Apostle ere opstillede ovenover Kirkens Hovedfacade.

Skjondt disse Statuer forekom os temmelig smaa og uanseelige, da vi saae dem nede fra Peterspladsen, forbauses vi i høieste Grad, idet vi nu nærme os dem. Det er formelige Klippeblokke, af Form og Størrelse omtrent som Sommerpiret paa Moens Klint; deres egentlige Bestemmelse som Statuer skal Ingen ane, naar man nærmer sig dem bagfra, da de imod den Side ere aldeles raae og utilhængede. Saaledes ville de ikke længe optage vor Opmærksomhed, som vi nu udelukkende kunne henvende paa den stolte Kuppel, der her viser sig for os i hele sin Skjønhed og Størhed.

Lad os da benytte vort nuværende Standpunkt til at betragte dens Hovedpartier og enkeltviis gjenemgaae dem: naar vi jenere bestige Kuppelen, ville vi naturligviis kunne see Meget af dens Detail nøiagtigere. Men et Overblik over det Hele bliver det da en complet Umulighed at erhverve os; et saadant maae vi skaffe os nu.

Fra Kirkens flade Tag eller rettere fra dens med Muursteen belagte Platform rejser sig først den mægtige runde Muurfrands, som danner Fundamentet for den hele Kuppelbygning, og som selv hviler umiddelbart paa Kirkens fire

Hovedpiller og de store Rundbuer, der forbinde disse. Denne Muurfrands har en Høide af 42 Fod og en Muurtykkelse af 26 Fod, hvorved den saaledes opnaaer en forsvaerlig Styrke.

Ovenpaa dette maegtige Grundlag haever sig det store cylindrerformige Parti, den saakaldte Tambour, hvis Muurmasse er gjennebrudt af 16 colossale Vinduer og derfor, som jeg tidligere har bemærket, er bleven paa enhver Maade forstærket, indvendig med 32 flade Pilastre og udvendig med 32 corinthiske Soiler eller rettere med 16 massive og stærkt fremspringende Støttepiller, hvis Forside hver er smykket med 2 stærke corinthiske Soiler, saa at der altsaa kommer 2 Soiler mellem hvert Vindue. Disse Soiler udgjøre i grunden en Deel af selve disse Støttepiller, der ere stærkt forbundne med den egentlige Muurencylinder. Dennes Muurtykkelse er ikke mere end 10 Fod, saa at den altsaa hoilig trænger til denne udvendige Forstærkning, hvorved den iberegnet Støttepillerne og Soilerne dog faaer en Styrke af henimod 25 Fod. Selve Soilerne tilligemed deres Capitæler have en Høide af 37 Fod og hvile paa den stærkt fremspringende Gesims, hvormed Fundamentet slutter. Hele dette Parti opnaaer ialt en Høide af 45 Fod, naar man medregner den over selve Soilerne og hele Tambouren anbragte Architrav eller Gesims.

Herpaa hviler den egentlige Kuppel, der, som jeg ligeledes tidligere bemærkede, bestaaer af 2 Hvalvinger, den ene udenom og over den anden. Den indre Hvalving begynder umiddelbart paa det Punkt, hvor Gesimsen over Soilerne slutter: udvendig derimod kommer derover først en Slags Soffel eller Attika af omtrent 21 Fods Høide, og herpaa hviler endelig den store kraftigt formede ydre Kuppelhvalving, hvis colossale Masse paa en heldig og smuk Maade afdeles og søndres deels af 16 stærke udvendige Ribber, der haave sig en fra hver af de udvendige Støttepiller og strække sig heelt op til Laternen, deels af 3 Rækker store smuktformede Ruger (tildeels i Form af

colossale Muuslingestaller), hvorfra Lys og Luft føres ind til Rummet imellem begge Kuppelhvælvingerne. Den ydre Kuppel har en fuldstændig Blybeklædning, hvorimod Ribberne ere beklædte med forgyldt Bronze. Formen af Kuppelen bliver endnu kraftigere og smukkere derved, at den ikke danner nogen Halvcirkel, men er i Forhold til sin Diameter betydeligt høiere end en saadan. Høiden af selve denne ydre Kuppelhvælving er 87 Fod; men naar man medregner den tidligere omtalte Attica, faae vi for dette Parti en samlet Høide af 108 Fod.

Herover hæver den lille, slanke Vaternen sig med sine smalle Vinduer og tæt sammentrængte Soiler. Hver Soile bærer en Slags Candelaber, og imellem disse rejser sig over selve Vaternen den høie Bronze-Pyramide, som igjen bærer Kuglen og Korset. Høiden af Vaternen og Pyramiden tilsammen er 59 Fod, og af Kuglen og Korset tilsammen 21 Fod. Saaledes hæver altsaa det overste Punkt af Korset sig 276 Fod over Kirkens Tag og 423 Fod over Kirkens Gulv.

Efterat vi saaledes herfra have skaffet os et fuldstændigt Overblik over Kuppelens hele ydre Form og over de forskjellige Hovedpartier, hvoraf den bestaaer, skulle vi nu slutte vort Besøg i Peterskirken med at bestige selve Kuppelen, hvorved vi ogsaa ville faae Leilighed til endnu engang at kaste et Blik ind i Kirkens Indre.

Efter paany at have passeret det flade Tag i hele dets Længde midt imellem den utallige Mængde Værksteder og Magaziner, som ere anbragte heroppe overalt, hvor der frembyder sig Plads dertil, staae vi ved Foden af den nederste Muurkrands. Fire ydre, anseelige Trapper føre os fra Kirkens flade Tag op midt ind i en i selve Muurtykkelsen anlagt hvælvet Gang, hvorfra igjen ligesaamange andre Døre føre ind i Kirkens Indre. Lad os aabne en af dem: vi staae nu paa den første store, indre Gesims, lige ved Begyndelsen af det store cylinderformige Parti. Denne Gesims springer en 7—8

God frem og er endda forsynet med et lavt Zernærkværk; vi kunne saaledes i fuldkommen Ro og Sikkerhed passere heelt rundt og herfra paa eengang oversee hele det mægtige Indre, netop fordi vi befinde os omtrent i Midten deraf.

Dybt nede under os ligger det store Høialter, og ved Guden deraf bemærke vi tydeligt den funklende Krands af Solv-lamperne omkring Nedgangen til Apostelgraven. Sa selv de enkelte Lamper nede i selve Confessionen kunne vi skimte som enkelte lyse Punkter nede i det mørke Dyb. Fra Kirken selv trænger en forunderlig brusende Lyd op til os: det er en Blanding af Chorsang, af Menneskestemmer og af deres Skridt, og endelig denne forunderlige, ubeskrivelige Lyd, som fremkommer i store Kirker, naar Gjenlyden forandrer og forstærker enhver selv den svageste Lyd og forvandler den til forunderlige, frem og tilbagevuggende Lydbølger. Det er, som om tusinde usynlige Aander talte med, hver fra sin Krog, snart stærkere, snart svagere, uden at det egentlig er muligt for Øret at opfange nogen enkelt, bestemt Lyd. Iovrigt see vi ikke saagodt nedad som opad, netop fordi vi befinde os lige under den store Krands af Vinduer, som oplyster hele dette Parti. Vi kan vel endnu skimte de enkelte Mennesker nede paa Gulvet; men de see ikke større ud end Born, og naar en Procession skrider langsomt hen under os, seer man kun den samlede Masse, ikke de enkelte Personer. Allerede her generes vi ogsaa ikke lidet af de tætte Røgelseskæder, som nafladelig hæve sig op nede fra Kirken og indhylle Alt i et svagt blaaligt Glor. Dog hvad vi herfra bedst kunne iagttage, er naturligviis hele den indre Hvalving med dens rige Mosaikbeklædning. Men forunderligt nok, skjøndt de enkelte Figurer, seete herfra, træde kraftigt og bestemt frem, formaaer dog ingen af dem, eller rettere formaaer dog hele denne indre Decoration nu ikke længere at fængsle os. Vi begynde nu at føle en vis Træthed og Overmættelse af denne bestandige Gjentagelse af Forgyldning og Mosaik, eller snarere,

nu da vi nylig have betragtet den ydre Kuppels kraftige arkitektoniske Former og sande Storhed, kunne vi ikke længere finde os tilfredsstillet ved den indre Decorations Detaille. Lad os derfor paany begive os ud paa Kuppelens Ydre: en Vindeltrappe fører os hurtigt op paa den ydre Gesims, som afslutter det egentlige Fundament.

Denne Gesims har en ret anseelig Bredde. Skjondt der ikke er noget som helst Rækværk, behøve vi ikke et eneste Dieblit at betænke os paa at betræde den, saameget mere, som der bagved Soilerne i selve de fremspringende Støttestiller er anbragt Aabninger, gjennem hvilke man kan passere heelt rundt tæt inde ved selve Muren. Her kunne vi iøvrigt bemærke en colossal Børning, som man har lagt udvendig omkring den cylinderrormige Muurmasse, da der havde begyndt at vise sig nogle Røver deri engang i Slutningen af forrige Aarhundrede; af saadanne Børninge findes der paa forskjellige Steder anbragt ialt 5, men de 3 af dem ere sprungne forlængesiden.

En smal Vindeltrappe, som er anbragt inde i selve Muurtykkelsen, fører os op til det Punkt, hvor den egentlige Kuppelhvalving begynder. Ogaa her findes en smal Gesims saavel udvendig som indvendig; men jeg tør paa ingen Maade føre Dem ud paa den udvendige Gesims, da den ikke har en større Bredde end 4—5 Fod, og man der mangler ethvert Holdpunkt. Lad os hellere her igjen for sidste Gang gaac indad: vi staae her paa den anden store, indvendige Gesims, som fører os rundt lige umiddelbart ved Hvalvingens Begyndelse. Nedad til imod Kirken kunne vi næsten Intet see, da de tætte Røgelseshyer, som her trænge sig mere og mere sammen, forhindre ethvert Medblik i selve Kirken. Hvad vi derimod her kunne iagttage i umiddelbar Nærhed, er den store indre Kuppelhvalving, som reiser sig umiddelbart fra denne Gesims. Vi forbauses her over de enkelte Figurers colossale Størrelse, men modtage i det Hele taget et meget uhyggeligt, ja næsten ræd-

selsfuldt Indtryk af disse forunderlige Skikkelser, hvis store, blege Ansigter med deres stive Træk og stirrende Øine, seete i denne korte Afstand, antage noget Dæmoniisk og Overnaturligt, som paa eensgang griber og forfærder os.

Lad os derfor fortsætte vor Gang opad mod vort endelige Maal. En kort Vindeltrappe fører os op til det Punkt, hvor Kuppelen deler sig i en ydre og indre Hvelving. I Mellemrummet mellem begge findes den store anseelige Gang, som fører os bestandigt opad, indtil vi naae det Punkt, hvor en fra den indre lavere Hvelving opreist lodret Muur igjen forbinder denne med den yderste større Hvelving. Dette er det saakaldte Die, som er forsynet med en Krands af smaa Vinduer, gennem hvilke vi vel ikke kunne see Noget, men endnu modtage den sidste utydelige og forvirrede Larm af den nede i Peterskirkeens Andre forsamlede Menneskemasse.

Endnu et Par Skridt opad en kort Vindeltrappe fører os ud paa den omkring selve Laternen anbragte ydre Omgang, som er forsynet med et solidt Rækværk, saa at vi i fuldkommen Sikkerhed og Ro kunne nyde den i sit Slags enestaaende Udsigt, der herfra aabner sig for os til alle Sider. Men hvad der først og fremmest griber os, er det Overblik, som man herfra har over hele Peterskirken med alle dens enkelte Partier. Det er, som om vi svævede høit oppe over Jorden og alt Menneskeligt: dybt nede under os ligger Jordens største Kirke med al dens Rigdom og Pragt. Selv den er nu kun det mægtige Fundament, der bærer Korset høit op i den klare Luft: over os har vi altsaa endnu et Maal at naae.

En Vindeltrappe fører os op i den over selve Lanteren anbragte Pyramide, og en lodret Metalstige fører os derfra igjen op i selve Broncefuglen, som er stor nok til at rumme en halv Snees Mennesker. Men den glødende Hede, som her møder os, og som vi forgjæves søge at lindre ved at aabne Lugen oppe ved Foden af selve Korset, driver os snart igjen

ned paa den aabne Dmgang omfring Vaternen. Fra denne formaae vi kun med storste Selvbeherfselse at losrive os. Ethvert Blik, vi herfra kaste nd over Peterskirken, foroger vor Beundring over denne mærkværdige Bygning. Forst nu forstaae vi, at denne Kirke har kunnet staae over 120 Aar under Opførelse, og forst nu indømme vi, at Peterskirken er en af Roms, og i det Hele taget en af den nyere Tids mærkeligste Bygninger.

Det Flaviske Amphitheater i Rom, il Colisseo.

Mine Herrer!

Jeg skal iaften efter nærmere Aftale med Foretagscomiteen have den Ære at gennemgaae for Dem en af det gamle Roms mærkeligste Bygninger, det kjæmpemæssige Amphitheater, som Keiserne af det Flaviske Huus (Vespasian og hans Sønner Titus og Domitian) lod opføre henimod Slutningen af det første Aarhundrede efter Christi Fødsel, og som derfor efter dem i Oldtiden kaldtes det Flaviske Amphitheater. Dette Navn har det endnu kun bevaret i de Lærdes og Archæologernes Mund; dets colossale Udstrækning og Storrelse har allerede i den tidligere Middelalder givet det Navnet il Colisseo, hvilket senere er gaaet over i de forskjellige Sprog med større eller mindre Forandringer. Saafremt vi ville benævne det derefter, maa dets Navn vel rettest blive Colisseet og ikke Colosseet.

Jeg skal iaften ikke trætte og opholde Dem med nogen-
sombelst kortere eller længere Skildring af Gladiatorerne, deres
forskjellige Udrustning og Bevæbning, eller i det Hele af Gladiatorkampene
saavel indbyrdes som med de vilde Dyr. En
nogenslunde klar Fremstilling heraf er ganske vist interessant, og
det er et meget lønnende Stof at behandle; men det vil dog
føre os altfor langt bort fra vort egentlige Maal, som for

iaften maa blive selve Amphitheatret, dets hele Indretning og dets Tilstand saavel i Oldtiden som i Nutiden.

Det er forunderligt nok, at skjøndt Gladiatorkampe i en Række af Aarhundreder havde været det Romerske Folks kjæreste Skuespil, og skjøndt vi i det øvrige Italien, navnlig nede ved Neapel i Campanien, træffe i en ganske kort Afstand fra hinanden ikke mindre end 4 store af Steen opførte Amphitheatre, nemlig i Cumæ, Puteoli, Pompeji og Capua, som alle gaae tilbage idetmindste til Midten af det første Aarhundrede før Christi Fødsel, havde det mægtige Rom endnu paa Keiser Augusts Tider intet fast Amphitheater af Steen; men Gladiatorkampene fandt endnu bestandig Sted enten paa Forum, eller paa den store aflange Væddeløbsbane, den saakaldte Circus maximus, som udfyldte hele Dalen imellem Palatin og Aventin, eller endelig i særegne dertil opførte midlertidige Bygninger af Træ, hvilke altid nedreves igjen efter Kamplegenes Slutning. Imidlertid var der herved den store Ulempe, at naar Kamplegene afholdtes paa Forum, kunde blot en meget ringe Deel af Folket overvære dem; og om end den store Væddeløbsbane kunde rumme et meget stort Antal Tilskuere, havde dog dens oprindelige Bestemmelse som Væddeløbsbane og de locale Forhold givet den en overordentlig stor Længde i Forhold til dens Bredde, saa at man umuligt kunde see, hvad der foregik i den modsatte Ende; ja selv om man havde Plads midtvejs, kunde man kun oversee det lige foran liggende Parti af Kamppladsen, men kun meget utydeligt begge Endepunkterne deraf. Ligeledes var det der en Umulighed at forskaffe Tilskuerne nogenstomhelst Beskyttelse imod de vilde Dyr, naar disse enten i deres Forjærdelse søgte at frelse sig op imellem dem, eller i deres Maseri vendte deres Angreb imod selve Tilskuerne, saaledes som det berettes engang om en stor Flok Elefanter, at disse floge Dyr alle som en strax begyndte at nedrive det

svage Værn, som adskilte dem fra Tilskuerne, uden at bryde sig det mindste om selve Gladiatorene.

Derfor kom endelig, noget før Midten af det første Aarhundrede før Christi Fødsel, C. Curio paa den Tanke, at opføre en særegen og mere hensigtsmæssig Slags Bygninger for disse Kampe. Efter de gamle Forfatters Beretning udførte han dette paa en ganske original Maade. De veed maaskee, at i Oldtiden bestod ethvert Theater af 2 Hovedpartier: den egentlige Scene, *scena*, som altid har en rectangulair Form og i Regelen en forholdsvis stor Brede, men kun ringe Dybde, og den egentlige Tilskuerplads, den saakaldte *cavea*, som hos Romerne altid har Formen af en Halvcirkel, saaledes at de enkelte Rækker Tilskuerpladser hæve sig op fra et indre halvcirkelformigt Rum, det saakaldte *orchestra*, der hos Romerne altid er tomt, men hos Grækerne benyttedes af Choret. Efter Beretningen lod Curio nu to store Theatre af Træ opføre saaledes, at de halvcirkelformige Tilskuerpladser vendte bort fra hinanden, saa at altsaa Tilskuerne i det ene Theater vendte Ryggen til Tilskuerne i det andet og saaledes ikke generedes af hvad der foregik i det andet. Efterat Skuespillene vare endte, lod han begge Theatre, det vil sige begge Theatres Tilskuerpladser, dreie heelt rundt ved Hjælp af Valsen og Hjul, saaledes at Tilskuerne i begge Theatre nu vendte Ansigtet imod hinanden. Derved opstod der nu midt imellem samtlige Tilskuere et indre aabent Rum af oval eller rund Form, hvorpaa han lod Gladiatorene optræde.

Om nu end Et og Andet er overdrevet i denne Beretning, fremgaaer dog deraf, at Formen for Amphitheatret omtrent paa denne Tid maa være funden og have vundet et saa almindeligt Bifald, at der i Løbet af de nærmeste Aar derefter opførtes Amphitheatre af Steen rundt om i hele Italien.

I Rom selv havde man dog endnu længe derefter intet saadant. Efter Keiser Augusts Døds opførte Statilius

Taurus omtrent Aar 30 f. Chr. F. (altsaa enten samtidigt med eller snarere noget forend Opførelsen af Pantheon) det første Amphitheater af Steen i selve Rom, uden at man ibrigt veed, hvor det laa. Dog kan det ikke have været tilstrækkelig stort, da August selv tænkte paa at opføre et større Amphitheater, som paa eengang kunde rumme hele Folket, saaledes at Enhver erholdt den ham i Forhold til hans Stilling tilkommende Plads. Men denne Plan blev dog aldrig udført hverken af August selv eller af hans Efterfølgere, de øvrige Keisere af det Juliske Huus. Saaledes var næsten i 100 Aar dette af Statilius Taurus opførte Amphitheater det eneste i Rom, indtil det afbrændte under Keiser Nero, hvoraf fremgaaer, at dog endeel deraf (f. Ex. de øverste Gallerier) maa have været af Træ.

Efter Neros Død, Aar 68 efter Christi Fødsel, og efter det paafølgende Aars indre Kampe imellem Galba, Otho og Vitellius, besteg omjilder Titus Flavius Vespasian i Aaret 70 den romerske Keiserthrone; som bekjendt havde han fra ringe Herkomst svunget sig iveiret ved personlig Dgtighed og Tap- perhed og anførte paa denne Tid de romerske Hære i Palæstina imod de oprørske Jøder. Da hans Legioner havde udraabt ham til Keiser, overgav han Anførselen imod Jøderne til sin Søn Titus, der endnu i Aaret 70 erobrede Jerusalem; selv derimod vendte Vespasian tilbage til Rom, hvor han nu blev Stifter af et nyt Dynasti, det Flaviske Huus. Det maatte nu strax blive hans og hans Sønners nærmeste Opgave at optræde paa en saadan Maade, at deres Huus trods sin borgerlige Oprindelse snart kunde fordunkle det fornemme, ja guddommelige Juliske Huus. Men denne Opgave var ingen- lunde let: dertil havde navnlig Nero indskrevet sit Navn med altfor dybe og blodige Træk i den romerske Historie.

Men dog, det Juliske Huus skulde for enhver Priis for- dunkles og forglemmes: derfor ordnede og forbedrede Vespasian

hele Statens Organisation, derfor optraadte han selv og hans Slægt paa en sædelig, tarvelig og nøjsom Maade, der stod i den meest skjærende Modsatning til de nærmeste Keiseres forfærdelige Udsvævelser, Fraadseri og Odselhed; derfor anvendte Vespasian alle Statens Indtægter til Bedste for Folket og ikke for sig selv eller sin Slægt; derfor nedrev han Keiser Neros gyldne Huus, domus aurea Neronis, og begyndte paa Ruinerne deraf at opføre Bygninger til Brug for hele Folket, de vidtudstraakte Bade, som fuldsortes af hans Son Titus og endnu bære dennes Navn, Titus's Thermer; og derfor endelig besluttede Vespasian at omforme den til Neros gyldne Huus hørende store og af prægtige Bygninger omgivne Sø eller Fiskepark, stagna Neronis, hvorpaa Nero og hans Hof havde fejret de meest utrolige Orgier, til en Bygning for hele Romersfolk. Valget af en saadan kunde ikke længe blive tvivlsom: det mægtige Rom havde fortiden aldeles intet Amphitheater.

Derfor begyndte nu Vespasian kort efter Jerusalem's Erobring i Aaret 70 efter Christi Fødsel at opføre et mægtigt Amphitheater lige i Centrum af det gamle Rom, i selve den store Jordbævn imellem Esquilin, Palatin og Caelius, hvori Neros Fiskepark havde ligget; han lod ved Hjælp af jødiske Krigsfanger dette Arbejde fortsætte med en saadan Kraft, at efter hans Død Aar 79 kunde hans Son Titus indvie det i Aaret 80 med de prægtigste Skuespil og Gladiatorkampe, som vedvarede uafbrudt i 100 Dage. Under disse skal over 5000 vilde Dyr være bleven fældede, ligesom der ogsaa skal have været leveret et Søslag eller saakaldet Naumachi inde paa Arenaen, efterat denne var forvandlet til en formelig Sø ved Ledninger fra de store Vandbeholdere, som ellers forsynede de nye Thermer oppe paa Esquilin med den fornødne Vandmængde. Ved sin Indvielse maa Amphitheatret saaledes have været fuld-

kommen færdigt, da det strax har funnet tages i fuldstændig Brug.

I hele Keiserperioden benyttedes det Glaviske Amphitheater bestandigt; saaledes lod i Midten af det 3die Aarhundrede Keiser Philip Roms Tusindaarsfest feire netop i dette Amphitheater med den største Pragt. Men Christendommens Indførelse og Antagelse som Statsreligion maatte naturligviis snart træde hindrende iveien for Fortsættelsen af disse blodige Kampe; efter forskjellige gjentagne Forbud (af Constantin Aar 325, af Constantius Aar 357) ophævede Honorius Aar 402 eller 403 fuldstændigt enhver Slags Gladiatorkampe, efterat en jysk Munk, Telemachos, der i sin glodende Iver for Christendommen havde styrtet sig frem paa Arenaen for med Magt at adskille de Kjømpende, var bleven stenet og sønderrevet af det rasende Folk.

Fra nu af staaer Amphitheatret ode og forladt*), og der var naturligviis fra nu af Ingen, som længere tænkte paa at udbedre og beskytte det. Men dog besad denne mærkværdige Bygning en saastor Fæsthed og Styrke, at den trodsede Elementernes og Tidens Ødelæggelser. Endnu Carl den Store traf ved sin Ankomst til Rom i Aaret 800 det gamle Glaviske Amphitheater næsten urørt og uforandret, kjendt det da i næsten 400 Aar havde staaet aldeles overladt til sig selv. Med Rette kunde derfor de daværende Romere betragte denne Bygning som uforgængelig, hvilket de i deres Stolthed udtalte i det bekjendte Udsagn: „Naar Colisseet forgaaer, da forgaaer Rom; naar Rom forgaaer, da forgaaer Verden!“

Dog hvad Barbarerne havde skaaret og Tidens Tand ikke

*) I detmindste benytttes det nu ikke længere efter sin oprindelige Bestemmelse, om man endog enkelte Gange i det 5te og 6te Aarhundrede benyttede det til Kampe mellem vilde Dyr indbyrdes.

havde formaaet at tilintetgjøre, var det forbeholdt Romerne selv at ødelægge. Er derfor Roms evige Bestaaen knyttet til Colisfeets Bestaaen, da maa Rom nu snart opgive Navnet den evige Stad; thi Colisfeet er nu kun en mægtig Ruin og en Skygge af hvad det var.

Beg skal ikke opholde Dem længere end høist nødvendigt ved Fremstillingen af, hvorledes dette mægtige Amphitheater efterhaanden forgik og tildeels forsvandt. Den væsentligste Grund var naturligtviis dets Beliggenhed lige i Centrum af det gamle Rom. Thi i de nærmest paafølgende Aarhundreder, under de langvarige Kampe mellem Paverne og de tydske Keisere og senere under de blodige indvortes Kampe imellem de mægtige romerske Baroner blev Colisfeet omformet til en fuldstændig Fæstning, som længe tilhørte Familien Frangipani og gjentagne Gange blev beleiret og erobret med Storm, snart af det ene, snart af det andet Parti. Dog maa det Andre endnu have bevaret Noget af sin oprindelige Form, da den romerske Adel endnu i Aaret 1332 kunde deri afholde en prægtig Turnering og Tyrefægtning, ved hvilken Veilighed Tilskuerne dog sad paa Træbalconer, som vare bedækkede med kostbare Tæpper.

Langt værre blev det imidlertid mod Slutningen af det 14de Aarhundrede, da man, efter Pavernes Tilbagekomst fra Avignon 1379, begyndte at betragte og behandle Colisfeet som et næsten uudtømmeligt Steenbrud, hvor man ovenikjøbet fandt Stenene fuldt færdige og regelmæssigt tilhuggede. Dette var altfor fristende. Den ene Kirke og det ene Pallads reiste sig efter det andet af Colisfeets regelmæssig Travertinquadre; men skjøndt tre af Roms største og prægtigste Palladser (Palazzo Farnese, Palazzo di Venezia og Cancelleria vecchia) ere opførte næsten udelukkende af Colisfeets Materiale, har de dog ikke formaaet at fortære Mere end Halvdelen af den yderste Muur eller rettere af den yderste Skæl, som omgiver

Bygningens egentlige indre Masse. Heldigvis for os staaer dog endnu den nordlige Halvdeel af denne ydre Muur fuldstændig bevaret, hvorved vi faae et klart Indtryk af Amphitheatrets Ydre.

Fra Begyndelsen af det 16de Aarhundrede blev Arenaen benyttet til dramatiske Forestillinger af Christi Lidelseshistorie; dog dette var kun paa de høie Festerdage, hvorimod i Regelen ellers Ingen vovede at nærme sig denne Ruin, i hvis mørke Gange og Corridorer utallige Banditer og Snigmordere havde deres skjulte Tilflugtsteder, hvorfra de foruroligede hele Omegnen. Derfor lod Pave Clemens IX i Begyndelsen af det 18de Aarhundrede Colisseet rense for alt dette Røverpåk; men desto værre lod han samtidigt dermed hele den nederste Etage tilmure og opfylde med Gødning, for at frembringe Salpeter til sine nærliggende Krudtmøller. Saaledes var Colisseet nu taget i Brug i Industriens Tjeneste, og det var dog derved beskyttet mod andre Odelæggelser end dem, som bleve en nødvendig Folge af dets Benyttelse som Salpeterværk. I Midten af det 18de Aarhundrede lod Benedict XIV hele det Andre af Bygningen indvie til Minde om de hellige Martyrer, som i Oldtiden havde vædet Arenaen med deres Blod, og lod opføre 14 smaa Altare rundt omkring Arenaen til Brug ved de forskjellige kirkelige Processioner; men desuagtet vare endnu alle Corridorer fuldstændig opfyldte med Gødning og Smuds, for at der kunde produceres Salpeter, og selve den til de hellige Martyrer indviede Arena benyttedes ganske ugeneert til derpaa at aflæsse Gøiefækn og alle mulige Ureentligheder fra hele Rom.

Da lykkedes det den utrættelige romerske Archæolog, Advocat Carlo Fea, at paavise det Usømmelige heri; efter hans indstændige Opfordringer besluttede omfider Pius VII at befrie det gamle Amphitheater for al Smuds og Uhumsthed og at bevare i sin oprindelige Skikkelse Alt, hvad der endnu kunde bevares af den gamle Bygning. Han overdrog det derfor i Aaret

1811 til Carlo Fea at lede Udgravningerne og at foretage de nødvendige Reparationer og Afstivninger af de Partier, som truede med at styrte ned; og i Løbet af nogle faa Aar stod Colisfeet igjen befriet for Aarhundreders Smuds og igjen tilgængeligt i alle sine Hovedpartier. Samtidigt med Udgravningerne under Carlo Fea foretog den romerske Ingenieur Lucangeli en fuldstændig og særdeles noiagtig Opmaaling af hele Colisfeet, hvorefter han forfærdigede en colossal Model, hvorpaa han anvendte næsten 20 Aar af sit Liv. Denne Model findes endnu i Rom, og Enhver, der vil ret studere Colisfeet, maa absolut gøre sig bekendt med denne Model, som er til at stille paa en saadan Maade, at man seer enhver Detail, saavel udvendig som indvendig, og navnlig bliver fuldstændig fortrolig med Fordelingen af samtlige Trapper og Corridorer i Bygningens Indre.

Jeg skal nu forsøge at give Dem, mine Herrer! en saavidt muligt sammentrængt Fremstilling af det Flaviske Amphitheater i sin Heelhed, saaledes som det var i Oldtiden, og har derfor medbragt dels en Mængde Kobber, Raderinger og Photographier, som efterhaanden skulle blive benyttede, dels denne store Grundtegning, hvorpaa jeg strax skal henlede Deres Opmærksomhed. Jeg har udført den i stor Maalestof efter de bedste og paalideligste Planer, der eksistere, og jeg haaber ved Hjælp af den hurtigt at kunne gøre Dem fortrolige med Rummet's Fordeling i nederste Etage eller rettere at kunne give Dem, om jeg saa tør sige, et Skelet af hele Bygningens Grundform og Hovedpartier*).

Det Flaviske Amphitheater danner ligesom Oldtidens øvrige Amphitheatre en Oval eller en Ellipse, hvis Krumning er bleven udmaalt med næsten mathematisk Noiagtighed af

*) Denne Plan medfølger i formindsket Maalestof i Photolithographi med nærværende Samling.

Vucangeli og Carlo Fea; men da jeg hverken selv er Architect og heller ikke kan forudsætte det om mine Tilhørere, skal jeg kun bemærke, hvad allerede et nok saa fløgtigt Blik paa Grundplanen vil vise Dem, at Bygningens ovale Form naturligvis fremtræder langt svagere udadtil end indadtil. Udvendig maalt har nemlig Amphitheatrets største Diameter (eller dets Længde) en Udstrækning af $589\frac{1}{2}$ Fod, hvorimod dets mindste Diameter (eller dets Bredde) har en Udstrækning af 497 Fod, hvad der kun giver en temmelig umærkelig Forskjel; derimod har selve Arenaen, eller den aabne Kampplads i Bygningens Indre, en Længde af 245 Fod og en Bredde af $146\frac{1}{2}$ Fod, hvorved dens smalle og lange ovale Form ganske anderledes fremtræder for os*).

Lad os nu betragte Grundplanen nærmere: den viser os, at der udenom Arenaen ligger en Række af ikke mindre end 6—7 concentriske og elliptiske Muurkredse, den ene naturligvis uden om den anden og indbyrdes enten adskilte ved store elliptiske Corridorer eller forbundne ved Tvermure. Lad os nu begynde udvendig fra og først betragte den yderste af disse Muurkredse, der iøvrigt ikke engang er en sammenhængende Muur. Fra et Fundament af Travertin, der springer omtrent 8 Fod frem og danner ligesom Grundlaget for den hele Bygning, hæver sig først en Kreds af 80 mægtige Piller, som have $7\frac{1}{2}$ Fods Bredde og $8\frac{1}{2}$ Fods Dybde og endda ere forstærkede udadtil med kraftige doriske Halvsoiler. Disse Piller ere indbyrdes forbundne ved stærke Rundbuer, hvorved fremkommer en Kreds af 80 anseelige Arcader af $13\frac{1}{2}$ Fods Bredde og $22\frac{1}{2}$ Fods Høide: herpaa hviler Bygningens hele Ydermuur, der hæver sig op til en Høide af ialt $154\frac{1}{2}$ Fod,

*) Selve Arenaen nærmer sig saaledes i Størrelse meget Amphitheatret i Puteoli, men i sin Heelhed er det Flaviske Amphitheater naturligvis meget større, see denne Samling p. 200.

dog naturligviis ikke som en død og raa Muurmasse, men afdeelt i 4 Etager, af hvilke de 3 nederste bestaae af Arcade-rækker, smykkede med Halsøiler, og den 4de vel udgjør en samlet Muurmasse, men dog er gennembrudt af Vinduer og smykket med flade corinthiske Pilastre. I det jeg nu om et Øieblik noiagtigere og mere detailleret skal gennemgaae det 3dre af Amphitheatret med Benyttelse af forskjellige Robbere og Photographier, annoder jeg Dem om endnu et Øieblik at henvende deres Opmærksomhed paa selve Grundtegningen.

De ville bemærke, at indenfor denne yderste Kreds, og adskilt derfra ved en anseelig Buegang, ligger den anden Muur eller rettere en lignende elliptisk Kreds af 80 tilsvarende Piller og Arcader, som ved stærke Hvalvinger ere forbundne med den første; indenfor denne anden Kreds ligger igjen den tredie Muur, ligeledes bestaaende af 80 Piller og Arcader og paa samme Maade forbunden med den anden Kreds ved stærke Hvalvinger. Saaledes fremkommer derved imellem 1ste og 2den samt imellem 2den og 3die Muurrække i nederste Etage to store, udadtil fuldkommen aabne, Corridorer, ambulacra, som i elliptisk Form strække sig rundt omkring hele Bygningen, og som overskjæres lodret af Amphitheatrets fire store Hoved-Indgange, hvilke jeg om et Øieblik nærmere skal omtale.

Fra denne tredie Muurkreds træffe vi mægtige Tvermure, som staae lodret paa Ellipsens Krumning og forbinde denne tredie Kreds med den over 48 Fod længere indad imod Arenaen liggende fjerde Muurkreds, der langt mere end de 3 foregaaende har Charakteren af en virkelig Muur. Ligeledes forbinde lignende Tvermure den femte Muurkreds med den sjette Kreds, indenfor hvilken der endnu findes en lav, men bred Muur, den saakaldte podium, hvorpaa de egentlige Tresplasser for Keiseren, Hoffet og Bestalinderne vare anbragte.

Imellem den fjerde og femte Muurfreds findes en stor indre, hvælvet Hovedcorridor, en Slags cryptoporticus af ret anseelig Høide og Bredde, der strækker sig rundt igjennem hele Amphitheatret lige under Midten af Tilskuerspladserne*). En lignende, men betydeligt lavere Corridor er anbragt imellem den sjette Muurfreds og selve podium.

Saaledes træffe vi lige fra den tredje Muurfreds og heelt ind til selve Arenaen overalt disse Tvermure anbragte, idet de kun afbrødes af de nylig omtalte to store Corridorer (imellem fjerde og femte Muurfreds, samt imellem sjette og selve podium). Disse Tvermure have en stor Betydning i Amphitheatrets hele Organisation, og man har benyttet dem paa mangfoldige Maader. Deels har man nemlig imellem dem anbragt samtlige Trapper, som føre op til de høiere liggende Etager, saavel som de Communicationsgange, der forbinde de to yderste aabne Buegange med de to store indre Corridorer; deels endelig, og det er deres væsentligste Bestemmelse, tjene disse Tvermure, eller rettere de skraae Hvælvinger over dem, til at bære selve Tilskuerspladserne.

Saaledes kan man i Virkeligheden betragte disse Tvermure og Alt, hvad der ligger imellem dem, som Amphitheatrets egentlige Rjerne, der da omsluttet og indfattes af de to yderste aabne Corridorer, af hvilke den yderste bestandigt er fri gennem alle Etager, hvorimod den næstyderste allerede i anden Etage indtages til Trapper og tilsidst selv maa gjøre Tjeneste som Tilskuerspladser. Hermed staaer det i god Overeensstemmelse, at denne indre Rjerne er opført af brændte Steen, der ogsaa lettest lod sig benytte til Hvælvingerne og Trapperne, hvorimod

*) Denne store Hovedcorridor svarer saaledes baade i Form, Størrelse og Beliggenhed til en lignende Hovedcorridor eller cryptoporticus under Tilskuerspladserne i Amphitheatret i Pozzuoli (see denne Samling, Pag. 197—198). Ogsaa i Amphitheatret i Pompeji findes en lignende indre Hovedcorridor.

Bygningens hele Ydermur udelukkende er opført af Travertin, som lettere lod sig hugge til de forskjellige større arkitektoniske Led (saasom Søiler, Capitæler, Architraver, Gesimser o. s. v.).

Medens nu i Virkeligheden samtlige 80 Arcader i den nederste aabne Corridor udgjøre ligesaamange Indgange, gennem hvilke man ad de forskjellige Trapper og Corridorer kan komme til et hvilket som helst Punkt af Amphitheatret, er der iblandt dem 4, der mere specielt fremtræde paa selve Grundtegningen som Hoved=Indgange, nemlig de 2 Arcader, som ligge ligeoverfor hinanden i Bygningens Længdeaxe, og de 2 tilsvarende, som ligeledes findes ligeoverfor hinanden i dens kortere Breddeaxe. At disse 4 Arcader ere næsten 2 Fod bredere end de øvrige, kan man naturligviis ikke tydeligt see af Grundtegningen. Derimod kunne vi strax bemærke, at der indenfor dem alle ikke blot ikke findes nogen Trapper, men store, brede Gange, som føre lige ind imod Arenaen. Hvad var nu deres Bestemmelse? Var det gennem dem, at Tilskuerne strømmede ud og ind? Nei langtfra. De havde en anden og mere speciel Bestemmelse.

De 2 Indgange ligeoverfor hinanden, som findes i Bygningens korte Axe (altsaa imod Nord og Syd), vare særegne Indgange for Keiseren og Hoffet, der ad denne Vej strax naaede ind umiddelbart til selve podium: derfor ere ogsaa de nærmeste Arcader her satte i Forbindelse dermed paa en saadan Maade, at der derved fremkommer ligesom en stor hvælvet, trefløjet Sal, hvis Piller og Loft sandsynligviis var beklædt med Marmor og Stuccaturarbejder, ligesom der ogsaa nødvendig synes at have været anbragt fritstaaende Marmor søiler, som bare en Slags Portal foran disse Arcader. Af disse kejserlige Indgange er den ene, som vender imod Nord, endnu fuldkommen bevaret; den anden imod Syd er forsvunden for flere Aarhundreder siden, men Spor deraf fandtes ved Udgravningerne i Begyndelsen af dette Aarhundrede, ved hvilken Lei-

lighed man ogsaa fandt en hemmelig underjordisk Gang, som førte lige herindtil og saaledes kunde benyttes, naar Reiseren nseet vilde begive sig fra Reiserpalladset paa Palatin hen i Amphitheatret.

Ogsaa de 2 andre store Indgange, som fandtes i Bygningens Længdeaxe (altsaa mod Øst og Vest), havde en lignende særegen Bestemmelse. De udgjorde de egentlige Hoved=Indgange til selve Arenaen, og gjennem dem var det, at den store Procession af Gladiatører drog ind over Arenaen forinden Kampens Begyndelse, ligesom man ogsaa ad disse Veie indbragte de store Bure med de forskjellige vilde Dyr, der efterhaanden skulde benyttes under Kamplegene. Længs med disse Indgange træffe vi større og mindre Siderum, hvor saadanne Bure midlertidig kunde opstilles, forinden man rullede dem frem og ind paa selve Arenaen, indenfor de store Porte, hvormed disse Indgange naturligtviis kunde fuldstændig affærres under selve Kampen. Ogsaa i alle andre endnu opbevarede Amphitheatre findes de egentlige Hoved=Indgange til selve Arenaen anbragt netop i Bygningens Længdeaxe. De ville maaſtee, mine Herrer! erindre fra min Skildring af Amphitheatret i Puteoli, at ogsaa der fandtes netop paa dette Sted ikke blot Indgangene til selve Arenaen, men endog Nedgangen til alle de underjordiske Rum under denne*).

Arenaen selv staaer, saaledes som De ville bemærke, aldeles blank paa denne Grundtegning. Jeg har forſættlig aldeles ikke villet medtage derpaa de Substructioner, som bleve fundne ved Udgravningerne i Begyndelsen af dette Aarhundrede, da alle disse Substructioner oienſynligt ere fra en langt senere Tid, sandsynligtviis fra det 3die Aarhundrede efter Christi Fødsel. Der er ingen Tvivl om, at der under hele Arenaen i det Flaviske Amphitheater har i sin Tid været ligesaa anseelige Gange og Forsænkninger, som under Amphitheatret i

*) Herom see denne Samling, Pag. 204—205.

Puteoli; men de ere nu complet forspundne, og det er saaledes aldeles umuligt at paavise deres Form og Udstrækning. Vil man nu see den hele Disposition af saadanne underjordiske Maskinrum, maa man gaae til Amphitheatret i Puteoli, som jeg tidligere i et andet Foredrag har skildret udførligt for Dem, og hvortil jeg derfor i saa Henseende paany maa henvise*).

Hermed kunne vi forelobig forlade Grundtegningen, naar jeg endnu først har gjort Dem opmærksomme paa, at den hele Fordeling af Trapper og Corridorer, som i Begyndelsen forekommer os saa uoverskuelig og ufattelig, virkelig er meget simpel og harmonisk, naar man blot gjør sig rigtig bekendt med et lille Parti deraf, da alle de enkelte kileformige Segmenter nøiagtigt svare til hinanden ligesom de enkelte Gæller i en Vitube; i Regelen danne 4 Arcader med Alt, hvad der udstrækker sig kileformig der bagved indtil den første indre Corridor, en samlet Heelhed, som saaledes gjentager sig bestandigt hele Bygningen rundt.

Der staaer nu tilbage at give Dem, mine Herrer! en Fremstilling først af det Glaviske Amphitheaters mægtige Ydre, saaledes som det er i Nutiden, og saaledes som det var i Oldtiden, og dernæst slutteligen efter en kort Skildring af det nu stærkt forfaldne Indre at paavise, hvorledes Amphitheatrets Indre omtrentlig har været i Oldtiden. Det Første er let nok, da der heldigviis endnu findes et stort Parti af det Ydre fuldstændig bevaret. Det Sidste vil derimod blive endeel vanskeligere, da hele det Indre af Colisseet nu er i højeste Grad ødelagt og sammenstyrtet; her vil jeg saaledes blive nødt til at tage min Tilflugt til Lucangelis fortrinlige Model, hvorefter jeg har medbragt en photographisk Afbildning.

Hvad nu Bygningens Ydre angaaer, saa skal jeg først og fremmest henlede Deres Opmærksomhed paa dette store Kob-

*) See denne Samling Pag. 200—202, og navnlig Pag. 204—211.

berstik af Piranesi fra Midten af forrige Aarhundrede. Det gjengiver os Bygningen i hele dens maleriske Skjønhed og Storhed, saaledes som denne endnu viste sig, forinden den store Udgravning og Reparation havde fundet Sted i Begyndelsen af dette Aarhundrede under Carlo Fea. De ville bemærke, hvorledes dengang endnu hele den nederste Række Arcader var fuldstændig tilluftet og spærret, og hvorledes da utallige Slyngeplanter og Busse havde trængt sig fremad og opad, overalt paa ethvert Punkt af hele Bygningen. Den egentlige maleriske Virkning maa da upaatvivlelig have været langt større end nu-tildags, da alle Slyngeplanter ere med ubønhørlig Strængighed bortryddede og de tilspærrede Arcader igjen aabnede, og da saaledes hele Bygningens Ydre igjen fremtræder i sin smukke og rene Travertin Klædning. Naturligviis er Colisseets Ydre i denne Skikkelse langt lettere at studere. Jeg har derfor ogsaa medbragt et stort Photographi, som for faa Aar siden er taget af Emil Braun i Rom, hvorpaa jeg dernæst vil henlede Deres Opmærksomhed*). Dette Photographi er taget fra et Punkt oppe paa Palatinerbjerget, lige Vest for Colisseet i en Afstand herfra af omtrent 500 Skridt; medens det paa den ene Side giver os en ganske fortrinlig Oversigt over selve Colisseet og den hele Dal, som udsyldes deraf, er det dog paa den anden Side ikke taget i større Afstand, end at det er i Stand til fuldkommen at gjengive os hver Detail. Det er ret interessant herpaa at bemærke den umaadelige Forskjel, der er imellem det vel bevarede nordre Parti, som her paa Photographiet viser sig tilvenstre, og det langt lavere og stærkt medtagne indlige Parti, som her altsaa ligger tilhøire. Naturligviis har dette nordlige Parti i dette Sieblik en langt større

*) Det medfølger i det til denne Samling hørende „Photographiske Album“.

Interesse for os end det sydlige, da vi skulde skaffe os et Indtryk af Bygningens hele Ydre i Oldtiden.

Ved det første Blik paa dette Photographi, saavel som paa Piranesis Kobberstik ville De, mine Herrer! upaatvivleligt strax bemærke, hvorledes Bygmesteren har anvendt ethvert Middel for at skaffe denne Ydermure den størst mulige Fæsthed og Styrke (hvilket var saameget mere nødvendigt, da den alene skal støtte og sammenholde hele det Indre, som hviler herpaa og trykker herinod), medens han paa den anden Side ved en smuk Anvendelse af Arcader og Halvsøiler har forstaaet at undgaae det Døde og Klodsede ved en sammenhængende Muurmasse uden Abninger, saaledes som Tilfældet er med Pantheon's Ydre. Men vi maae da ogsaa erindre, at Colisseet er opført et heelt Aarhundrede senere end Pantheon, og at netop i denne Tid den eiendommelige romerske Stil havde udviklet sig under de første Keisere. Det Særegne i denne bestaaer netop i, at man nu efterhaanden har lært at behandle større Muurflader og at lade selve Muren fremtræde som et organisk Led af Bygningerne, medens den hos Grækerne altid dækkes af og forsvinder bagved den ydre Søilestilling. Forrigt beholdt man dog Noget af den smukke græske Søile-Architektur, idet man anvendte den som ydre Decoration af større Bygninger, saa at man da enten anbragte virkelige fritstaaende Søiler med deres tilhørende Architrav og Gesims, saaledes navnlig ved Decorationen af den egentlige Scene i Theatrene, eller ogsaa nøiedes med at antyde dem ved Hjælp af Halvsøiler, der ligesom vore frem af den egentlige Muurmasse, saaledes i Regelen ved større Bygninger. Netop paa denne Maade har man anvendt Søile-Architektur paa Colisseets Ydre, saaledes at hele den mægtige Ydermur derved sondres og deles i fire Etager, af hvilke enhver faaer sin særegne Charakter af de forskjellige Søileordener, hvormed den er smykket.

Hvad nu angaaer den nederste Etage, da bemærke vi, at der umiddelbart fra selve det fremspringende Fundament af Travertin først hæver sig de tidligere omtalte 80 store firkan- tede Piller, der ere indbyrdes forbundne ved stærke Rundbuer. Pillerne's Bredde er $7\frac{1}{2}$ Fod, deres Dybde $8\frac{1}{2}$ Fod og Afstanden fra Pille til Pille er noget over $13\frac{1}{2}$ Fod. Paa enhver af disse Piller findes i en Høide fra Gulvet af omtrent $14\frac{1}{2}$ Fod. anbragt en stærkt fremspringende Gefims af næsten $1\frac{1}{2}$ Fods Høide, som bærer den kraftige Rundbue, hvorved ikke blot den ene Pille forbindes med den anden, men hvorved nu i en Høide af $22\frac{1}{2}$ Fod over Gulvet den egentlige sammenhængende Muur- masse fremtræder for os. Da saaledes disse ovenfor omtalte 80 Piller og Arcader i Virkeligheden bære den hele Ydermuur, har man, for at tilveiebringe den størst mulige Fasthed og Styrke, ikke blot virkelig givet Pillerne en større Dybde end Bredde, men man har ogsaa ligesom antyndet denne Forogelse af deres Styrke deels indvendig i den store Corridor ved flade Pilastre, deels udvendig ved doriske Halvsøiler.

Det er bekjendt nok, at af samtlige græske Soilearter, er der ingen, der i den Grad fremkalder Følelsen af Styrke og Kraft, som netop den doriske; jeg behøver i saa Henseende blot at henvise Dem til den kraftige og imponerende doriske Tempelgavl, som danner Indgangen til Frue Kirke i Kjø- benhavn. Enhver føler uvilkaarligt, at saadanne Soiler for- maae at bære en uimaadelig Vægt. Dog om saa kraftige Former kan der naturligviis ikke paa nogen Maade være Tale, naar man anvender doriske Halvsøiler som en reent ydre De- coration: de skulle jo nu ikke længere virkelig bære Noget, men kun antyde Kraften og Styrken. Derfor have ogsaa disse do- riske Halvsøiler, som ere anbragte foran Pillerne i nederste Etage af Colisseet, en paafaldende stor Høide, en ringe Dia- meter og meget lave og svagt fremtrædende Capitæler; ligeledes har den over samtlige Halvsøiler og Arcader anbragte Gefims

igrunden tabt alle doriske Giendommeligheder og bestaaer blot af en ganske simpel og glat Architrav, Frise og Carnis. Høiden af selve Halvsoilerne, iberegnet deres Basis og Capital, er omtrent $26\frac{1}{2}$ Fod, og af Gesimsen lidt over 6 Fod, hvilket saaledes giver os en samlet Høide af noget over $32\frac{1}{2}$ Fod for nederste Etage.

Forinden vi forlade denne, ville vi endnu blot bemærke, at der over enhver Arcade er midt over Rundbuen og lige under Gesimsen anbragt et Romertal, som betegner dens Numer, hvorved det blev lettere for Tilskuerne at finde den Arcade, som netop førte dem til deres Plads; naturligviis vare de keiserlige Indgange ikke numererede, og sandsynligviis heller ikke de to Arcader i Bygningens Længdeage, der tjente til Indgang for Gladiatorene. Iøvrigt ere af samtlige Arcader i nederste Etage, endnu kun opbevarede Arcaderne fra Nr. XXIII indtil LIII foruden den ikke numererede keiserlige Indgang imod Nord fra Esquilin, altsaa tilsammen 33 Arcader, hvorimod de øvrige 47 Arcader paa hele Sydsiden imod Caelius nu ere complet forsvundne. Foran den keiserlige Indgang mod Nord findes tydelige Spor af en lille fremspringende Frontgavl, som blev baaren af 4 Marmorsoiler, hvoraf Fragmenterne endnu ligge paa Pladsen; dog har det Hele naturligviis ikke været høiere end nederste Etage, og i ethvert Tilfælde ikke dækket Noget af anden Etage.

Betragte vi nu anden Etage, da træffe vi her aldeles den samme Fordeling af Piller og Arcader, som i første, kun med den Forskjel, at Pillerne her ere smykkede med ioniske Halvsoiler, og at Arcaderne her ere noget lavere end i første Etage samt endda ere forsynede med et bredt muret Brystværn af 3 Fods Høide og Bredde, paa hvis Midte der i hver Arcade har været opstillet en colossal Statue af Bronze eller Marmor, saaledes som gamle Mynter og tydelige Spor paa disse Brystværn endnu vise os. Iøvrigt hvile, saaledes som

De ville bemærke, disse ioniske Halvsoiler ikke umiddelbart paa selve den Gesims, der afflutter første Etage, men paa nogle fremspringende Postamenter af henimod $6\frac{1}{2}$ Fods Høide, som strække sig fra første Etages Gesims til Overfladen af de ovenfor omtalte Brystværn; disse Postamenter og de mellem dem liggende Muurflader danne saaledes igrunden en Slags Soffel, hvorpaa anden Etage hviler med sine Arcader og Halvsoiler. Naar man seer det fra neden, aner Ingen, at den store Corridor i anden Etage ligger 3 Fod lavere end denne Soffel; i Oldtiden, da hver Arcade var forsynet med sin Statue, skulde det jo naturligviis see ud, som om disse mægtige Skiffelser vare traadte frem af Gangen ud i selve Arcaden, men ikke, som om de vare hoppede op paa et smalt Brystværn. Anden Etage afflottes ligesom første af en Gesims, der ogsaa her har tabt sin eiendommelige Charakter; den har omtrent samme Form og Høide som første Etages.

Skjøndt nu baade Arcaderne og Halvsoilerne i anden Etage ere noget lavere end i første, opnaaer dog anden Etage netop ved den ovenfor nævnte Soffel en samlet Høide af næsten 38 Fod og er saaledes henimod 6 Fod høiere end første. Dens enkelte Dele have følgende Maal: Soffelen $6\frac{1}{2}$ Fod, Halvsoilerne med Basis og Capitæl over $24\frac{1}{2}$ Fod, og endelig Gesimsen over $6\frac{1}{2}$ Fod.

Den tredie Etage er næsten en complet Gjentagelse af den anden, kun med den Forskjel, at der her findes corinthiske Halvsoiler; iøvrigt træffe vi her aldeles de samme Led som i anden Etage. Navnlig findes her en lignende Soffel med fremspringende Postamenter, hvorpaa Halvsoilerne hvile, men derimod intet Brystværn imellem Pillerne; over Soilerne kommer den sædvanlige Gesims. Naturligviis har der ogsaa i denne Etage i alle Arcaderne været opstillet colossale Marmor- eller Bronze-Statuer. Den samlede Høide af hele denne tredie Etage er omtrent 37 Fod. De enkelte Partier deraf have

følgende Maal: Soffelen noget over 6 Fod, Halvsøilerne med deres Basis og Capitæler noget over $24\frac{1}{2}$ Fod, og endelig Gesimsen 6 Fod.

Den fjerde Etage adskiller sig meget stærkt fra de 3 foregaaende, navnlig derved, at den ikke længer som disse har aabne Arcader, men udgjør en sammenhængende Muurmasse, der dog er afdeelt og smykket med ligesaamange flade corinthiske Pilastre, som de foregaaende Etager har Halvsøiler. Muurfladerne imellem disse Pilastre ere forsynede med rectangulaire Vinduer, saaledes at der over hveranden Arcade kommer et større og over hveranden et mindre rectangulært Vindue, gennem hvilke de der bagved liggende Corridorer modtagelys og Luft.

Denne Etage hviler ligesom anden og tredie ikke umiddelbart paa den foregaaende Etages Gesims, men paa en Soffel af over 8 Fods Høide, der ligeledes er forsynet med temmelig flade Postamenter, hvorfra endelig de flade og uanseelige corinthiske Pilastre hæve sig i en Høide af 26 Fod op til den store, kraftigt fremspringende Hovedgesims, som afflutter det Hele. Denne bæres af stærke, smukt formede Kragsteen eller fremspringende Consoler og har endnu en Høide af $7\frac{1}{2}$ Fod. Derover kommer igjen en mindre stærkt fremspringende Muurring af omtrent 5 Fods Høide. Den samlede Høide af denne fjerde Etage bliver saaledes $46\frac{1}{2}$ Fod, hvad der i Forbindelse med de andre tre Etager giver os for Colisseets Ydre en samlet Høide af ialt over 154 Fod over det fremspringende Fundaments Gulv.

De ville bemærke, at denne fjerde Etage er paaafaldende tung og klodset i Sammenligning med de tre nederste. Dens eneste Smykke er de flade og magre Pilastre og de temmelig sparsomt anbragte Vinduer, som desuden mangle enhver arkitektonisk Indfatning. Er da virkelig denne fjerde Etage fra Oldtiden og opført samtidig med det Øvrige? Sa upaatvivlelig.

Hvor gjerne jeg end vilde nægte det, kan jeg ikke og tør jeg ikke, dels fordi de gamle Forfattere omtale nogle ydre Ornamente, de saakaldte Skjolde, clypei, der sædvanlig opfattes som kjæmpemæssige runde Bronze-Medailjoner med Portraitter af forskjellige Medlemmer af det Flaviske Hhus, til hvilke der ikke godt nogetjomhelst andet Sted kan findes Plads end netop paa disse store og tomme Muurflader, dels fordi der endnu existere Mynter fra Flaviernes Tid, der gjengive os Colisseets Ydre netop med denne uheldige fjerde Etage. Det er ganske vist, at Bygningens hele Ydre vilde vinde ganske overordentlig, naar denne fjerde Etage havde været borte, og den smukke Hovedgesims havde været anbragt umiddelbart efter tredje Etage. Der vilde da have været en ganske anderledes fuldendt Harmoni og Symmetri i Bygningens Ydre; men man vilde da have haft en Vanskelighed at overvinde.

De ville bemærke, at der netop her oppe i fjerde Etage lige umiddelbart over de store Vinduer (omtrent 12 Fod under Hovedgesimsen) findes paa selve Muurfladen imellem hvert Par Pilastre anbragt 3 fremspringende Consoler. Disse tjente til at bære colossale kobberbeslagne Bjælker, som man oppe fra den øverste Muurring sænkede ned igjennem tilsvarende firkantede Abninger, der vare anbragte i den store Hovedgesims nøiagtig over enhver af disse Consoler. Saaledes fremkom en Rreds af 240 lodret opreiste Bjælker, der hvilede paa disse Consoler og bleve af den store Hovedgesims holdte aldeles fast ind til Ydervæggens Muurflade. Det var disse Bjælker, som bar det uhyre Telt, vela eller velarium, der kunde udspændes over det hele Amphitheater for at beskytte Tilskuerne imod Regn og endnu mere imod Italiens glødende Sol. Naturligviis maae vi ikke tænke os det som et sammenhængende Telt, der kunde trækkes over det Hele ligesom en Presenning over en Fragtvogn; et saadant Telt vilde Ingen have formaaet at manøvrere med. Sandsynligviis har der fra en-

hver af disse Bjælker gaaet stærke Touge straaaleformig indad imod flere større og mindre concentriske Ringe af Tongværk, saaledes at det Hele lignede et colossalt Ræt af en Edderkop, men med den Forskjel, at Traadene her vare colossale Touge, hvorpaa de enkelte Teltdele af Segldug vare fastgjorte paa en saadan Maade, at man i et Nu kunde lukke eller aabne jaavel det Hele som enkelte Partier deraf.

For nu at give disse Bjælker den nødvendige Styrke, blev det nødvendigt at skaffe dem en større Muurflade at hvile imod, og netop derfor havde man deels over den egentlige Hovedgesims endnu anbragt den mindre Muurring, jeg ovenfor omtalte, deels havde man sænket disse Consoler 12 Fod under selve Hovedgesimsen. Hvis nu Colisseet havde været afsluttet med tredie Etage, da havde man ingen Plads kunnet finde til saadanne Consoler, og saaledes heller ikke kunnet skaffe disse Bjælker de fornødne Støttepunkter, medmindre man havde villet sænke Bjælkerne heelt ned til tredie Etages Soffel og saaledes paa en hæslig Maade spærre de smukke aabne Arcader. Deraf fremgaaer næsten med fuldkommen Sikkerhed, at denne fjerde Etage virkelig er fra Flaviernes Tid og opført samtidig med de tre nederste.

Medens saaledes Colisseets Ydre imod Nord er i den Grad bevaret, at man endnu den Dag idag saaer aldeles det samme Indtryk deraf som i Oldtiden, og at man er istand til at paavise enhver Detail deraf, møder et ganske andet Syn os, naar vi betragte Bygningen fra Syd: her mangler fuldstændig hele den ydre Skæl, idet baade den yderste og næstyderste Muurring ere complet forsvundne, og selv den tredie Muurring er meget forfalden: men her findes dog endnu bevaret Noget.

Hvad derimod Colisseets Indre angaaer, da er dette i den Grad sammenstyrtet og forvittret, at det er en complet Umulighed deraf at faae noget som helst klart Indtryk af dets Skikkelse og Udseende i Oldtiden. Selv om man er meget

fortrolig med den hele Indretning af Oldtidens Amphitheatre, er det ikke muligt at faae Andet ud af Colisfeets Indre, end at det er den meest storartede og pittoreske Ruin, som tænkes kan, men at der udkræves flere Maaneders Studium deraf, forinden man med nogenlunde Sikkerhed kan paavise blot endog den almindelige Fordeling og Anvendelse af Rummet. Nu har, som jeg tidligere omtalte for Dem, en italiensk Ingenieur, Lucangeli, anvendt over 20 Aar af sit Liv paa at studere Colisfeet og forfærdige en colossal Model deraf: han er den eneste paalidelige Fører for os i det Indre. Jeg anmoder Dem derfor om at kaste et Blik paa denne photographiske Afbildning af hans Model. Den viser os med fuldkommen Sikkerhed den hele Fordeling af Tilskuerpladser.

Umiddelbart ved Arenaen reiste sig den lave, brede Muur, podium, hvorpaa sædvanligt Gæstpladserne fandtes for Keiseren, Hoffet og Vestalinderne. Herfra begyndte den ene Række Tilskuerpladser at hæve sig bagved og over den anden, idet de her som altid vare inddeelte i flere Afdelinger. Den nederste Afdeling, *infima cavea*, bestod af 20 Rækker, der vare forbeholdte Senatorerne, Ridderne og Adelen. Den mellemste Afdeling, *media cavea*, indeholdt 16 Rækker og var nærmest bestemt for Borgerne. Den øverste Afdeling, *summa cavea*, endelig indeholdt mindst 10 Rækker, ligeledes bestemte for Borgerne; men denne Afdeling maa have reist sig langt steilere end de to foregaaende, ligesom den ogsaa hvilede paa en 16 Fod høi Muur, der afsluttede den mellemste Afdeling. Bagved den øverste Afdeling reiste sig en Krands af mægtige Granitsoiler, hvorpaa hvilede et fra det Øverste af Ydermuren fremspringende Galleri, bestemt for Matroserne og deres hele Maskineri til herfra at manøvrere med Telttaget. Imellem disse Granitsoiler og Ydermuren fandtes saaledes et bedækket Galleri for Kvinder og Born; men alle Sæderne her maae have været af Træ.

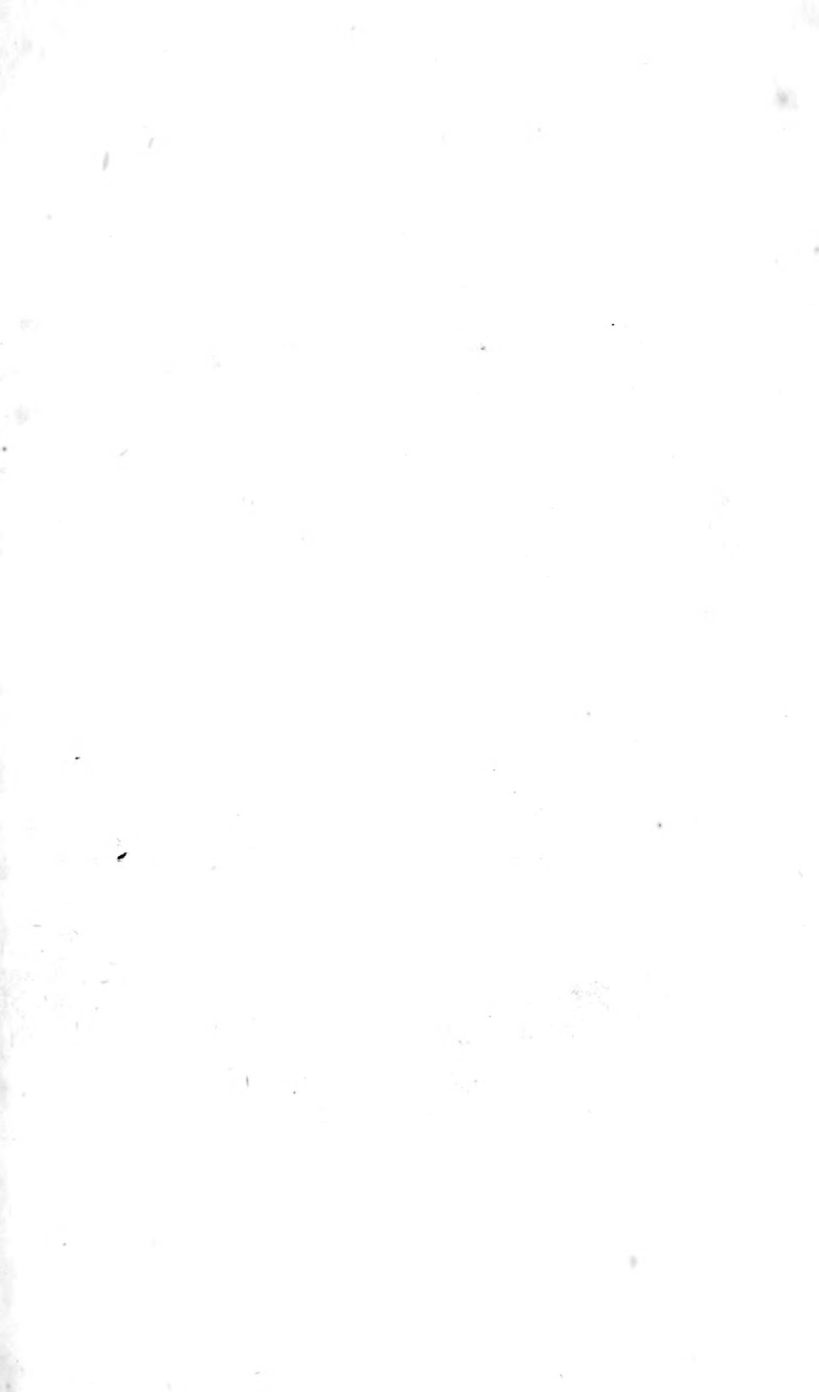
Hvad er der nu tilbage af denne hele indre Bygning? Intet eller saagodtjom Intet, naar undtages de utallige meer og mindre sammenstyrtede Dvermure, imellem hvilke Trapperne vare anbragte, og hvis opadskraanende Hvalvinger bare de egentlige Tilskuerpladser.

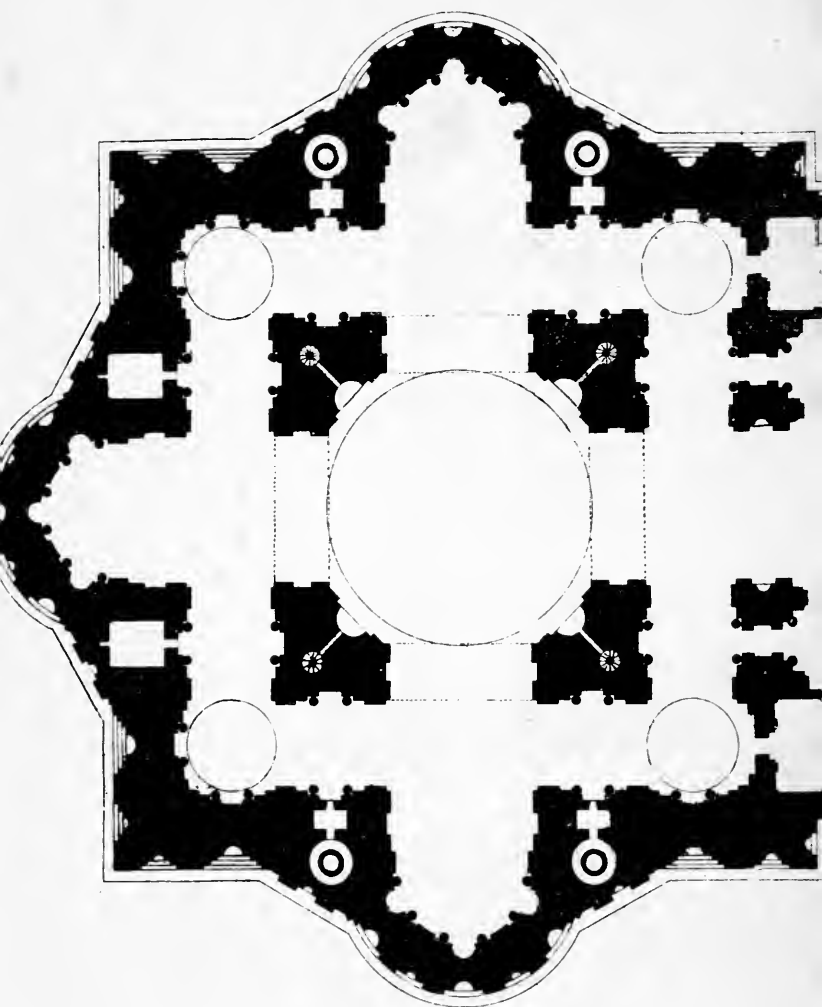
Dog Tilskuerpladserne selv, der i Oldtiden selv alle vare af Marmor, ere sporløst forsvundne for mange Aarhundreder siden, ja de fleste Hvalvinger over Trapperne ere ligeledes forsvundne. Ja, hvor forunderligt det end lyder, selve Arenaen er nu complet forsvunden; den indre flade Oval, i hvis Midte nu et stort Kors er reist til Minde om de mange kristne Martyrer, viser os langt fra den gamle Arena. Denne laa langt dybere og havde en langt mindre Udstrækning.

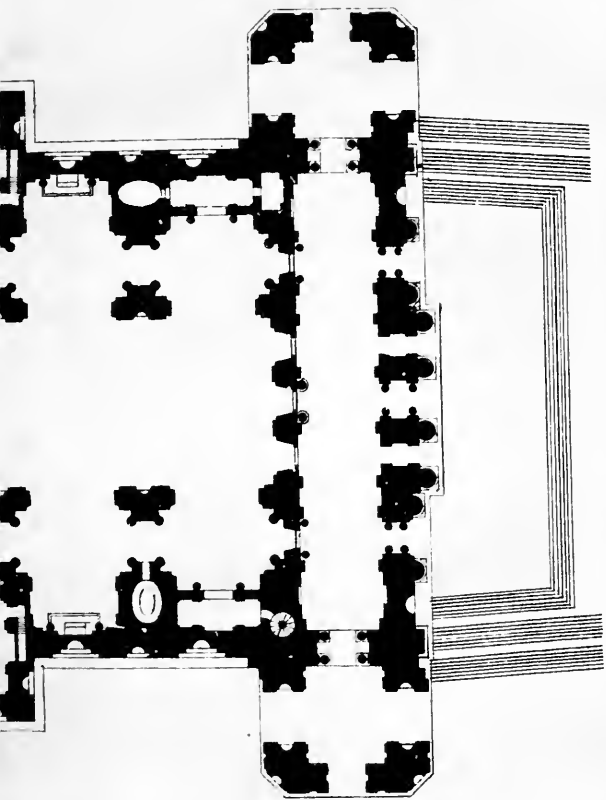
Saaledes er nu, mine Herrer! mit Hverv tilendebragt som Deres Forer i Colisseet. Saafernt vi i dette Dieblis befandt os nede i Rom, inde i selve Colisseet, skulde jeg ikke blive træt af at føre Dem rundt overalt i den gamle Bygning til alle de Punkter, hvorfra den viser sig i sin maleriske og storartede Skjønhed.

Dog, **allerhelst** vilde jeg føre Nogle af Dem derhen et Par Timer før Solnedgang. Da pleier den gamle Ruin at være næsten ganske forladt, og vi vilde da have den uforstyrret for os selv. Naar vi da, efter at have gjennemvandret den paa kryds og paatvers, tilsidst ved Solnedgang befandt os inde i Midten af den nuværende Arena ved Foden af Korset, da vilde vi med Forundring see, hvorledes Colisseet ved Nattens Frembrud altid synes ligesom at voxé mere og mere frem og at antage større og større Forhold: da vilde vistnok det Forsaldue reise sig for Sjælens Die, og da, men ogsaa først da, forstaae vi den dybere Sandhed i de gamle Ord: „Naar Colisseet forgaaer, da forgaaer Rom; naar Rom forgaaer, da forgaaer Verden“!



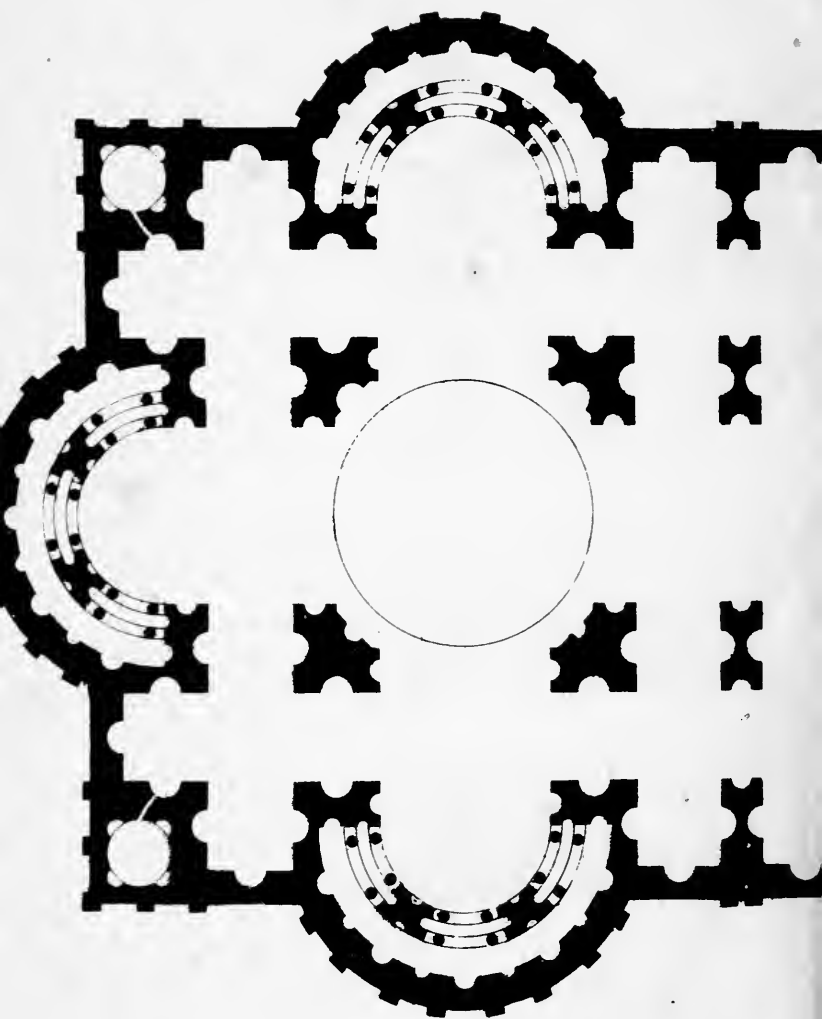


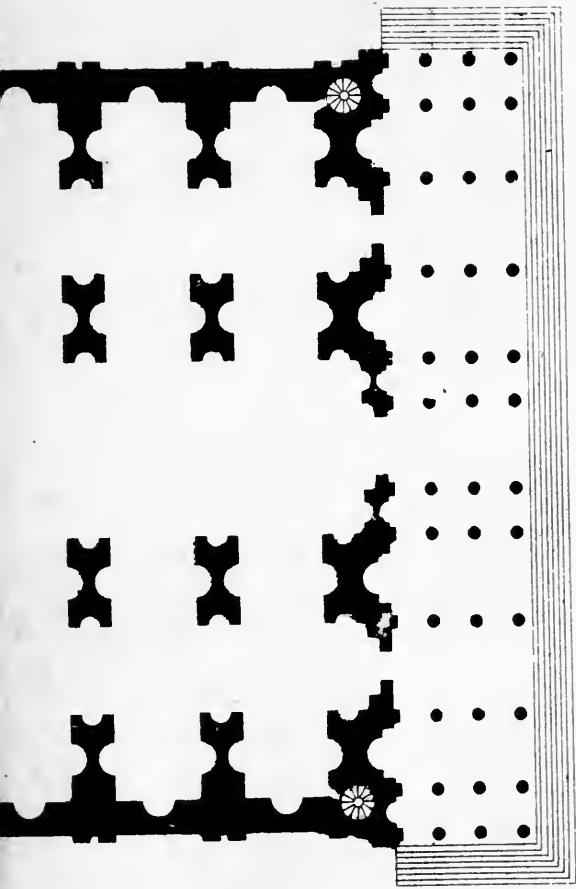




Peterskirken i Rom. St. Peter in Vaticano,
after Carlo Maderno. Plan from 1606.
E. Homan 1860.

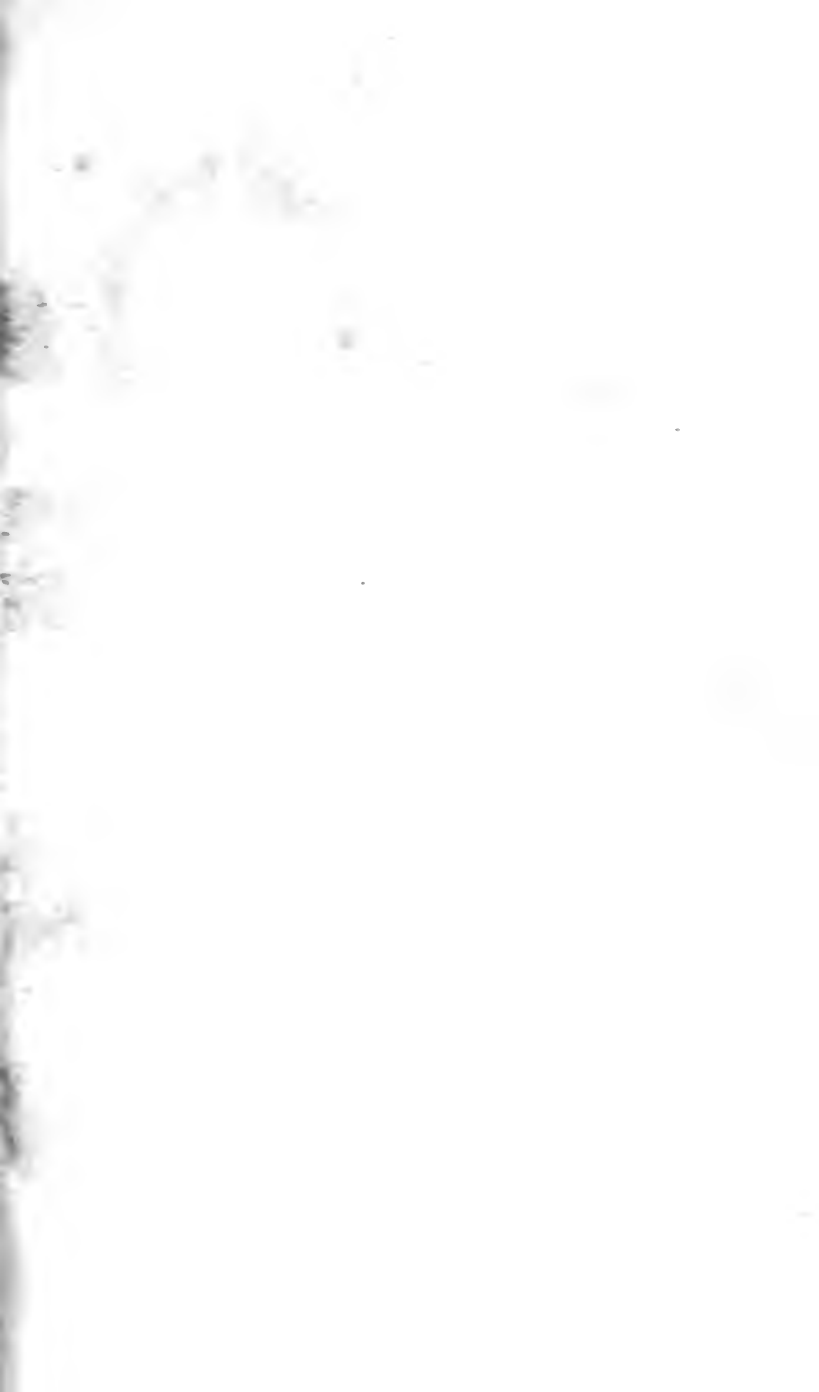




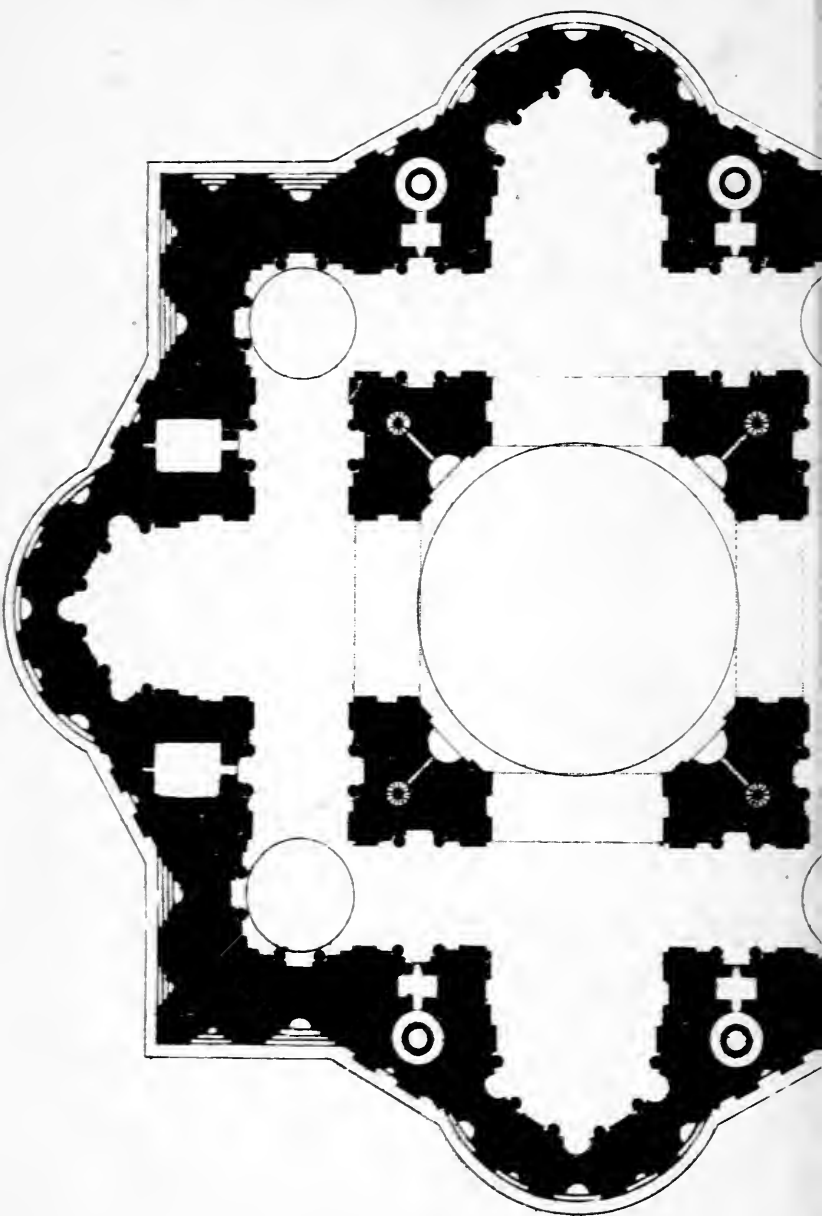


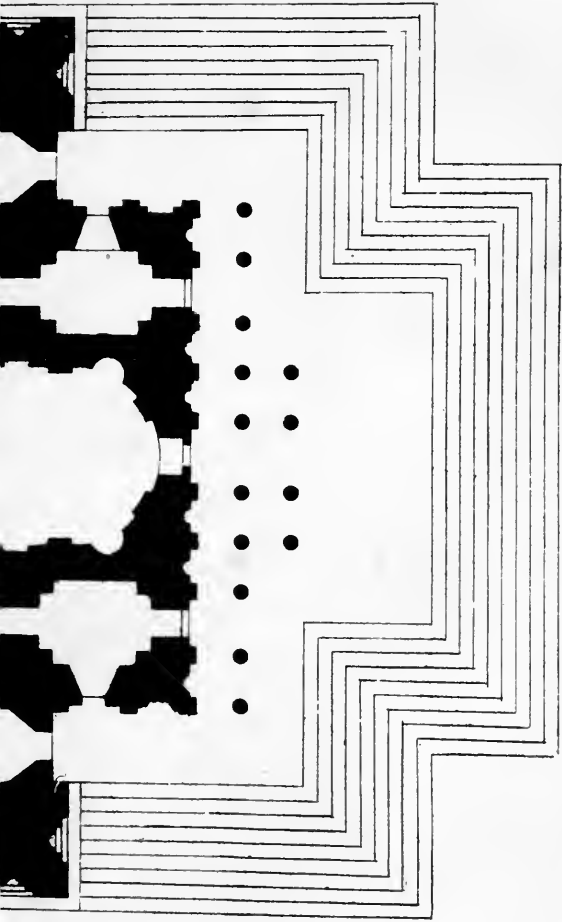
*Peterskirche i. Rom. Sect. Pietro in Vaticano,
 C. Hemmer 1860. ght. Raphael's Plan from 1514.*











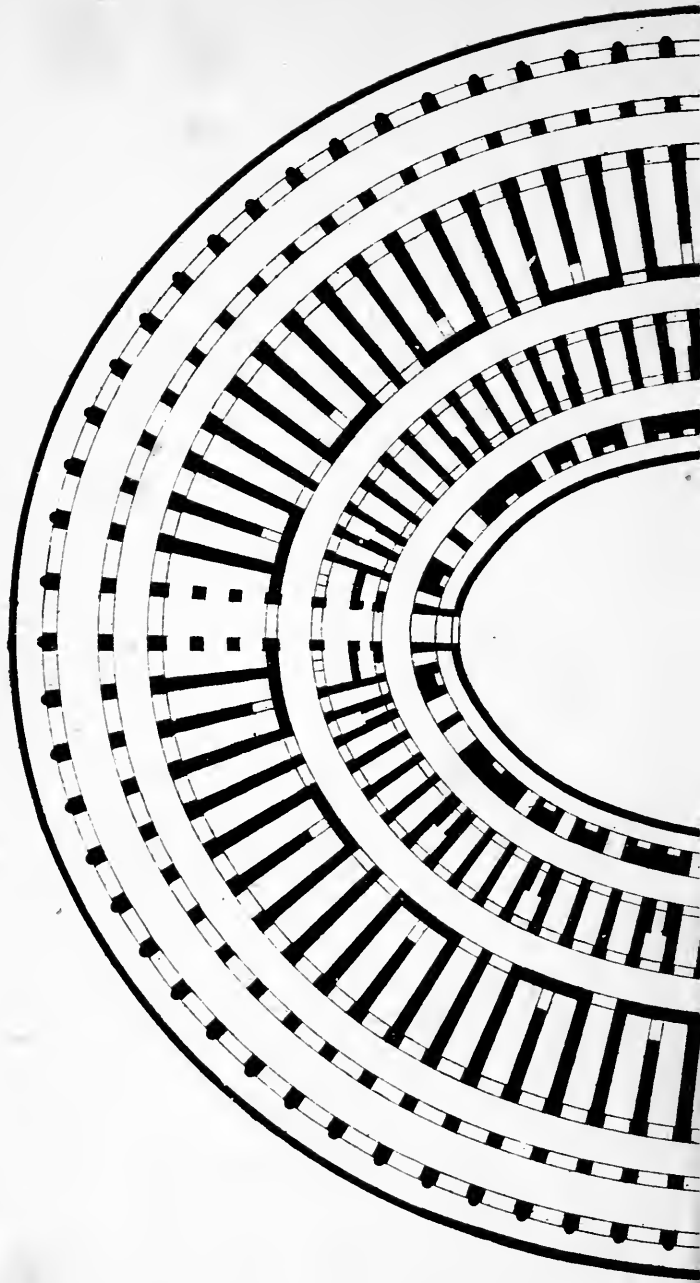
Peterskirken i Rom. Sct. Pietro in Vaticano,

after Michel Angelo Buonarrotti. Plan from 1546.

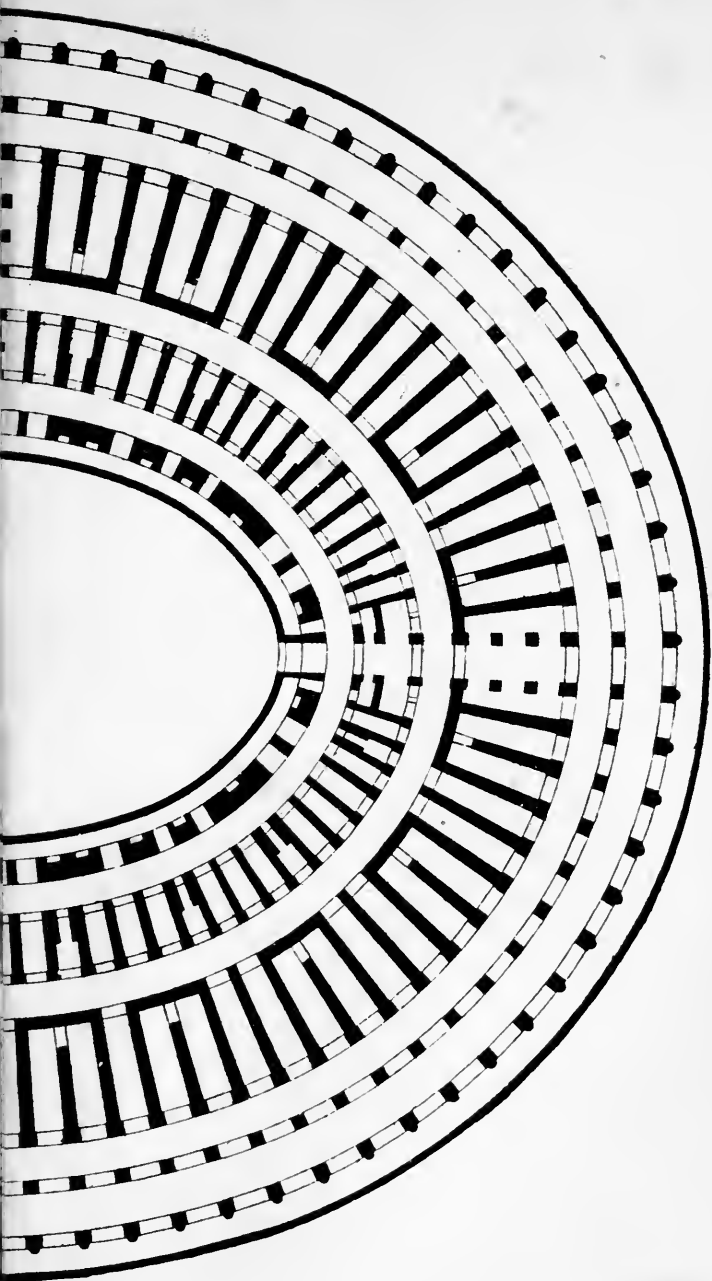
C. Flemer 1860.





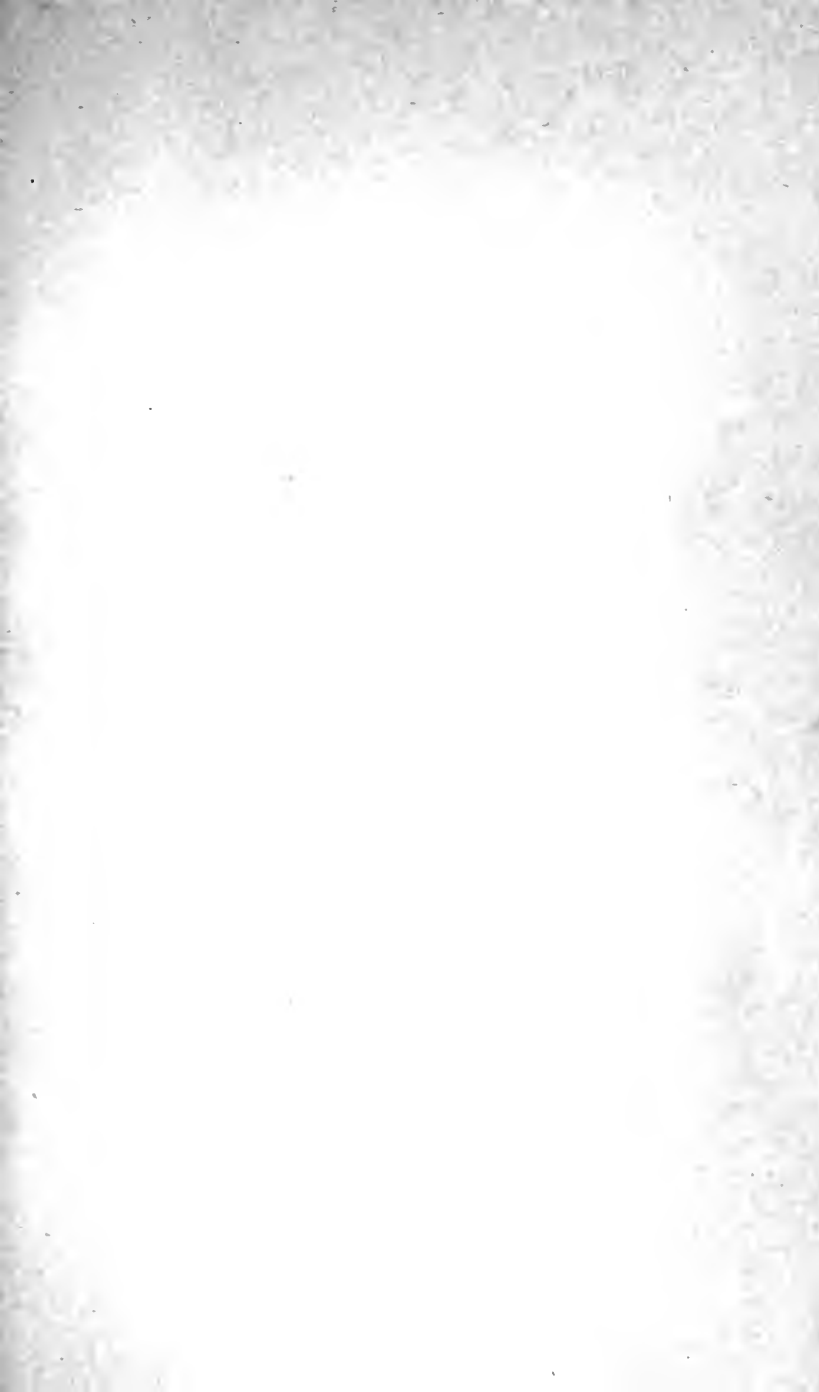


Det. Flaviske Amph.
E. Flemmer 1860



inter. Il Colosseo, i. Rom.







PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

DG
427
F5

Flemmer, Eduard
Skildringer fra Italien

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 30 23 01 017 1